

وین شکر علی سر زین



در طبع العلوم با تمام بند کرمین طبع شد

بسم الله الرحمن الرحيم

أَتَّخَذَ اللَّهُ وَالسَّلَامُ عَلَى عِبَادِهِ الْكَذِبَتِ أَصْطَفَى وَبَعْدَ فَقَدْ سَأَلَنِي

نحوك يا من بيده الخبز والجود وليس في الحقيقة غيره بموجود ونصلي على سويك محمد طيب لعرق والعود المرحوم ^{بعث}
في المقام الجود وعلى الأوصية الذين اطاعوك في القيام والعتود والركوع والسجود وما بعد فيقول

المولى العظيم والامام الأعظم قدوة المحققين فخر الملة والدين احمد بن الامام الحسين الجبار برود ^{السيدي} شيخ السالكين

بطول بقائه لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الفاضل المحتور والامام الموفق علامة الورى جمال الدين

ابو عمرو عثمان بن الحبيب المالكي رفعة الله مكانا عليا مع صغر حجمه وجازة نظمه مستحسنا على فوائده شريفة وقوا

لطيفه محتويا على دقائق الاسرار العزيرة منظويا على المباحث التي هي منقلا العلوم الادبية ولم يتفق له شرح

يذكر صاحبها ويخرج من ثمره لبابه فتمد راته بعد لم يكشف في شرح عنها القناع فليظفر في شرح مواضع المسئلة

من يدور خلفه النكرا وتراخ واستمراته لم يبرز من شايح الى هذا الا وان لم يطبقه بن السليم ولا جان ثم

الى جميع من الفضلاء وان اكتب له شرحا يحلج الفاظه ومعانيه ويكشف عباراته ومبانيه وكنت الفاعل ^{شار}

وعسى وسوف به بما وذلك لصعوبة المسلك وعورة المرتبة حتى توصلوا بالاسيغى منها الحائفة وكان ذلك

منظومة من الله تعالى بالمعاونة وحاولت به الوصول الى حضرة من خصه الله تعالى بأوفر حظ من العلي واولي

من الفضائل العلمية والعلمية بالقدح من الرقيب والعلی ولم يترك في حوزا المحارم السنية مكانا لالا وحق له قول

من قال لقد دلت سبيل المعالي وفاق الخلق طرا بالبيان وهو الصاحب الأعظم والدمستور المفضي

مَنْ لَا يَسْتَعِي مُخَالَفَةً أَنْ يُحَقِّقَ بِمَقْدَمِي فِي الْأَعْرَابِ مُقَدِّمَةً وَالْمَقْدَمِ

وإسبب السيف والقلم سلطان وزراء بني آدم صاحب ديوان الحاكم المنفذ للمخالفين من الملهاي و
الحاكم وحي له طبيعة لا وضعية وحقيقة لا اضافية ولا يصلح إلا القول من قال اتته الوزارة متقادة بالبرج
أولئك هم الحكماء يصلح الآلة ولم يك يصلح الآلة كوراها واحد غير أنزلت الأرض زلزلة لها ولو لم تقطع نبات
الغروب لما قبل الله أعمالها ولا يعني غيره بقول القائل جابك مثل روضات الجنان ثم كنت نال غايها
جئت من الحكم في ذراعتها فيها أنت كالسبع المثلث فلانك من الرحمن تعني إليك تطوعها ابداد و
سعد الحق والمطر والدين لجار الافاضل والا عظم في العالمين كهف المظلومين مغيب الموهوبين معين
الملوك والساطين محمد بن صاحب الاعظم والدستور المكرم ازده طوك العالم ما كان كمرته الا وكان
لها حائزاً ولا محبة الا وكان بها فانما تاج الله والدين على الساوي ادام الله العزة والرفعة بسبب
الكئين والمعدلة ولا شغلة الترفع بها عن الشكر لو ابيها ولا يد العين الى التمتع بها عن التفكير في آلاء
صانعها فان الشكر مربوط بالمزيد والقائل سبب للتجديد شرعت فيه لا شرعه ان شاء الله تعالى
يوضحه غاية الايضاح ويقع عن بقية الشرح اغثار الصباح عن المصباح بحيث يطلع على ما في كتابه بالبيان
والمرأى يعلم الناظر فيه كم خبايا في زوايا ويشتمل على لقيات وترديدات تحلو عنها الكتب مما
استخرجته الفكرى الفاتر ونظره الفاصرون الله القادر يقول من بطرق سماعه كم ترك الاول
لآخر مضافا الى ذلك ما يلائمه من التعليقات ويوافقه من التمثيلات متوسطين الاكبر المحقق
المحل سوافيه الكلام على وجه تخلق الموضوع المشكك من الشرح المنسوب الى المصنف مشير الى
النظر منه ومن شرح غيره من الشارحين مستعياناً بالله تعالى في جميع ذلك انه خير مستعان وعليه
وجعلته وسيله الوصول الى حضرة العلية سبته السنية زادها الله علوه والشارع واصافه بقدر
واللسن اليها بالبحر والثناء اذ هو تحفة تنطق بآثار الابام والدبور ولا تنطق بكروا ان غوام وشبهه
فانه ما سبقه احد في هذا الفن بهذا الطريقة ولا فتح احد قبلي اكلام هذه الحديقة فماترى فيها من التفسيرات
الغريبة والترديدات العجيبة انا ابو عذره ومقتضب طوره ومرة وهو مع تنقيح هذه الكتاب غاية
التنقيح وايضا له غاية التوضيح غير مختص بهذا الكتاب بل يحصل غبط جميع الكتب المصنفة في هذا الباب
فمن بدله هذا الكلام سورة الظن فعليه المراجعة الى الكتب المصنفة في هذا الفن وان شئت في هذا المقام

على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان
يتفحص بها كما تقع باختها والله الموفق الشريف حلمي اصول

من المدعين قل فات ياتي ان كنت من الصادقين هذا والمرجو من اكابر الفضلاء وانما مثل العلماء ان ينظروا
فيه بعين الرضا ويصلحوا ما عثر عليه فيه من الزلل الخطا فاني بالنقصان اعترف وللخطايا من بحر فضائهم
اعترف وسأل الله تعالى اللهم الصواب انه على كل شيء قدير قوله الشريف علم لما كان قوله
علم شاملا للمقصود غير المقصود انه ما يخرج سوى المحدود فخرج بقوله غير بها احوال ابنية الكلم
النحو والصرف وبقوله ليست باعراب علم النحو باقسامه اى بحث البنيات والمعربات فانه لما
بهذا كتاب اعراب القرآن مثلا وان كان مستملا على ذكر البناء والاعراب ويشهد له قول المصنف
في اول الكتاب ان الحق بمقدسة في الاعراب فاندفع به اعتراض بعض الشارحين بانه غير لما
ادخل البنيات فيه وانما قال احوال ابنية الكلم ولم يقل ابنية الكلم ليكون المحد جامعا ويخرج
ح بعض احكام الاوغام نحو انا اضرب بعيرك وانما قيدنا ببعض لان بعضها داخل في ابنية
الاوغام في كلمة واحدة نحو شديشو وكان في كلمتين فيكون داخل في الاحوال لانه حال الظن
على الكلمة من كلمة اخرى ويخرج عنه بعض احكام التقاء الساكنين نحو اضرب الرجل انما قيد
بالبعض لان البعض الآخر داخل في ابنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة اذ هو راجع الى ابية
الكلم لا الى احوالها نحو انطلق ليكون الاوامر مستح القاف في النطق امر او يخرج ايضا احكام الواف
لانها ليست راجعة الى ابية الكلم لان الوقت على جفرو زيدا وشبابهما بالسكون او بالروم
او بالاشمام ليس راجعا الى بناء الكلمة بهذا ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف واورده عليه بعض
الشارحين بانه ينبغي ان يقال بعض احكام الوقت ايضا لان بعضها راجع الى ابية الكلم ايضا
الوقت بتضعيف الآخر نحو جفرو فيه نظر لانا قد ذكرنا ان بعض احكام الاوغام راجع الى الابنية وهو
ما يكون في كلمة واحدة وبعضها الى احوال الابنية وهو ما يكون في كلمتين وهذا ذكرنا في التقاء الساكنين
فبأي شيء يفرق بين احوال جفرو اذا وقت عليه بالسكون او الروم او الاشمام او التضعيف فجعل
بعضها راجعا الى الابنية والبعض الآخر الى احوال الابنية بحكم اذا الوقت بالاشمام مثلا في حاله كما
في حالة اخرى ولا اثر لكون التغير في بعض الصور بالحرف الا ترى الى قول الشارحين الاعراب

يَعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ ابْنِيَّةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَيْسَتْ بِأَعْرَابٍ

داخل في احوال ابنية الكلم لان البنية تكون ايضا على حال باعتبارها فانه يدل على ما قلنا اذا الاعراب اعم من ان يكون بالحركات او بالحروف وفي بعض ما ذكرنا ان كان نظرا مستدركا لكن ذكرناه كما ذكرنا تأتيا بهم واورد على هذا الحد ان زيادة قوله احوال ان انا وما ذكرتم لكن اخل بيمين وجه آخر لا يخرج معرفة ابنية الكلم لانه لا يلزم من استنباط المعرفة الى المعنى استناد الى المضاف اليه بل ينبغي ان يكون معلوما قبل ذلك كما حقق في موضعه فيلزم ان لا يكون ابنية الكلم من التصريف وهي منه وجوابه ان يقال ان اريد بابنية الكلم موادها وجواهرها فلا يابس بخروجها اذ هي من حاشا اللغة وليست من مباحث التصريف وان اريد ما يطرو على الكلمات من الهيئات فهي نفس احوال ابنية الكلم والاضافة فيه كما في قولهم شجر اراك فمعنى قوله احوال الكلم على هذا التقدير احوال ابنية الكلم كذا ذكرنا والتحقيق في هذا الموضع ان يقال المراد بابنية الكلم هي الالفاظ باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها الموصوفة لها باعتبار كونها مادة للكلمة و باحوال الابنية هي العوارض التي لمحقها بحسب كل غرض على ما انفصل كما ذكره بعض الفضلاء في تصريفه و اذا كانت كذلك فلا بد من زيادة قولنا احوال لينطبق المحل على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس اذ معرفة الابنية ليست منه فانه انما هو علم يعرف بها احوال الابنية يعرف بها الماصي المضارع والامر فيعرف ذلك على فان جميع ذلك راجع الى احوال الابنية لا الى نفس الابنية يدل عليه قول المصنف فيما بعد احوال الابنية قد تكون للحاجة حيث جعل جميع ذلك من احوال الابنية و يظهر لك من هذا التحقيق ان الشارحين ان ارادوا بقولهم لكلا يرد على بعض احكام الالوان عام وبعض احكام التقادير الساكنين حيث قيدوا ببعض ان البعض الآخر المراجع الى الابنية ليس من التصريف ولا يابس بخروجه فهو مستقيم لما مثلوا له بالالوان عام في شديده فتح احوال وسكون الالوان من الطلق والاختار في انه من التصريف وان اردوا ان ذلك البعض كان خلا في هذا العلم فزاد قوله احوال ليدخل البعض الآخر فلا يستقيم ايضا اذ هذا التركيب لا يفيد ذلك لما عرفت ان استناد الشئ الى المضاف لا يقتضي استناده الى المضاف اليه ولا يندفع هذا بما قيل كل اصل يعرف به احوال ابنية الكلم يعرف به ابنية الكلم لانه هم وايضا يلزم على هذا التقدير دخول جميع مباحث اللغة فيه ثم لو وقع في كتابنا هذا فالتحق وتحققات تخالف ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف فلا يابس فلما قد سمعنا ان هذا الشرح ليس من تصانيفه بل كان قد املأ عليه اشياء متفرقة فتصرفنا فيها ما زيادة والفصان جمعوا بالحكاية وكما شاهدنا على ذلك النظر الى سائر تصانيفه فراجع ان الحق حقيق في التحقيق وانما قال علم باصول فاورد في العلم

وَأَبْنِيَّةُ الْأَسْمِ بِصَوْلِ ثَلَاثِيَّةٍ وَرَبَاعِيَّةٍ وَخَمَاسِيَّةٍ وَأَبْنِيَّةُ الْفِعْلِ ثَلَاثِيَّةٌ وَرَبَاعِيَّةٌ وَ
 يُعْبَرُ عَنْهَا بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْأَمِّ وَمَا زَادَ بِدَوْرٍ ثَانِيَّةٌ وَثَالِثَةٌ

لأن المراد بالاصول الامور الكلية التي تنطبق على الجزئيات كقولهم اذا اجتمع الواو والياء وسبقوا
 بالسكون قلبت الواو ياء وادعمت في الياء ومن عادتهم انهم يستعملون العلم في الكلمات ثم
 قال يعرف بها فاور ولفظ المعرفة لأن المراد بالاحوال مذهب المواد الجزئية التي تستعمل تلك الاصول فيها
 كسيد مثلاً ومن عادتهم انهم يستعملون المعرفة في الجزئيات واتي بالياء في قوله باصول لأنه يلق علمه وعلمه قال العلماء
 انهم يعلمون بان الله يرعى او ضمنه معنى الا حاطة فاتي بصليتها فان انتقال الصلة للتضمين وذكر بعض الفضلاء
 ان مذهباً حذا لا بد من تقديره وتقديره علم التصريف علم باصول وفيه نظر لان التصريف علم تعلم
 خاص كاللغة والنحو فلا حاجة الى هذا التقدير واذا قيل علم التصريف او علم النحو مثلاً يكون ذلك من
 باب اضافة العام الى الخاص ولا حاجة مذهباً اليه قوله او ابنيّة الاسم علم ان الاصل في كل كلمة
 تكون على ثلثة احرف حرف يمد اربها وحرف يوقف عليها وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به
 والموقوف عليه اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركاً والموقوف عليه ساكناً فلما تنافيا في الصفة كونه
 متعارفهما ففصلوا بينهما ان قلت المتوسط لا يتخلو من ان يكون متحركاً او ساكناً وايا ما كان يلزم التنا
 مع احدهما قلت لما جاز الحركة والكون على المتوسط من حيث هو متوسطاً فلا يتحقق الثاني وجوزوا
 في الاسم رباعياً وخماسياً للتوسيع ولم يجوزوا سداسياً لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل كما ذكرنا ان يكون على
 ثلثة احرف ولم يجوزوا في الفعل خماسياً لكثرة تصرفه ولا يتصل به الضمير المرفوع المتصل بصير كالحيز
 منه بدليل اسكان ما قبله فالجائز فيه كاسم اسحق الاسم وقد علمت انه مرفوض والمراد بقوله ابنيّة لا
 المتكسر الذي يمكن تصريفه واشتقاقه كرجل ورس لا الاسم المبني كمن وكلم وما ولذلك لم يفرغ من الحرف
 وقوله لا اصول صفة الابنية وحذف الاصول من قوله وابنية الفعل اذ ذكرها او لاسيغته عن التكرار
 قوله ويعبر عنها اي عن الاصول وذلك لانها لا بد من ميزان يتميز به الزائد عن الاصل ولا يمكن ان يكون
 بنفسه فوضعوا لذلك لفظاً فعمل لانه اهم الافعال معنى ولصح استوائه في كل فعل نحو فعل الضرب وفعل النظر
 المدح والذم هم للزكوة فاعلمون امركون وليس المراد من قولنا يتميز به الزائد عن الاصل ان معرفة
 الزائد والاصلي موقوفة على المقابلة بالجار والعين والاسم لان مقابلة الاصول بالفاء والعين واللام

وَيَعْبَرُ عَنِ الزَّائِدِ بِقَطْعِهِ إِلَّا الْمَسْدُكُ مِنْ قَائِدِ الْإِفْتَعَالِ فَإِنَّهُ بِالْقَائِدِ وَلَا
 الْكَلِمَاتِ لِلْحَقِّ أَوْ لِعَائِدِهِ فَإِنَّهُ عَائِدٌ مِمَّا وَاسْتَكَانَ مِنْ حُرُوفِ الرَّافِعَةِ الْأَلِفِ
 موقوفة على معرفة الاصول لا محالة فلو توقفت معرفة الاصول عليها لزم الدور بل المراد منه انه اذا علم
 والزايد بطريق من الطرق كما تقول مثلا الحرف الاصل ما ثبت في تصارييف الكلمة لفظا كبقا وحرو
 الضرب في متصرفاته او تقدير العين قلت ولجت والزايد ما سقط في بعضها كوا او تعود بعد في تقدم
 تسليم المتعلمين فانظروا ان يقال اذا ورنما لفظا فما كان مقابلة الفاعل والعين واللام فهو اصيل و
 ما ليس لك فزائد وما زاد من الاصول على الثلاثة يعبر عنه بلام ثانية وثالثة فيقال وزن جعفر
 ففعل ووزن دحرج ففعل ووزن جمرش ففعل قوله ويعبر عن الزائد بلفظ كقولك في ضارب فاعل في
 مضروب مفعول ولين المراد من الزائد ما لو حذف لدلت الكلمة على ما دلت عليه وهو فيها فان اللف
 ضارب زائدة ولو حذف لم يدل الباقي على اسم الفاعل بل ما ليس بفاعل ولا عين ولا لام سواء
 زائدة يعويضا او كثيرة الحروف الكلمة او الحاقا بغيرها او فائدة لمعنى زائد فيها ثم يستثنى المبدل من
 التاء الافتعال فانه يقي وزن اضطرب وازدجرا ففعل لا ففعل ولا ففعل اما لبيان الاصل او لدفع
 انشغل هو له والا لم يحذف على قوله الا المبدل وقوله وان كان من حروف الزيادة ما كيد لما قبله
 ووجه دلالة على المباعدة والتاكيد انه عطف على مقدراي يعبر عنه بما تقدمه ان لم يكن من حروف
 الزيادة وان كان من حروف الزيادة وما قبله ساوئلا جوابا لانه يدل على علم ان الزائد قد يكون
 من جنس حروف الكلمة وقد يكون من غير جنسها وما هو من غير جنسها فهو من حروف التثنية فانه ان
 لا يكون زائدة من غير التثنية الا لا تكرر وحرف التثنية فانه يكون تكميلا وقد يكون غير تكميلا
 واذا كانت تكميلا او غير تكميلا لم تزن الا لفظ الاصل المكرر سواء كان المكرر للحاق او لا فانه في الحاق
 فلا نغرضهم بالزيادة جعل الكلمة على مثال باب موازن تلك الكلمة في ذلك الباب واصل كبر حرج
 في باب ففعل مثلا فادوا في الزنة او شبهوا على ذلك والمسمى غير الحاق فالتثنية على ايرادها
 قبلها وذلك انهم يكرهون اجتماع الحرفين من جنس واحد و لذلك ادعوا تشبيها
 المشين ولما كثر في الحرف علم ان عنايتهم بالثانية كمن يقول فربما يعبر عن الثاني بما عثر على اول قولهم
 قيل هو استثناء من قوله الا المكرر اي يعبر عن المكرر بما قبله الا اذا دل دليل على انهم لم يهتدوا بالحكمة

وَمِنْ ثَمَّ كَانَ حَلَّتْ فَعْلِيكَ لَا فَعْلِيَّتَا وَتَحْنُونَ وَتَحْنُونَ فَعْلُولَ لَا فَعْلُولَ
لِذَا لَيْتَ وَلَعَدَّ مِنْهُ وَتَحْنُونَ بِالْفَتْحِ أَنْ يَجْعَلَ فَعْلُولَ كَحَدُّونَ وَهُوَ مَحْتَصِفٌ
بِالْعِلْمِ لِنَدْوَرِ فَعْلُولَ وَهُوَ صَعْفُوقٌ وَخَرَأُوبُ صَنِيفٌ * * * * *

على قصد وازيادة هذه الحروف فاتفق موافقتها لما قبلها فانه يجمع عنه بلفظه والتحقيق فيه ان يقال
التقدير والا لمكرر لمبتدأ اي حال كان من كون الحرف من حروف الزيادة او لا فصل بين الحرفين او لا الا
لمبتدأ مثبت اي دليل وال على عدم التكرار فهو استثناء مفرغ مضمون المحل على الحال قوله ومن
اي لا حل ان التكرير يقتضيه زنة التكرار بما قبله كان حلتيت فعليا لا فاعليتا وان كان فعليت محو
كعجزيت والتاء في حلتيت لا لحاق بقنديل وهو صمغ الانجذان ويقال له بالعكسية انكره قوله
وتحنون وهو اول الريح والمطر وحشون وهو راس الحجة فعول لا فعلون للتكرير المذكور في
حلتيت ولعدم فعلون يزيد ان فعلوا لا موجود في كلامهم كنضروف وفعلون غير موجود فالحمل على ما
في كلامهم هو الوجه فيكونان لمحتين بغضروف وهو لان من العظم قوله وتحنون بالفتح ان صح الفتح بذا
شروع في بيان قوله الا مثبت وهو يكون صورته صورة التكرار ولكن انظم وليس على انه لم يرد
به التكرار فلم يثبت بصورته ويوزن بلفظه لا باعتبار ما تقدم وذلك مثل تحنون ان صح فتح السين
لان المشهور الضم فانه فعلون كحدون وهذا الوزن مختص بالعلم وليس فعلولا لان فعلولا نادرا لم يأت
غير صفعوق والتاء در كعدم واما خروبو بفتح الخاء فضعيف والضم بالضم وهو ثبت يداوي به
وصفعوق غير منصرف للعلمية والعجبة ذكر الوصف في كتاب علمه لبيان المعركة ان صفعوق اسم عجمي
ويقال بنو صفعوق لخول اليمامة قال العجل فبوذا فقد رجا الناس بالغير شمن امرهم على يدك و
الشور شمن آل صفعوق واتباع آخر شمن طاعين لا يبالون الغر شطاب عمر بن عبد الله هو ذاك
الامر هذا الذي ذكرته من حدك وقد رجا الناس ان يغير امرهم من فساد الى صلاح بامارتك و
فطر ك في امرهم ودفع الخواارج من المسلمين والشور جمع ثورة وهو الثار اي الطوان ثار بين
الخواارج من المسلمين فاذا ثبت ان صفعوق عجمي فلو قال المصنف لعدم فعلول بدل قوله
لندور فعلول لكان اولي قوله وسمان فعلا لان فعلا لا نادرا لم يأت الا خروعا
وهو نامة بها ضلع وسمان مار يعني ربيعة غير منصرف للتعريف الزيادة قال الجاسي نحو الامام

وَلَبَطْنَانِ فَعَلَوْنَ وَقَرَطَاسٌ ضَعِيفٌ مَعَ أَنَّهُ لَقِيفٌ ظَهَرَ أَنَّ تَمَّ كَانَ
 قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ قَلْبَتِ الرِّثْمَةِ كَقَوْلِكَ فِي آدُرٍ عَقْلٍ وَبِعَرَفِ الْقَلْبِ بِأَصْلِهِ
 أَوْ سَمَانٍ بِتَجْزِئَتِهِ فِيهِمْ الْمَرَادُ وَالْحُكْمُ وَقَالَ أَيْسُ الْكَلَامِ ضَلَالٌ مِنْ غَيْرِ الْبِنَاءِ الْكَمَرُ نَحْوُ زَلَالٍ لَا فَرْعَ
 وَتَهَارُ لِحْجٍ وَأَمَّا بَهْرَامُ وَشَهْرَامُ فَجِيَانٌ قَالَ فِي الصَّحَاحِ الْقَهْقَرُ قَبْدِيدُ الرَّارِ الْحَجْرُ الصَّلْبُ كَانَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى يَقُولُ
 وَاحِدَةٌ الْقَهْقَرُ قَالَ أَيْضًا الْقُسْطَلُ وَالْقُسْطَلُ بِالسِّينِ الصَّادُ الْغَبَارُ وَالْقُسْطَالُ الْقَوْفِيَّةُ كَانَهُ مَمْدُودٌ مِنْهُ قَوْلُهُ
 لَبَطْنَانِ فَعَلَانِ لَا فَعْلَالٍ لَوْ جِيَانِ الْأَوَّلُ لَمْ يَقِصْ ظَهَرَ أَنَّ لَبَطْنَانًا اسْمُ ظَاهِرِ الرِّيشِ وَلَبَطْنَانًا بِالْبَاءِ
 وَظَهَرَ أَنَّ فَعْلَانِ بِالْأَتْفَاقِ أَوْ لَمْ يَتَوَصَّفْ فِيهِ الْكَلَامُ فَبَطْنَانِ كَمَا لَمْ يَتَوَصَّفْ فِيهِ أَشْأَنُ أَنْ فَعْلَانِ لَمْ يَوْجَدْ فِي الْكَلَامِ
 غَيْرُ قَرَطَاسٍ بِالنُّونِ وَصَعِيفٌ أَيْضًا وَالْفَصِيحُ الْكَسْرُ ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْمَرَادُ بِالشَّاذِلِ فِي أَهْمَالِهِمْ مَا يَكُونُ بَخْلًا
 الْقِيَاسُ مِنْ غَيْرِ النَّظَرِ أَيْ قَلَّةُ وَجُودِهِ وَكَثْرَتُهُ كَالْهَوْدِ وَالْأَدْرَافُ لَوْ جُودُهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِلَاقُ الْقِيَاسِ
 نَحْوُ عَالٍ وَالضَّعِيفُ مَا يَكُونُ ثَبُوتُهُ كَمَا بَقَرَطَاسٍ بِالضَّمِّ وَحَاصِلُ كَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ وَيَعْرِضُهَا بِالْغَارِ إِلَى هُنَا أَنَّ
 الْحُرُوفَ الَّتِي تَرَادُزُهَا أَمَّا أَنْ يَكُونَ أَلِفَةً أَوْ لَا فَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَإِنْ لَمْ تَرُودْ عَلَى ثَمَّةٍ أُخْرَى
 فَيَعْرِضُهَا بِالْغَارِ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ وَإِنْ رَأَتْ فَمَا يَعْرِضُهَا ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَصْلِيَّةً فَمَا
 أَنْ يَكُونَ مَكْرُومَةً مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ أَوْ لَا فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَكْرُومَةً مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ فَمَا أَنْ يَكُونَ مَبْدُوتَةً مِنْ
 تَارِ الْإِفْعَالِ أَوْ لَا فَإِنْ كَانَتْ مَبْدُوتَةً مِنْ تَارِ الْإِفْعَالِ فَبِالتَّارِ وَالْأَفْعَلِ وَالْهَكَاتِ مَكْرُومَةً مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ
 فَمَا أَنْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَتَوَصَّفُوا بِالْكَرَارِ أَوْ لَمْ يَدُلَّ فَإِنْ لَمْ يَدُلَّ بِمَا تَقْدَرُ أَنْ دَلَّ بِفَلَقْطَةٍ
 قَوْلُهُ ثُمَّ إِنْ كَانَ لَمْ يَكُنْ الْعَرَضُ مِنْ وَضْعِ الرِّثْمَةِ الْقَبِيضَةِ عَلَى الْغَارِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ
 عَلَى تَرْتِيبِهَا وَعَلَى الزَّوَادِ فَلَوْ اتَّفَقَ قَلْبُ فِي الْمَوْزُونِ بِجَعْلِ حَرْفٍ مَوْضِعَ حَرْفٍ وَتَب
 الْقَلْبُ فِي الرِّثْمَةِ أَيْضًا كَمَا فِي آدُرٍ أَوْ أَحَدِ أَدُورٍ وَالرَّادُ الْمَضْمُونَةُ بِحُزْنِ قَلْبِهَا سَمَرَةٌ فَضَارٌ
 أَدُورًا فَجَعَلَ الْغَارَ مَوْضِعَ الْعَيْنِ فَضَارًا وَرَفَقَتْ الثَّانِيَةُ الْفَا فَضَارٌ أَدُورًا لَاحِظُ الْهَرَجِ فِي
 كَلِمَةٍ أَنْ سَكَنَتِ الثَّانِيَةُ وَالْفَتْحُ مَاتِبًا وَجَبَ قَلْبُهَا الْفَا فَيَقَالُ وَرْثُهُ عَقْلٌ قَوْلُهُ يَعْرِفُ
 بِذَلِكَ سُرُوعُ فِي بَيَانِ مَا يَعْرِفُ بِهِ الْقَلْبُ وَهُوَ سَمَرَةٌ وَجِبِ الْوَجْهِ الْأَوَّلُ وَهُوَ الْمَصْدَرُ
 فَلَمَّا قِيلَ فِي الْمَصْدَرِ الثَّانِي عَسِمَ أَنْ يَأْتِيَ فَرْعٌ مَائِيٌّ يَجْعَلُ اللَّامَ مَوْضِعَ الْعَيْنِ
 فَوْزَنَهُ فُلَعَ يَفْعُ وَالضَّمِيرُ فِي بَاصِلِهِ الْمَطْلُوبُ لِدَلَالَةِ الْقَلْبِ عَلَيْهِ أَوِ الْفَتْحُ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ مِنْ سَائِرِ الْكَلَامِ

كِنَاءَ مَنَاءٍ مَعَ النَّاسِ وَبِأَمْتِلَةِ اسْتِقَاةٍ كَالْحَاجَةِ وَالْحَادِي وَالْقِسِي وَصَحْتُهُ
 كَأَيْسٍ وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَأَرَامٍ وَأَذِيرًا بِأَدَاةٍ تَرْكِيه ٤٤
 قَوْلُهُ بِأَمْتِلَةِ اسْتِقَاةٍ الرَّجُلُ الشَّيْءُ امْتِلَةُ اسْتِقَاةٍ الْمَقْلُوبِ وَهِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي عَلِمَ أَنَّ الْجَمْعَ
 رَاجِعَ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ كَالْحَاجَةِ فَإِنَّ التَّوَجُّهَ وَالْمُوَاجَهَةَ وَتَجَرُّبَهُ بِوَجْهِهِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ وَجْهٌ لِقَلْبِ الْفَارِ
 إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالُ جَرَدٌ لَوْ أَوْ سَاكِنَةٌ لَكِنْ حِثَّ غَيْرَتُهَا بِالتَّقْدِيمِ غَيْرَتُهَا بِالتَّحْزِينِ
 فَأَقْبَلَتْ الْفَارُ فَوَزَنَ عَقْلُ ذِكْرِهِ بَعْضُ الْفَضْلَاءِ فِي شَرْحِ تَقْرِيفِ ابْنِ مَالِكٍ وَالْحَادِي فَإِنَّ التَّوَجُّهَ وَتَجَرُّبَهُ
 وَالْوَحْدَانِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ وَاحِدٌ يَنْقَلِبُ الْوَادِ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَلَا يَكُنِ الْإِبْتِدَاءُ بِاللَّامِ قَدَمُ الْحَاجَةِ
 فَضَارَ الْجَوْدُ نَقَلَتْ الْوَادِ يَارَ فَضَارَ الْحَادِي وَسَيُفْرَضُ فَوَزَنَ عَالِفٌ أَوْ الْقِسْمُ ثَمَانٍ مَعْرُودَةٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ قَوْلُهُمْ
 وَاسْتَقْوَسَ أَيْ اسْتَحْيَى وَرَجُلٌ مَسْقُوسٌ أَيْ مَعْدُودٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ قَوْلُوسٍ قَدَمُ اللَّامِ إِلَى مَوْضِعِ
 الْعَيْنِ لَكِنْ أَمْتِلَهُمْ أَجْمَاعُ الضَّمَّتَيْنِ وَالْوَادِيْنَ يَنْحَصِلُ قَوْلُهُمْ وَنَقَلَتْ الْوَادِ الْمُسْتَقَرَّةُ يَارَ فَضَارَ قَوْلُهُمْ
 الْوَادِ وَالْيَارَ وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ نَقَلَتْ الْوَادِ يَارَ أَوْ أَدْعَتْ فِيهَا ثُمَّ كَرَّرَ السِّينَ لِنَسْبِ الْيَارِ فَضَارَ قِيَاسُ قَوْلِهِ
 النُّقْلُ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى الْكُسْرَةِ فَقَبِلُوا نَمْتَةَ اتِّفَافٍ كَثْرَةً لِلاتِّبَاعِ فَخَصْلُ قِسْمِي فَوَزَنَ فُلَيْحٌ قَالَ فِي الصَّحِيحِ
 وَأُذِيَ إِلَيْهَا قُلْتُ قَسْوَسٌ لِأَنَّهُمَا فُلُوْعٌ مُغْيِرٌ مِنْ مَغُولٍ فَرَدَّ بِأَلِيهِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ قَدَمْتُ السِّينَ عَلَى الْوَادِ
 قَوْلُوسٍ فَضَارَ يَارَ مِنْ أَجْمَاعِ الْوَادِيْنَ وَدَقَّوعُ اللَّيْمَةِ عَلَى أَحَدِيهِمَا فِي الْجَمْعِ فَخَصْلُ قَسْوَسٍ عَلَى قَسْوَسٍ كَحَامِرٍ
 قَوْلُهُ وَبِصَحَّةِ الرَّجُلِ الشَّيْءُ صَحَّةُ الْمَقْلُوبِ كَأَيْسٍ فَإِنَّهُ لَمَّا لَمْ يَنْقَلِبْ الْيَارَ الْفُلُوعَ تَحْرُكَةً وَاتِّفَافًا قَبْلَهَا
 عَلِمَ أَنَّ أَصْلَهُ يَسُ قَوْلُ الْفَارِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ فَوَزَنَ عَقْلُ وَسَخٍ لِي أَنَّ الْقَلْبَ أَمَّا يَنْبَغِي الْأَقْلَابُ
 أَوْلَادُهَا مَا كَانَ فَالْوَجْهَ اسْتَوَادَ نَامُوسُ السِّينِ فِي الْأَقْلَابِ وَعَدَمُهُ وَجَوَابُهُ مِنْ جِهَيْنِ الْأَوَّلِ أَنَّ عِلَّةَ الْأَقْلَابِ
 مَوْجُودَةٌ فِي نَارِيَا عَلَى تَقْدِيرِهَا الْقَلْبَ وَعَدَمُهُ بِخِلَافِ السِّينِ وَالثَّانِي أَنَّ عَدَمَ الْأَقْلَابِ يَدُلُّ
 الْقَلْبَ وَلَا يَزِمُ الْعَكْسُ قَوْلُهُ وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ الرَّجُلُ الرَّابِعُ قَلَّةُ اسْتِعْمَالِ الْمَقْلُوبِ فَإِنَّ لَمَّا كَانَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ
 مِنْ أَرَامٍ عَلِمَ أَنَّ الْأَصْلَ لَانْ حَمَلُ الْأَكْثَرِ عَلَى الْأَصْلِ أَوْ سَيُفْرَضُ وَكَانَ أَدْرُو قَدْ أَوْفَحَاهُ وَالْأَرَامُ جَمْعُ
 الرِّثْمِ وَهُوَ الْبَطْنُ الْأَبْيَضُ وَجَمْعُ هَذِهِ الْأَقْسَامِ إِلَى الْأَوَّلِ بِنَارِ أَعْلَى أَنَّهُ يَكُنِ الْبَيَانُ فِي الْكُلِّ بِالْأَصْلِ
 لَا يَضُرُّ لِحُجُوزِ أَجْمَاعِ دَلَالَةِ كَثْرَةِ عَلَى دَلُولِي وَاحِدٍ قَوْلُهُ وَبَادٍ أَوْ تَرْكُ الْوَجْهِ الْخَامِسُ أَمَّا تَرْكُ الْقَلْبِ
 إِلَى أَجْمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ وَهَذَا الْوَجْهَ مِنَ التَّعْرِيفِ إِنَّمَا يَقُولُ بِالنَّحِيلِ نَحْوُ جَارٍ وَأَصْلُهُ جَابًا بِاتِّفَاقٍ لَأَنَّهُ

الى ههنا تبين عند التحليل نحو جابر والى منع الصرف بغير عملة على
 الاصح نحو اشياء فانها الفعاء وقال للكسائي افعال الفواعل افعالها افعال
 فاصل من الاجوف المبهمة اللام فقال التحليل ب اللام ^{مستثناة} ممنوع العين فصار جائز على فاعل ^{مستثناة} فاعل
 فاض فصار اذا لم تقلب الياء همزة فصار جابره تين وبو مستكبره وقال سيويه وصحاب لا بأس بجمع
 همزتين اذ يلحق ما يقتضيه الاصول قلب الثانية في جابره ياء او يعال لعل فاض داعة ينف على مذنب
 سيويه بانه لو كان كك لكان الياء المطرقة متقلبة عن الهمزة ووجه قياسها ان يفتح كما في دارني مستهزئون
 وتجا فانهما اذا خفت اثبتت الياء على الاصح ولو كان جابره كك لكان الرفع جائز ولما لم يحسن دل على ان
 الياء اصلية ولا يكون ذلك الامر على مذنب التحليل قبل الياء التي هي ممنوع اللام واجابوا
 عن ذلك باننا لا نم ان قياسها ان يفتح مطلقا بل هنا تفصيل وهو انه ان كان القلب واجبا فالاعلال
 والكان القلب جائزا فالاعلال جائز ولما كان القلب جائزا واجبا كان الاعلال ايضا واجبا ولما لم يكن
 القلب في دارني مستهزئون واجبا لم يكن الاعلال ايضا واجبا وعرض اصحاب التحليل على شقي من التفصيل
 اما على قولهم ان كان القلب واجبا فالاعلال واجب فبانه منقوض بايمه لان ايمه ايمه همزتين وقلب
 الثانية ياروا واجب هنا مع ان الاعلال غير واجب واما على قولهم ان كان القلب جائزا فالاعلال جائز
 فبانه منقوض بخطية فان قلب الهمزة فيه ياروا جائز مع وجوب الادغام بعد القلب اجاب اصحاب انهم
 الاول فبان النقص غير مرد لان اصل ايمه ايمه فلما ارادوا الادغام فقلوا حركة ايمه الهمزة ثم
 قلبت الهمزة ياء فحركة الياء عارضة والحركة العارضة غير معتد بها بدليل قولهم حشني السد ولو بهم فاهم
 لم يلقوا الياء والواو الفاوا ما عن الكا فلما لاشي يقتضيه قلب الهمزة في خطية ياروا الادغام
 فكيف يجوز القلب من غير الادغام فان الادغام من جملة شروط تخفيفها فثبت ان ما عارضوا به
 مذنب سيويه مدفع عنه فوجب المصير اليه اذ القلب خلاف الاصل واقتل عن الجي على انه كان يعقوي
 قول التحليل لما لم يزم على مذنب سيويه من اعلايين قلب العين همزة واللام ياروا اذا كانوا قد قلبوا في
 ساك مع انه ليس فيه اجتماع همزتين ومع انهم لو لم يلقوا الياء جمعوا الى الكلمة اعلايين فهم باين
 قلبوا فيما لو لم يلقوا الزمهم اعلايين اولي قولهم اد الى منع هذا هو الوجه السادس اي اعرف القلب
 بانه لو لم يقدرا لادى على الاصح الى منع الصرف من غير علمه فانه لو لم يقدرا القلب يزم احد ^{الهمزتين}

وكذا الحذف كقولك في قاض فاع الا ان يبين فيها وتنفصم الى صميم
 ومقتل فالمقتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمقتل بالفاء مثال
 كما سذكره والاصح منها مذهب الكسائي اى منع الصرف بغير علة كما اشار اليه المصنف شرح المفضل و
 يبين لك بهذا ايضا وهذا معنى ما ذكره في الشرح المنسوب الى المصنف من ان قوله على الاصح اشارة الى
 مذهب الكسائي فعلى هذا يتعلق على الاصح بقوله ما دابر وقيل هو متعلق بقوله يعرف اى ويعرف القلب
 بهذا الطريق ايضا على الاصح لكن ما ذكرناه اولاً اولى لان ترك القلب مطلقاً لا يودى الى منع الصرف
 من غير علة بل اللازم ج احد المذهبين فلم يتعلق قوله على الاصح بقوله ما دابر كيف يصح الحكم ما دابر ترك القلب
 الى منع الصرف من غير علة على التبيين قائل ثم اعلم ان اشارة مذهب احد ما مذهب اليه سيبويه في
 اصلها اشارة على وزن فعلا كحرا كرهوا اجتماع مبرتين بينهما الف فتقلبوا الاسم والهمزة الاولى الى موضع
 الفاء فتقلبوا اشارة بزنة لفتاوى قال الكسائي افعال لان فعلا يجمع على افعال لقول وقال الف
 اصلها اشارة على وزن افعلا وقال ان شيئا في الاصل يجمع على فعل ثم خفف كما خفف في هين وميت
 ثم جمع على افعلا كما يجمع على هين وامين ثم حذف الهمزة التي هي الاصل تحتها كرامة لانه من بينهما الف فوزنها
 افعلا ومذهب سيبويه اذ لا يلزم مخالفة الظاهر الا من وجه واحد وهو القلب مع انه ثابت في لغتهم في
 امثلة كثيرة ويلزم من مذهب الكسائي مخالفة الظاهر من جهتين الاولى منع الصرف بغير علة الثانية انها
 على اشاوى وافعال لا يجمع على افعال ويلزم الفراء مخالفة الظاهر من وجه الاول انه لو كان اصل
 شيئا كهين وميت كان الاصل شائعا كغير الاشارة ان شيئا اكثر من هين وميتا اكثر من ميت والثاني
 ان حذف الهمزة في مثلها غير جائز اذ لا قياس يودى الى جواز حذف الهمزة اذا اجتمع مبرتان
 بينهما الف والثالث تصغير ما على اشارة فلو كانت افعلا لكانت جمع كثيرة ولو كانت جمع كثيرة لوجب ما الى المظهر
 التصغير اذ ليس لها جمع القلة والرابع انها تجمع على اشاوى وافعال لا يجمع على افعال ولا يلزم سيبويه
 شيئا من ذلك لان منع الصرف لا يخل الى التام في تصغيرها على اشارة لانها اسم جمع لا يجمع
 جمعها على اشاوى لانها اسم على فعلا يجمع على فعلا كصحرار وصحارى قال في الصحاح اصل
 اشارة قبت الهمزة ياء فا جمعت ثلث ياءات فحذفت الواو من قبل الاخرى فادارت من اللوا او قوله كان القلب الحمد
 بوزن باعتبار ما صار اليه فعلا فاع الا اذا اريد البيان المعلوم والمحدود بان افعال اصله كذا افعال وزن الاصل فعل وزن فاع

وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء او المعان
 واللام ليف مفروق وبالفاء واللام ليف مفروق واللام الثلثي للجر
 انما تقسم الالفية الى صيغ ومقل لانه اما ان يكون حرف من حروف الاصول حرف علة او لا واما المقسمات
 سبعة لانه اما ان يتعد فيه حرف العلة لانه لم يتعد فاما ان يكون فاد او عينا او لا فاما ان كان فاعلى
 مثالا لمساكنة الصحيح في العلة وان كان عينا ليسى اجوف لان اعلاه من وسطه الذي هو كالجوف وذو الثلاثة
 لكون ما فيه على ثلثة احرف اذا جرت عن نفسك وان كان لا يسمى ناقصا لقصانه عن قبول بعض
 الاعراب وذو الاربعة لكونه على اربعة احرف اذا جرت عن نفسك فانه لما صار الاجوف الى ثلثة
 فغى الناقص اولى لكون حرف العلة في الآخر الذي هو محل التغيير مكانه خالف ذلك الاصل فسمى باسم
 متالف ولا يرد الصحيح نحو ضربت لانه على الاصل وسلم عن المتالف وان تعد فيه حرف العلة
 فاما يكون اثنين او اكثر فاما ان يكون اكثر من واحد ولا يسمى الحرفين ولم يذكره المصنف لقلته وان لم يكن اكثر فاما
 يفترا او يفترا فان افترا فاقسم ايضا مفردا لا لتلاف حرف في العلة فيه وافترا فاما
 ان يكون في الفاء والعين كويل ويوم ولا يسمى منه فعل او في العين واللام كنوى وليسمى ايضا
 مفردا لا لتلاف حرف في العلة فيه مع الاقتران قوله والاسم الثلاثي قدم الثلاثي المجرى
 لكونه اكثر استعلا واخف وانما يقتضي الضمة اثني عشر لان الفاء يكون مفتوحا ومضموما
 مكسورا والعين مفتوحا ومضموما ومكسورا وساكنة واللام محل الاعراب لا تقسم الاوزان
 باعتبارها والحاصل من ضرب الثلاثة في الاربعة اثنا عشر سقطة فعل وفعل لضم الفاء والعين
 بالعين استعلا لا للنقل فيها من الضمة الى الكسرة وبالعكس لانها حركتان ثقلتان متباينتان
 في الاول اخف لان فيه استعلا من الاثقل وهو الضم للاحتياج فيه الى تحريك العضلة الى ما دون
 في الثقل وهو الكسرة اذ لا يحتاج فيه الا الى تحريك عضلة واحدة وعلم منه ان الفتح اخف منها
 اذ لا يحتاج فيه الى تحريك العضلة ولذا وصفتها بالاول في الفعل عند الاختلاج واما نحو ضرب فكانت
 فيه انتقال من الكسرة الى الضمة فلم يعاب وانه لان الضمة في معرض الزوال بالناسب والجائز
 واورد على البناء الاول الدليل وجيب بانه اسم قبيلة فهو من الاعلام المنقولة من الفعل لانه
 لاسب الاسود الدليل وان علم انه اسم له دية شبيهة بابن عرس كما زعم بعضهم في قول لوب بن

حَشَّةٌ بِأَمْنِيَّةٍ وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي اثْنَيْ عَشَرَ قِسْمًا سَقَطَ مِنْهَا فِعْلٌ وَفِعْلٌ
 اسْتَقْبَلَا وَجَعَلَ الدَّلِيلَ مُنْقَوًّا وَالْحِكْمُ أَنْ ثَبَتَ فِعْلًا قَدْ لَخَلَ اللَّغَتَيْنِ
 فِي حَرْفِي الْكَلِمَةِ وَهِيَ فَلَسَ فَرَسٌ كَيْفَ عَصَدَ حَبْرٌ عَنَبَ اِبِلٌ قَلْبُ عُنُقٍ
 وَقَدْ يُرَدُّ بَعْضُ إِلَى بَعْضٍ فَعَلٌ مِمَّا ثَانِيهِ حَرْفٌ حَلَقٌ كَقَدْ يَحْزَنُ نَحْدُ نَحْدُ
 يَكُ الْفَعْلُ كَيْتُهُدٌ وَنَحْوُ كَيْفَ يَحْزَنُ فِيهِ كَيْفٌ وَكَيْفٌ وَنَحْوُ عَصَدَ يَحْزَنُ فِيهِ
 عَصَدٌ يَحْزَنُ عُنُقٌ يَحْزَنُ فِيهِ عُنُقٌ وَفِي الْخَوَابِلِ وَيَلْزَنُ يَحْزَنُ فِيهِ اِبِلٌ وَيَلْزَنُ ٤ ٤ ٤
 لَصَفَ جَيْشٍ بِسَفِيَانٍ حِينَ غَزَا الْمَدِينَةَ حَادِي حَيْشٍ لَوْ قَسَّ مَعْرُوسَةً نَاكَانَ اَلْاَكْسَرُ الدَّلِيلُ
 غَلَمٌ لَا يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ مُنْقَوًّا مِنَ الْفَعْلِ اِلْيَاسَ سَلَمْنَاهُ كَلَمَةً شَاذَةً وَارْدَةً عَلَى الثَّانِي اَلْحَبْكُ بِكَسْرِ الْفَاءِ
 وَهَنْمُ الْعَيْنِ وَجَوَابُهُ مَعْنَى ثَبُوتِهِ إِذَا اَلْمَشْهُورُ بِالضَّمِّ اَوَّالُ اَلْاَكْسَرِ ثَبُوتُهُ وَإِنْ ثَبَتَ فَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى اَللَّغَةِ
 ذَنْ اَلْمُتَكَلِّمِ لِمَا تَلَفَّظَ بِالْحَاءِ اَلْمَكْسُورَةِ مِنَ اَللَّغَةِ اَلْأُولَى فَعَلَّ عَنْهَا وَتَلَفَّظَ بِالْبَاءِ اَلْمَضْمُونَةِ مِنَ اَللَّغَةِ
 اَلثَّانِيَةِ وَاَلْحَبْكُ بِكَسْرِ كُلِّ شَيْءٍ كَارِئٌ وَبَلَا إِذَا مَرَّتْ بِهِمَا اَلرَّيْحُ وَانَمَا قَالَ فِي حَرْفِي الْكَلِمَةِ لَأَنَّ اَلنَّحْلَ
 يَكُونُ فِي كَلِمَتَيْنِ اِلْيَاسَ بِذَلِكَ أَكْثَرُ كَمَا هُوَ قَرِيبٌ يَقِظٌ مِثْلُ ضَرْبٍ يَضْرِبُ وَفَرِيقٌ يَقِظٌ مِثْلُ عِلْمٍ
 ثُمَّ لَمَّا قَالُوا قَطَا يَقِظٌ بِالْكَسْرِ اَوَّالُ فَفَتَحَ فِيهِمَا عِلْمُ اَلْاَكْسَرِ مِنْ اِحْدَاهُمَا وَاَلْمَضْمُونُ مِنْ اَلْآخَرِ قِيلَ جَاوِزٌ
 لَكَ سَتٌ وَفَعْلٌ لَفَتْ فِي اَلْوَعْلِ وَاجِبٌ بَايْنَهُمَا مِنْ اَلْاَحْصَاءِ اَللَّغَتَيْنِ مِنَ اَلْاَفْعَالِ كَقَتْنُوطٌ وَتَقَبُّرٌ لَطَارِيْنُ
 قَالَ اَلْاَصْحَفِيُّ اِنَّمَا سَمِيَ تَوَطَّا لِأَنَّهُ يُدْرِي خِيوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يَفْرَخُ فِيهَا عُمٌ بِدَأْ فِي اَلتَّهْلِيلِ اَلْمَفْرُوحِ اَلْفَاءِ
 مَعَ اَلْأَرْبَعَةِ فِي الْعَيْنِ ثُمَّ بِالْمَكْسُورَةِ مَعَ اَلثَّلَاثِ ثُمَّ بِالْمَضْمُونِ كَلَّ وَتَلَفَّظَ بِاَلْفَاءِ اَلْقَلْبِ مِنَ اَلضَّمِّ إِلَى اَلْكَسْرِ
 وَعَكْسُهُ لَمَّا مَرَّ ذَكَرَ اَلْكَلَّ وَاحِدًا مَثَلًا مِنْ اَلْاَسْمَاءِ نَحْنُ نَذَكُرُ مِنَ الصَّفَاتِ عَلَى ذَلِكَ اَلتَّرْتِيبِ وَهِيَ صَعْبٌ
 وَتَطْلٌ وَخَذَرٌ وَطَلْعٌ مِنْ طَلْعٍ طَلْعًا هُوَ طَلْعٌ وَطَلْعٌ وَجَفَرٌ وَزَيْمٌ اَيَّ تَفَرَّقَ وَبَلَدٌ اَيَّ ضَمَّ وَحَرٌ وَكَلْعٌ اَيَّ لَيْمٌ وَسَرَحٌ
 نَحَالٌ نَاقَةٌ سَرَحٌ اَيَّ سَرِيعَةٌ قَوْلُهُ وَقَدْ يَرْدُ اَيَّ يَحْزَنُ وَبَعْضُ يَدُ اَلْاَوَّالِ إِلَى اَلْبَعْضِ فَفَعْلٌ اِنْ كَانَ ثَانِيهِ
 حَرْفٌ حَلَقٌ كَقَدْ يَحْزَنُ فِيهِ سَكُونُ الْعَيْنِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ لِلْحَقَّةِ وَمَعَ كَسْرِهَا بِفَتْحِ الْخَاءِ اِلَيْهِ وَنَحْوُ كَيْتُهُدٌ
 كَلَمَةً حَرْفٌ اَلْحَلَقُ قَوِيَةٌ فَيَسْبِقُ مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ يَخْذُ كَبِيرٌ لَفْظِيَّةٌ وَاصِلِيَّةٌ جَبْرٌ كَلَّ الْفَعْلُ كَيْتُهُدٌ يَحْزَنُ فِيهِ
 رُوحٌ وَذَكَرَ الْفَعْلُ مِثْلَهُ لَا شَرَاكَ مَعَ اَلْاَسْمِ بِذَلِكَ اَلْحُكْمُ إِذَا كَانَ ثَانِيهِ حَرْفٌ طَلَقَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَلَّ
 كَقَدْ يَحْزَنُ فِيهِ وَجَهَانٌ اِسْكَانٌ جَيْشٌ مَعَ اَلْفَاءِ وَكَسْرُهُ لَمَّا اَوَّكَرْنَا وَنَحْوُ عَصَدَ يَحْزَنُ فِيهِ عَصَدٌ بِالْاِسْكَانِ مَعَ

فتح
بعضهم و حرم يجوز فيه عنق بالسكون مع ضم الـ و نحو ابل و بليز يجوز فيه ابل و بليز بالسكون ^{ثالثا}
كسرتين قوله و لاثالث لهما يريد ليس في الكلام فعل كسرتين الا ابل في الاسماء و بليز في الصفات و
قيل معناه لا فرع آخر لهما كما تكلف و فخذ مثلاً و فيه نظر لان بعضه عنق ايضا و عا و احد فقط و لم يقل
بناك و لاثالث لهما فما الترتيب و قال بعضهم هذا الضعيف ليجي الابد و الا بليز و المحبكة و لان الا بليز من
الاسماء و البليز من الصفات فكيف يصح الجمع بينهما فالابد بالـ ال و ج يستقيم قوله و لاثالث لهما اي
في الصفات قال أغلب لم يأت من الصفات على فعل الاحرف ان امرأة ابد اي و لو دون ان يكره اي ضم
المصنف ما اراد به حصر جميع الفعل مطلقا في المثالين المذكورين و الا لكان لفظ نحو لغو اذ لا نحو لاج
يل ارا حصر جميع الفعل صفة في المثالين فعم اولا جواز اسكان العين في كل فعل اسما كان او صفة
بقوله و نحو ابد و بليز يجوز فيها ابد و بليز ثم حصل ثانيا اتيان الفعل في الصفات بالمثالين المذكورين
بقوله و لاثالث لهما يذا مذكروه و الحق ما ذكرناه اولا يويده ما ذكره انزوني في شرح السعيات
من انه اجمع المبصرون على انه لم يأت على فعل من الاسماء الا ابل و من الصفات الا بليز و هي
الكوفتين اطلاقا من الاسماء ايضا و هي الخاصة فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على الثلاثة
هذا ما ذكره ثم ما نقل من نحو ابد يمكن ان يثبت عندهم اولا يكون بطريق الاصاله اولا يكون فصحا
و مراده بيان اللغة الصحيحة و اما قوله لم يرم ان يكون لفظ نحو لغو فروع لان الافراد الذميمة
اعم من هذا المثالين و ان لم توجد في الخارج غيرهما فقول و نحو ابل و بليز للنظر الى الافراد الذميمة
و قوله و لاثالث لهما اشارة الى انه لم يوجد في الخارج غيرها و بعضهم يقول معناه انه لا يخرج
اسكان العين في شيء مما جاء على فعل الا ابل و بليز بمعنى انه جاز على فعل كثير من اللفاظ لكن لم يجر
اسكان العين في شيء منها غير الا بليز و البليز و ذلك لان المصنف حكم في المحك بكسر الخاء و ضم الـ
بانه من التداخل و لو لم يثبت المحك بكسرتين عنده كيف يمكنه الحكم بالتداخل فيها و تصحيف
الذي ذكره بعضهم لتكلف ردي فحين المحل على ما ذكرناه هذا ايضا ضعيف لانه لو كان المراد ذلك
لتناقض كلام المصنف فان قوله و نحو ابل و بليز يجوز فيه ابل و بليز ^{ثانيا} قصر في ان كان على فعل كثير
يجوز فيه الاسكان و قوله و لاثالث لهما على هذا التفسير يدل على انه لا يجوز الاسكان الا في ابل و بليز

ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي الجي عسر وليس والرباعي خمسة
 جعقنا وزنوج وبن ثن ودرن حمر وقمطر وزاد اله خفش نحو
 جندب واما نحو جندل وعليه فتوالى الحركات على باب جندل وعلا ليط

وبل هذا التناقض بين ولا يرد هذا على التفسير الذي ذكرناه لان حاصله انه بين ان كل
 ما كان على فعل بكسر ثين يجوز فيه الاسكان ثم اشار اسكس انه لم يجر على فعل الالفطان وهذا لا
 صادق فيه كما عرفت وايضا كل ما جاء بكسوتين على زعم هذا القائل كالحا ليط والحيك والاب يجوز فيه الاسكان
 فكيف يصح هذا الحكم اما حكم المص بالتدخل فيما على اللغة الغير الفصيحة وهي التحك بكسر ثين فان قلت
 ما تريد بالفصح وبابي شئ يعلم غير فصيح وغيره فصيح قلت المراد بالفضاحة الفصاحة اللغوية
 فان الفصاحة قسمان راجع الى المعنى وهو مخلص الكلام عن التقيد وراجع الى اللفظ وهو ان يكون
 اللفظ على السمة الفصحى الموثوق بعرضتهم اذ ورد استعمالهم لها اكثر وانت لو تصفحت كلامهم
 صفو بعد صفو واستقرت كتبهم ورفا بعد ورق لا كما دمج الحيك بالكسوتين الا قليلا وتجدهما في
 كثيرا قوله ونحو قفل كقفل بالكون يجوز فيه قفل بالضم الجي عسر وليس بالضم في عسر وليس بالكون
 فان الضم فرع السكون فيها لقلة الاستعمال بالضم وكثرة السكون والاكثر من لا يجوزون ذلك
 اذ لا يحصل منه الفرص وهو التحقير مع جواز ان يكون الضم والسكون في عسر وليس بالاصالة
 وكان الاخذ اكثر استعمالا قوله وللرباعي القياس يقتضيه ان يكون للرباعي المعجم ثمانية و
 اربعون بما تافه هو الحاصل من ضرب اثني عشر في الاربعة التي هي احوال اللام الاولى لكن لم يات
 الا ذكره للاستعمال الجهر الصغير والبرج الزينة والبرثن مخلب الاسد والقطر بالاصان
 فيه الكتب واسلمة من الصفة سلب الطويل وخنس للمخفاه وجرش للطويل وبيع للاكول ويطر
 للطويل الممدو علم ان ثبوت فعل بكسر الفاء وفتح اللام بخالان درسا معربا مسلعا انما يكون
 رباعيا ان قلنا باصالة الهاء وان قلنا بزيادة هاء كما هو سبب ابي الحسن فلا يخفق ذلك
 في ذي الزيادة ان اشار الله تعالى قوله وزاد الاخفش اسه اختلف في بناء فعل يضم الفاء وفتح اللام
 فاقبته الاخفش وروى جند بفتح الدال النوع من الجراد وسيمويه يرويه بالضم فهو كبرن وروى الفراء
 تخليا ويزقعا بفتح اللام والفاء وقال ابو سطة هو معرب والحق ثبوته لانهم يقولون ما لي عنه عند

والنخاسى البعة سفر جل وقطر طعب وجمهر ش وقدر عمل والمنزلة
ابنية كثيرة ولم يجئ في النخاسى الا عضر فوط وخر عجل وقطر طيوس
قبعثرى و خندرس يس على الاكثر

اى بد فالذال الثانية للحاق والالوجب الادغام فوجب ثبوت فعل ليكون الختابة وايضا ذكر
المص في احوال العين انصح طيب لم يظن الا لحاق وذا يدل على ثبوته واما نحو جندل لارض فيها
حجارة وعلط للقطيع من الغنم فادروا ايضا ظن بالاستقرار انه لا يوجد كلمة فيها اربع حركات متواليات
فلذلك قيل الاصل جنادل وعلاط فهو من مزيد الرباعى ولكل يبدل للعين الخاتمة مقصور عن يبد
قوله وللخامسة اى النخاسى المجر داربعة ابنية والقيمة تقتضى مائة واثنين وتسعين سقط
البواسى للاستشغال القصر طعب الشى القليل والجمهر ش العجز القدر عمل الابل الضخم واسمته البسة
جمهر جل لواسع المخطوط وجر دخل الابل الضخم وهبيل لافوك العليم وخبعضن للشديد **قوله**
وللمزيدية من الثلاثة والرابعة ابنية كثيرة اذ تكون الزيادة واحدة او اثنين او ثلث او
اربعا ومواقعها اما قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام ويكون
مفترقة او مجمعة فلا يليق ذكر بابها المختص فلذلك ترك المص ومن النخاسى لم يجئ الا مقصور
للعظاية ويقال له بالفارسى كراسو وخر عجل لاطل وقطر طيوس للدراية وقبعثرى للابل
الهوى والله ليست للتائيت لقولهم قبعثرى فلو كانت الالف للتائيت لما لم تكن تائيت اخذ
للا لحاق لزيادتها على الغاية وهو النخاسى اذ ليس لنا اصل سداسى فليكن به نهي تأثير الحجة
وامام بانها وهذا معنى قول الزمخشري وهو في قبعثرى نحو لف كتاب لانما لم تكن على الغاية
ذكر في شرح الهادى ويظهر لك من هذا ان ما ذكر في الصحاح من ان الف قبعثرى
بنات الخمسة بنات الستة غير صحيح وخندرس وهو الحجر القديمة وانما قال على الابل
لان اكثر الناس يقولون النون اصلية فيكون مزيد النخاسى وبعضهم يقول ان النون
زائدة فهو مزيد الرباعى واستدل على الاول بانه اذا ترد في حرفين ان يكون صديقا
وزائدا فالاصل الاصلى وعروض بذا بانه اذا ترد في حرفين واحد على تقدير اصله
حرف والثاني على تقدير زياده وسبب منها لم يوجد في اقيمتهم فالجواب على الزائد او ان حسب

واحوال الابنية قد تكون للحاجة كما ماضى والمضارع والامر واسمى
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمى
الزمان والمكان والاولى والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين
والابتداء والوقف وقد يكون للتوسيم كالمقصود والممدود وذى الزيادة
وقد تكون للمعانسة كالامالة وقد تكون للاشتغال كتحفيف الهنق و
عنه بوجهين الاول ان ذلك فيها كثير فيه الزيادة والخمسة لم كثير فيه الزيادة والثاني انه قد ثبت
عصرونه وليس عليه وبين خندليس على تقدير اصالة النون الا الواو والياء وهما احوال يكثر ذكرها في الشعر
وفيه نظر لان ما ذكره في الجواب الاول انما يصح ان لو اختلفت الخمسة بمنزلة الخمسة وليس كل كلمة انما يريد
الخاصة بمنزلة الرباسية و مراد المعنى الخاص بمنزلة الخمسة والامر بالعكس يعرف بالتأمل ثم اذا عرفت بقى الجواب
عن مثل عصرونه وهو سهل فانه يتغير البناء ان باختلاف الحركات فكيف بالحروف واما من زعم ان
فذلك لم يذكره فيها ويحقق حكمه في ذى الزيادة ان شاد الله تعالى قوله واحوال الابنية لما ذكر ان
التصريف علم باصول يعرف بها احوال الابنية علم ان مسائله هي المباحث المتعلقة باحوال الابنية فاشأ
فيها السائل بيان الاحوال المشرع في المسائل فانه كور على انها من المبادئ وذلك لانه ذكر اول التعريف ثم
شرع في موضوعه وهو الابنية من حيث تعرض لها احوال المذكورة في الكتاب اذا احوال الابنية
عامة للابنية فتكون الابنية موضوع هذا العلم فان موضوع مسائل العلم يكون موضوعا له والابنية كما
عرفت عبارة عن الحروف والحركات والسكنات الواقعة في الكلام فبحث عن الحروف من حيث انها ثلثة
او اربعة او خمسة ومن حيث انها رابعة او اصلية وكيف يعرف الزائد من الاصل بالمقابلة بالفار
والعين واللام سواء كانت تلك الحروف ثابتة او محذوفة مستقرة في موضعها او منقولة عنه الى غير
موضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف العلة او لا ومن قوله وابنية الاسم الى قوله وبالفار واللام
لنصف مفروق ثم شرع في الحركات والسكنات الواقعة في الاسم الحاء ثانيا ورما عيا وخامسا
ومزيد مما لا يتحقق فيه باعتبار ما حال من الاحوال لانه في مسائل هذا العلم واما ما يحصل فيه باعتبار ما
حالي من الاحوال المذكورة فذكر حركاته وسكناته عند ذكره ولما فرغ من المبادئ شرع في المسائل
وسبب احوال الابنية قسمها الى ما تكون للحاجة والى غيره والمراد بالاول ما يتوقف عليه فهم المعنى او التلطف

الاعمال والابدال والادغام والحذف الماضى للثلاث في الجرح مائة اربعة
 فعل فعل فعل نحو قلة وضربة وقعد وجلس وشربة ومقبة وفريح
 وثوق وكرم والمزيد فيه خمسة وعشرون بناءً ملحق بدحرج نحو
 شمل وحول وبطر وجهور وقلنس وقلنس وملحق بدحرج نحو تجلب
 وتجورب وتشيطن وتوكل وتكلم وتغافل وتكلم وملحق بالحرمان
 بالكلمة والاول يسمى بالاحتياج المعنوي وهو من قوله كالماضى الى الجمع والاسم بالاحتياج اللفظي
 كالاستعداد الكين فان اللفظ باذهب اذهب مثلاً من غير تحريك الباء مستعد وكذا الابدان والابدان
 بالاسم مستعد وكذا الوقت فانه والكان على المتحرك مكاناً من حيث اللفظ لكن لما كان ممنوعاً من حيث
 الصنعة كليسجى الحق بالاحتياج اللفظي والما غيرهما من الالوان فلما لم يكن بهذه الهيئة لم يجعله ملحق
 اليه قوله الماضى انما كان اربعة اللفظية لانه اول مفتوح لخصه وانتفاع الابدان بالاسم
 للمعين ثلث احوال اذ لا يكون ساكناً يكره القار الساكنين عند الضال الصنعة المرفوع فان اللازم يسكن
 لا يسكن بذا بالجهول ولا بالكسور الاول شهيد لعروض الضم والكسر فيها ثم ذكر المفتوح العين اربعة
 امثلة لانه اما مستعد او لازم وعلى التقديرين فعين مضارعة اما مضموم او مكسور والمكسور العين كذا
 اما مستعد او لازم وعلى التقديرين فعين مضارعة اما مفتوح او مكسور ومثل يوتق ووثق اشارة الى ان
 وكسور العين الماسة انما كسر في المضارع اذا كان مثلاً ولم يذكر المضموم العين الا مثلاً واحداً لانه
 ابدال لازم مضموم عين المضارع قوله والمزيدية للثلاث المزيدية لان الرباعي سياقي بعد وهو اما ان
 يكون موازناً للرباعي او غير موازن والموازن اما ان يكون ملحقاً او غير ملحق والملحق اما ملحق بدحرج
 او بدحرج او باحرانج اما ملحق بدحرج فحوشل ماى اسرع وحول ماى ضعف وحوم وبطر
 اى عمل البيطرة من البطر وهو الشق وجمهور اى اجهر وقلنس اى بس القنوسة قال في الصلح بين
 قسيته وقلنس وقلنس اى البسة القنوسة فليسها واما ملحق بدحرج نحو تجلب ليس
 الجلباب وتجورب اى ليس الجورب وتشيطن اى فعل ضل كما ذكره بارترموك اى تجتر وتكلمن اى طهر الذل
 والحاجة وتغافل وتكلم ونسبى ان يعلم ان تحقق الالحاق في تجلب انما هو تكرار الباء المتأخر
 دخلت ليعنى المطاوعة كما كانت لك في كدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة وتجورب و

اقْتَدَسَ واسْتَلْقَى وغير ملحق نحو اُخْرِجْ وَجَرِّبْ وَقَاتِلْ وَارْطَلِقْ وَ
 اقْتَدَسَا واسْتَخْرِجْ واسْتَهَابْ واسْتَهَبْتَ واعْدُوْنَ وارْطَلِبْ
 واسْتَكَانَ قِيلَ اقْتَعَلَ مِنَ الْمَبْنُوتِ فَاَلَمْ يَشَازِ وَقِيلَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْكَلْبِ فَاَلَمْ يَشَازِ
 وترى موكب بالواو والياء لا ياتان لما مرود فيمكن كلام يأتي في باب الاستفعل الزيادة وليست الالف
 في تفاعل للملحق لان الالف لا تقع للملحق حشو الاسم ولا في الفعل لكن المصنف في ذلك
 الاسم في ذي الزيادة وتضعيف العين لا يكون للملحق فمكلم لا يكون ملحقا ذكر جميع ذلك في شرح
 الابداء ثم قيل فيه اطلاق لفظ الملحق بها سهو واما الملحق بالجر نجح نحو اقنعس اي تاخر ورجع الى
 نصف من القعس وهو حرج الصدود وحول الظاهر ضد الحذب واستلحق اي وقع على القفا فلهذا سمى
 الملحقات دسب خمسة عشر واما غير الملحق من الموازن فثلاثة نحو اخرج وجرب وقاتل واما حكموا بان
 شمل ملحق بدرج دون اخرج واخويه لان شرط الملحق توافق المصدرين وقد قالوا شمل شمله كما قالوا
 درج ودرجه ولم يشك في صدر اخرج واخويه على ذلك فان قلت فقد قالوا اخرج اخراجا كما قالوا
 درج ارجا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ان الاعتبار انما هو بفعلة لا طرادها وعمومها في جميع صور
 فعلل واما الفعل ال فلا اعتداد به واما هو دخيل فيه غير مطرد ومجيبه في بعض الصور فانهم لم يقولوا
 قحطابا وعربا دأبل قحطبة وعربية يقال قحطبة اي صرعه ورجل معرب يودي نديمه في سكره والعربة
 سور الملحق الثاني ان الشرط توافق المصادر جميع واما غير الموازن فثلاثة نحو اطلق واقدر واستخرج
 واستهيب واستهيب واعدودن اطال الشعر وتم من العدن وهو الاسترخاء واطلوطاين اعلوطاين اعلوطاين اعلوطاين
 لعلو لعلو وعلاه واما حكمنا على اقنعس بانه موازن لاجرنج وعلى استخرج بانه غير موازن له لان المفعول
 بالموازنة صورة حركات وسكنات واما عينيه في وقوع الفاء العين واللام في الفرع موفعه في الاصل
 الملحق والكان ثم زيادة فلا بد من مماثلته في الملحق واستخرج بالنبية الى اجرنج على خلاف ما ذكرنا في
 الاصلية والزيادة جميعا اما في الاصلية فلان الحار وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في
 الاصل واما الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع كون موضعها
 قوله واستكان لما ذكرنا غير الموازن سبعة واستكان من جملتها اشار الى بانه اما افعل او استفعل فاما
 بعضه انه استفعل ثم اختلفوا فقيل هو من الكون لانه تعالى استكان اذا اذا في حقه اي صار له كون

فَفَعَلَ لِمَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَبَابُ الْمَعَالِجَةِ يَدْنِي عَلَى فَعَلْتَهُ أَفَعَلَهُ نَحْوُ كَارِ مَنَى فَعَلْتَهُ
 الْكَرْمَةُ إِلَّا بَابٌ وَعَدَتْ وَبَعَثَتْ وَرَامَيْتْ فَافَعَلَهُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ
 خلاف كونها في استحالة ذاتها في حال الاستحالة عام في كل حال استحالة خاص بالتغير عن كون مخصوص
 وهو خلاف الدل وقيل هو من الكين هو لحم الفرج لانه في أصل موضع وادله في صائر مثله في الحارة والدل و
 قال آخرون انه اقفل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة لقول عشرة نبياع من ذفرى غضوب جبهة
 زيادة مثل الفسق الكدم أي ينج العرق من خلف اذن ناقة غضوب موثقة المحلق والزيادة المتبعة والفتحة
 الفعل الكدم الغض يقال كدمت فيه سجدة وقول آخر وانت من الغوائل حين تروى من دم الرجا ينشزع أي ينشزع
 والمنشزع المنعذ قال البعل الفارس توكه تعالى وماضغوا وما استكانوا الا قول انه افعلوا من السكون و
 زيدت الالف كما فنشزع لكنه عذري استعملوا مثل استقاموا والعين حروف العلة ولذا ثبت في اسم الفاعل
 نحو مستكين في نحو ليتكين على أي يجوز ان يكون من الزيادات للزيادة كما قالوا امكان وهو مفعول من المكون
 ثم قالوا امكنة واماكن ويمكن واستمكن على توهم اتصاله لليم للزوم ونباته في جميع مستقراته **قوله** ففعل لما كان
 فعل بالفتح اخف ابيته الافعال جاز لمعان لا تضبط كثرة وسعة ففعل لما يوجد فعل غيره له معنى الا وقد استعمل في معناه
 هذه اسعة كثرة معانية ووجهها **قوله** وباب المعاليجية يعني بالمعالية ما يذكر بعد المفاعلة مستدالي المعاليجية
 أي المقص بيان الغلبة في الفعل الذي جاز بعد المفاعلة على الآخر فاذا قلت كاربني فتصني ان يكون من غيرك
 اليك كرم مثل ما كان منك اليه فان غلبته في الكرم واددت بيانه قبليه على فعل لفتح العين لكثرة معانيه
 ثم خصوا من البواب بالرد اليه ما كان عين مضارعة مضموما والكان من غير الباب نحو كاربني فكارمي يكارمي فكارمي
 وضاربي ضربة يضاربني فاضرب فها قد ضربة وضربك ولكنك غلبته في الضرب ويجوز ان لا يكون ضربة
 ولا ضربك ولكنك اضربتها غيرك فغلبته في ذلك او يغلبك ولا يجوز وانما فعله اكد لان الفعل معنى المعاليجية قد
 كثير من هذا الباب نحو الكبير وهو الغلبة بالكبر والكثرة وهو الغلبة بالكثرة والقهر وهو الغلبة بالقهر ففعلوا من غير ذلك
 الباب ايضا اليه ليدل على المراد الموصوف له ثم انشئت من هذه القاعدة معتل الفاء واويا كان نحو وعدا ويايا
 نحو يسرفانه لا يتقل السه ليعقل بالصنم لئلا يلزم خلاف لغتهم اذ لم يحكي عنه مثا مضموم العين فيقال واعد في موضعته
 اعدته وياسرني فيستر السره ومعتل العين واللام الياسين فانه لا يتقل السه ليعقل بالصنم بل يعنى على الكثرة
 باليعنى فيعته اسعده ورامسني فزميعة ارمية اذ لم يحكي احواف ولا ناقص في من يتعمل بالغير اياك لم يسمت

الكسائي في نحو شاعره فشعرته أشعره بالفتح وفعل يكثر فيه
 العِلل والأختران وأضدادها كسقم ومرض والأختران كخرن وأضدادها
 اللؤلؤ والعيوب والجمل عليه وقد جاء آدم وسمر وعجف وحق
 وخرق وعجم وعين بالكسر والضم وفعل لأفعال الطبيعة ونحوها
 العين لا تفت الباء واو فيلتبس ثبات الواو وسقط هذا العمل الجوهري قول جرير فالشمس طالعة ليست
 بكاسفة شمسك عليك نجوم الليل القمر + أي ان الشمس غلبت بنجوم الليل القمر باليكار ويجوز ان يتصحم
 الليل بكاسفة أي انها لم تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها وقيل يريد الواو التي بمعنى مع أي الشمس عليك و
 النجوم والقمر ثم حذفها وبذا بعيد شمسك الكسائي ما فيه حرف خلق نحو شاعره شعرته أشعره بالفتح كاستشقل
 حرف الخلق هو غير مستقيم بثبوت الضم فشد فان الباء على ساعرة شعرته أشعره وفاخرة فخمة افخرة بالضم
 فيها وايضا اعتبار هذه القاعدة وهي النقل الى الفعل بالضم اولى لان هذه القاعدة قد ثبتت كما عرفت وحرف الخلق
 لا يمنع عنها لان ما فيه احرف الخلق لم يتعين فيه الفتح فلو لم ينقل الى الفعل بالضم يلزم خلاف قاعدة معلومة على
 تقدير النقل لا يلزم ذلك فالنقل اولى قوله وفعل يكثر فيه العِلل كسقم ومرض الأختران كخرن وأضدادها
 كخرج وجزل يريد ان هذه اليعا يكون فيه اكثر منها في غيره لانه يكون فيها اكثر منه في غيره فان فعل في غيره
 المعاني اكثر منه فيها ولذا كمال يكثر فيه لعل لم يقل يكثر في العِلل قوله وكجى اللؤلؤ كادم وسمر والعيوب
 كعجف والعجف البرال فانه من عيوب البدن وعين أي حمق وخرق من الخرق وهو ضد الوقوع وعجم أي غنى من العجمة
 وهو في اللسان فانه من عيوب النفس والحكمة والبكجة تقاوة ما بين الحاجتين كلها على فعل المراد ان كل
 ما كان من الصفات المذكورة ياست بالاسر لا ان الاسر محقق به ثم اشار النص الى ما جاز فيه الكسر والضم بالاضافة
 المذكورة قوله وفعل لأفعال الطبيعة أي صادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بالصدور
 عنها ويكون الصادر منها اثر او محذا واقعا على نيج واحد كسقم وقبح وليس المراد بالحسن ما يمكن الكتاب بالترتيب
 صفات اللون ولين اللحم ونحو ذلك بل المراد بالحسن كون الاعضاء متناظرة على ما ينبغي ان يكون بالقياس خلاف
 ذلك فهو مقتضى الطبيعة اذ لا تختلف ذلك كما تراه اذ يقولون ونحوها الصغير والكبير والمراد بهما ليس عظم الهيكل ومصره
 اذا الصغير قد يكون أعظم سميكا من الكبير بل المراد الشاغر الظاهر الذي يعرض للشيء صادرة عن الطبيعة بالان
 والوقوف وانما لم يجعلها من أفعال الطبيعة بل من نحوها لاختلافها باختلاف الاحوال والادوات وانما صحت العين

الحسنى وقبحه وكبر وصغره من كان لازما وسد رجبك الواو اي رجبك
 بك واما باب سدة فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل ولك باب بفتح
 فيها لانها لما كانت خلقة وطبيعة وصاحبها مسلوب الاختيار جعلوا الضم علامة للخلقة كفعلمهم فيما لم يعلم فاعلموا لما
 جميع افعالهم الباب خلقة وطبيعة لا لتعلقه بغير من صدر عنه كان لازما قوله وسد رجبك كما لا رجا بفتح
 وهو ان فعل قد جاز متعديا فاجاب بان شاذ والاصل رجب بك فكذا استعماله حتى حذفوا الياء اقتضاه هو
 غير متعدي في الحقيقة فانك لو قلت في شرفتك بكذا اشرفت لايكون متعديا فشدوه من جهة استعماله على صورة
 المتعدي اذ هو ليس قال في الصلح رجب الدار وارجبته بضم استعت قال الخليل قال ضربن مبارا رجبكم
 الدخول في طاعة الكرماس في اي اوسعكم قال وهي شاذة ولم يوجب في الصحيح فعل بضم العين متعديا غير
 والمقتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي اصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك راء متعديا قوله والباب سدة
 جواب اعتراض آخر وهو ان يقال اصل سدة سودة بضم العين كما هو ذهب الكسائي ثم نقلت ضمته العين الى الفاء
 وحذفت لالتقاء الساكنين فقد جاز فعل بالضم متعديا والجواب منع جعل الاصل مضموم العين ذلك لان
 المقتل اذا شغل امره يحل على الصحيح ولم يحمى في الصحيح فعل بالضم متعديا فهو كالاصل بفتح العين ثم خالف
 العلماء في كيفية صيرورته اس في ذلك فقال بعضهم اصل سارت وبعث صوت وبعث بفتح العين ثم
 علم ان العين تحذف لالتقاء الساكنين عند انقلابها الياء ولا يميز الواو اي هن الياء نحو الواو الى فعل
 بالضم والياء الى الفعل كسب ثم نقلت حركة حرف الفاء الى الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين فحصلت
 وبعث ورده الصري بقوله لا للنقل اي ليس الضم فيه للنقل من العين كما ذكره بعضهم لما يلزم من النقل من
 باب الى باب بخالفه لفظا ومعنى اما لفظا وظاهرا اما معنى فلا خلاف مع الاواب واما اشار الى ان الصحيح
 الضم والكسبيان بنات الواو والياء فقررناه ان يقال تحركت الواو والياء فيهما وانفتح ما قبلها ونقلت
 الفاء وحذفنا ثم ضم الفارس في الواو وكسر في الياء لانهما عليهما وانما ارتكبا اولون المحذور والمذكور لما روي
 انهم لم يفرقوا في حقت وبعث بين الواو والياء فقالوا لو كانت الحركة لبيان بنات الواو وجب
 في حقت ثم قال المصحح عن ذلك انما كسر في حقت لبيان البنية وقرره ان الدلالة على البنية
 اهم من بيان بنات الواو والياء لتعلق الاول بالمعنى والثاني باللفظ ولما لم يكن الدلالة على البنية
 قلت وبعث اذ لو فتحوا فيها لما دل على حركة العين لم يتركوا ايضا بيان بنات الواو والياء حذرا من

وراعوا في باب خضت بيان البنية وافعل للتعدية خالبا نحو اجلسه
وللتعريف نحو ابعثه لصيرورة ذاك نحو اعد البعير ومنه اخذه
الزراع ولو جوده على صفة نحو احمده وابخلته وللسلب نحو اشكته و
بمعنى فعل نحو قلته واقلته وقيل للتكثير خالبا نحو غلقت وقطعت وحولت
انقص جمع بخلاف هبت وخنث فان الكسرة تدل على انه مكسور العين فراعوا فيه بيان البنية والمراد ببنات الواو
المعقل الواوى وبنات الباء المعقل الباي اي لبيان انه واو او ياي **قوله** وافعل للتعدية وهى ان يصير الفعل معنى
التصغير الفا على المعنى مفعولا للتصغير فاعلا لاصل الفعل في المعنى تقريره انما اذا اردت تجعل الم لازم متعديا ضمة
منه التصغير با دخول الهجره مثلا شجبت باسم وصيرته فاعلا لهذا الفعل المضمين معنى التصغير وجعلت الفاعل لاصل الفعل مفعولا
لهذا الفعل فهو كمن خرج زيد واخرجه فمفعول اخرجه هو الذي صيرته خارجا وتشتبه به المعنى في قسمة نظر لان معناه البنية
ان الشئ لا يصيرته فاسقا ولو قيل معناه ان يجعل الفعل فاعلا على صير من كان فاعلا قيل التعدية منسوب الى الفعل لكان
اقرب **قوله** والتعريف وهو ان تجعل المفعول موصلا لاصل الفعل كقولك ابعث اي عرضته للبيع وجعلته متبعا اليه **قوله**
والصيرورة اي يحى فعل لصيرورة الشئ منسوب الى شئ منه الفعل كذا عند البصري صادر ذاعده والعند منى التى فى اللحم والواحد
عده وذدة البعير طاعونه **قوله** ومنه احصد الزرع اي ومن اصل الذى للصيرورة وانما فضله لانه ليس كالأول في حصول
المعنى وتحقيقه وانما معناه قارب وقت حصوله فنزلت مقاربه مترله حصوله الا انك تقول اصرم الخيل واحصد الزرع
ومو لم يصرم ولم يحصد بعد بخلاف الاول فانه على معنى حصول ذلك الشئ ولذا جعله بعضهم للحيونة قال صاحب الكشاف في قوله
فما سئل فمن يشي كذا الآية انه يجعل الك مطاوع كيه ويقال كيه فاكب من الغراب السواد ونحوه قشع الرمح السحاب قشع
وما هو كك ولا شئ من بناء الفعل مطاوعا ولا يبين نحو هذا الاحتمال كتاب سيبويه وانما اكب من باب القضم والكم ومعناه
دخل في الكلب وصار ذاك كك قشع السحاب اذا دخل في القشع ومطاوع كك قشع الكلب والقشع **قوله** ولو جوده
اي لو جود الشئ على صفة ومعناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من اصل ذلك الفعل في تلك الصفة في
منه الفاعل لكان اصل الفعل لازما نحو ابخلته اي وجدته بجيدا ومعنى المفعول لكان متعديا نحو احمده اي وجدته
محمودا **قوله** وللسلب اي سلب الفاعل عن المفعول اصل الفعل نحو اشكته اي ازلت شكايته وقد يكون بمعنى
فعل نحو قلت البيع واقلته **قوله** وفعل للتكثير ومو امانه الفعل نحو حولت وطوفت افي الفاعل نحو موت الابل
او في المفعول نحو غلقت الابواب فان قصد ذلك لم يسع استعماله فذلك كان موت الشاة واحدة خطأ لان هذا الفعل

وطوفت وموت المال والتعدية نحو فرحتة ومنه فسقة والسلب
نحو جلدت البعير وقردة وعبثي فعل نحو زلته وزيلته وفاعل النسب
اصلها الى احد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجب العكس ضمنا
نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدى متعديا نحو كارتته و
شاعرتة والمتعدى انكى واحدا معانوا للقتال متعديا الى اثنين نحو جارتته
لا يستقيم كثرة بالنسبة الى الشاة اذا لا يستقيم كثيرا به واحدة وليس ثم مفعول يكون الكثير له ومعنى
ان يعلم ان هذا بخلاف قولك قطعت الثوب فان ذلك سائق والفاعل واحد اذ ذكره المصنف شرح المفضل
ثم قال فيه ان قوله في المفضل في الاق للواحد لم يرد به الا الم يستقيم في كثير المفعول انما يكون الكثير في الفاعل
هو المصنف وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان المفعول انما كان لازما فالكثير في فاعله ومنه اطلاقه
غير صحيح لانه يكون الكثير في الفعل دون الفاعل نحو حوت وطوفت وقد يكون الفاعل نحو موت الابل وذكر في
ايضا انه ان كان متعديا فالكثير في متعلقه بمعنى في مفعوله كقولك خلقت الابواب وزاد عليه بعض النحويين
ان المراد بالكثير في المفعول انه لا يستعمل غلقت بالتصنيف الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وعلق
مراجع كثيرة لم يستعمل الا غلق بالتصنيف الا على سبيل المجاز وهذا يخالف ظاهر ما ذكره المصنف شرح المفضل
قوله والتعدية وقد عرفت معناها ولا تفاضل قوله فسقة لانه مخالف لفحشته في انه لم يصير فاعلا للفعل ان
هو منه وانما جعله منصوبا اليه او معنى فسقة قلت له يا فاسق او نسبة الى الفسق وليس المعنى صيرته فاسقا قوله و
السلب نحو حلت البعير ازلت جلده وقد ردت اى ازلت قرادة وزلته وزيلته بمعنى اى فرقة قوله وفاعل النسبة اصله
و هو مصدر فعليه الملازمة الى احد الامرين متعلقا بالآخر صريحا ويحكي عكس ذلك ضمنا وهو نسبة الى الامر الآخر متعلقا
بالاول كما اذا قلت ضارب زيد عمر فانه يدل صريحا على نسبة الضرب الى زيد متعلقا به وضمنا على نسبة الى عمر متعلقا
بزيد ولاجل التعلق بالامر الآخر خارج المقصد اذا نقل اللفظ فاعل متعديا نحو كارتته فان اصله لازم وقد تعدى بها
والمتعدى الى مفعول واحد ان لم يصلح مفعوله لان يكون شاركا الفاعل في المفاعلة بل يكون متغايرا للفاعل وهو المتعدى
متعديا الى مفعولين نحو جازية الثوب فان مفعول جذب وهو الثوب مثلا لما لم يصلح لان يكون شاركا للفاعل في
المجازية فيخرج الى مفعول آخر يكون شاركا له فيها فقد سأل الى اثنين واما ان يصلح مفعوله للمشاركة فلا يتعدى
الى اثنين بل يكتفى بمفعوله كما في ثابته زيد او يحكي معنى فعل الى الكثير نحو ضاعفت بعض ضعفت بمعنى فعل

الثوب بخلافه شانهته ويعني فعل نحو ضاعفت ويعني فعل نحو سافرت
 وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا في أصله صريحا نحو تشاركوا ومن ثم لفعل مفعولا
 من فاعل وليدل على ان الفاعل الظاهر ان أصله حاصل له وهو متبني عنه نحو
 وتفاعل ويعني فعل نحو تواترت ويحي مطاوع فاعل نحو باعذته فباعد وتفضل
 لمطاوعة فعل نحو كسرتة فاكسرت والمكلف نحو تشجع وتحكم ولا تتخاذل
 أي نسبة الفعل إلى الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى نسبت السفر إلى السافر وليس ثم فعل ثلاثي من لفظ سافرت بناء
 فيشمل كما في شغلته واشغله وكذا ذكر المصنف في شرح المفصل كقول الجوهري سافرت أسفروا إذا خرجت
 فاما سافروا قوم سفر مثل صاحب قوله وتفاعل لمشاركة امرين لو أكثر في أصله أي مصدر فعله الثلاثي صريحا
 نحو تضارب زيد وعمر وانما قال صريحا آخر از عن فاعل ولاجل انه يشارك فيه امران صريحا نقص مفعولا عن فاعل وحاصله
 ان وضع فاعل لنسبة الفعل إلى الفاعل متعلقا بغيره ان الغير فعل مثل ذلك وضع تفاعل لنسبة إلى المشتكين فيه من غير
 إلى تعلق فاعل ذلك جاز الاول انه على التمام مفعول بانه فان كان تفاعل من فاعل المتدنى إلى المفعول كضارب لم
 والكان من المتدنى إلى المفعولين كجاذبة الثوب يتعد إلى واحد وقد يفرق بينهما من حيث المعنى بان الواحد
 فاعل معلوم دون تفاعل ذلك يقال تضارب زيد وعمر اضم تضارب زيد واليافان في تضارب ويحي الضاليد
 على ان الفاعل الظاهر المعنى الذي اشتق منه تفاعل حاصل لمع انه ليس في الحقيقة بضم فاعل تضارب بل زيدانه الظاهر
 الجاهل من نفسه وليس عليه في الحقيقة ويكون معنى فعل نحو تواترت أي دنت من الأولى وهو الضعيف ويحي للمطاوعة
 ومعنى كون الفعل مطاوعا كونه دالا على معنى حصل عن تعلق فعل آخر متعدي كقولك باعذته فباعد فقولك تباعد عباد
 عن معنى حصل عن تعلق فعل متعدي وهو باعذته أي بهذا الذي قام به تباعد وقد يتكلم بالمطاوع وان لم يكن معه
 مطاوع كقولك اكسر المار وطل عبد القاهر حسن المطاوع انه قبل الفعل ولم يمنع فاعله المطاوع فاعله المطاوع الاول المطاوع
 لانه طاعة كذا قوله وتفضل لمطاوعة فعل وقد عرفت معناه والتكلف معناه ان الفاعل تعالى ذلك الفعل للحصول بمعناه
 اذ معناه استعمال الشجاعة وكلف نفسه اياها للحصول لما كان هذا التباين تفاعل من حيث ان كل واحد منهما غير ثابت بالنسبة
 اليه فرق بينهما بان معنى الفعل كما رتبته الفعل يحصل ومعنى التفاعل الظاهر الفعل على خلافه لا يحصل بل يظهر انه عليه
 الفاعل في تعلم زيد يطلب ان يكون حليما والفاعل في تباين زيد لا يطلب ان يكون بلا قولة ولا تحاذر المراد
 بالاحتذاء جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسدت التراب أي اتخذته وسادة

والتجيب نحو قائم وتخرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تحرقه ومنه تفهم
ويعني استعمل نحو تكبر وتعظم والفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فكسر
وقد جاء مطاوع الفعل نحو استغفنه والفسق وأرجته فانزعج قليلا وتخص
بالعلاج والناثير ومن ثم قيل الغد خطأ وأفتعل للمطاوعة غالباً نحو غمته
فاغتم ولا تخاذل نحو استوى ومعنى تفاعل نحو جتورا واخضعوا والتضرب
نحو الكسب واستعمل للسؤال غالباً إما صريحاً نحو استكثبه أو تقديرًا
قوله والتجيب أي يدل على أن الفاعل جانب أصل الفعل نحو تائم وتخرج أي جانب الائم والمخرج **قوله** العمل
المتكرر أي يدل على أن أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تحرقه أي شربه جرعة بعد جرعة ومنه تفهم كانه حصل له بهيمة
بعد شربه ومعنى استعمل أي للطلب نحو تكبر وتعظم أي أن يكون كبيراً وعظيماً **قوله** والفعل لازم لأنه للمطاوعة و
هو يقتضيه اللزوم وهو مطاوع فعل نحو كسرت فأكسر وقد جاء مطاوع فعل قليلاً نحو سققت الباب أي ردت فانسق و
أرجته أي البعد فانزعج **قوله** وتخص بالعلاج يعني خصوا هذا الباب بالمعاني البوابة للحسن ومن التحققة بالعلم كانه
لما خصوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جليلاً واصحاً فلما يقال علمته فاعلم وقال في شرح المفصل لعدم بسن بغير
وافعل للمطاوعة وقد عرفت معناه ذلك تخاذل نحو استوى أي اخذ الشوار لنفسه وتفاعل نحو جتورا واخضعوا
أي تجاوروا وتخاضعوا وما وقع في بعض النسخ من قوله وللمفاعلة بدل قوله ومعنى تفاعل خطأ لأنه لو كان للمفاعلة
لوجب أن يقال في مثاله اجتورز يدعوا واخضعوا كبر خالداً مثلاً لا اجتوروا واخضعوا يعرف بالتأمل **قوله**
والتضرب نحو الكسب معني الكسب تحصيل الشيء على أي وجه كان ومعنى الكتاب المبالغة والاعمال فيه ومن
ذلك قوله تعالى لها ما كتبت وعليها ما كتبت وفيه تبيين على لطف الله تعالى بخلقها فأنبت لهم ثواب فعل
على أي وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب الفعل الأعلى وجه مبالغة وعمل فيه قال الرمنشري ولما كان الشر
مما تشبه النفس في توجده إليه والمارة به كانت في تحصيله عمل جدي فجلت لذلك كتبه فيه ولما لم يكن
في باب الخير لك لفتور في تحصيله وصفت بالادالة له على الاحتمال وتصرف **قوله** واستعمل للطلب
ومعناه نسبة الفعل إلى فاعله لإرادة تحصيل الفعل المستق هو منه ذلك قد يكون صريحاً نحو استكثبه أي غلبت
منه الكتابة وقد يكون تقديره نحو استخرجت الواسع أي لم يطلب صريحاً على المعنى لم أر في لطفه و
التجيب في خرج ونزل ذلك منزلة الطلب والتحول الفاعل إلى أصل الفعل نحو استخرج الطين أي تحول إلى الحجر

نحو استخرجته وللتحول نحو استخرج الطين وإن البعثة بارضا تستنسر
 وبعض فعل نحو استخرج الرابح والحياء والخروج والزيادة فيه ثلوه ثمة نحو قد خرج
 وأخرج وأقشع وحى لازمة المضارع بزيادة حرف المضارعة على الما
 فإمكان طبعه على فعل كبريات عينها وضعت أو فتحت الكانت العين أو اللام
 ومعناه أنه صار مجزأ من البعثة بارضا تستنسر في صفة النور البعثة بركات الباء طائفة
 الرخصة أي من جاورنا غريبا أي يعير قريبا ^{تليق} بذكر المعنى في مزيد الثلاثي خمسة وعشرون بناء أوله
 الالمعنى الثمانية وسره أن ليس في اللاحق زيادة معنى غير المبالغة إلا في تفعل وتفاعل فتترك من المجرى غير ما من
 غير المجرى تفعل وفعال وفعول وافعل وادليس لها أيضا معنى غير المبالغة تقول شهب بالكسر شهباء والمبالغة
 اشهباء واشهباب اشهباء وكذا اخشوشن اخشوشب الارض واحلو إلى مبالغة خشن وعشت حلى
 وقد جاز في افعل وفعول لفظان مقديان نحو ^{احلو} كشيء أي استطبتة وعمر ورية أي ركبته عريانا فني
 الهادي أن افعل للمبالغة كافعل نحو آخر وظ بهم السير أي استدوا حلو وبهم السير أي دام مع العنة
 واطوط أي رسم في الصلح اطلوطي فلان أي لزمي قوله وللرباعى المجرى جاور واحد لانهم التزموا
 فيه الفتحات لثنتها ولما لم يكن في كلامهم أربع حركات متواليات في كلمة واحد استكنوا الثاني لان اسكانه
 اول من اسكان الاول والرابع لا تمنع الا ابتداء بالكن ووجوب فتح آخر الماضي اذا لم يقبل في
 المرفوع ومن اسكان الثالث ايضا لانه قد ليكن الرابع لا اتصال الضمير المرفوع فيلزم التقاراك كين
 ثم مثل بمثلين احدهما مستعد وهو درجته والثاني لازم وهو درجته يقال درج الرجل أي طار
 ولم يات من مزيد الرباعى الاثنية تخرج يقال درجته قد خرج وخرجتم يقال خرجت الابل فخرجت
 أي ردت بها فارتد بعضها إلى بعض اقشع رطله اقشع رطله يقال اقشع رطله أي اخذته فشعيرة قوله
 المضارع ذكره المصارع نحو وشاره بها إلى أنه ما يى شى يحصل ثم ان الماصلى ادا كان مجردا مفتوح
 العين فمضارعه مكسور العين نحو ضرب يضرب او مضوم العين نحو نصر يضمر لانه لما تحالف معنى الماء والمضارع
 راء متخالف لفظيا باختلاف حركة العين اذ هو المير ان ثم المطابقة في مفتوح العين الماضي بمكسور
 في الغابر ثم من المطابقة في مفتوح العين الماء ومضمومها الغابر اذا المخالفة بين الضم والكسر اعظم
 من المخالفة بين الضم والكسر علوية والكسرة سفلية والضمية بينهما ففعل المضارع ثم ذكر كقولهم

واخره والآخر في الاخرى

حرف حلق غير الف وشذائي يائي واما قل يلقى فعامية وركن
 يركن من الداخل وركن من القم في الجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيها
 بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهمت والوه فطاح يطعم وتاه يتيه شاذ غلامون
 المضارع على مضمونها لذلك قد يكون مفتوح العين بشرط ان يكون عينه او لامه من حروف الحلق نحو سأل ومع الاستعمال
 حرف الحلق والمراد انه لا يفتح عين المضارع فيه الا مع حرف الحلق لان كل ما فيه حرف الحلق يكون مفتوحا فانه ليس
 نحو دخل يدخل ونج وينج واما النحان فاره حرف الحلق فلم يفتح في مضارعه نحو امر يامر يكون حرف الحلق في
 المضارع فلا يكون مستقلا قوله غير الف فيه نظر لان الالف لا يكون اتصالا فعل فلا حاجة الى الاحتراز
 لان تعتبر المنقبة ايضا فح يمكن تشبيه كلامه بان يقال معناه ان الالف في الجوف والمنقوب العين النحان عينه او لامه
 حرف حلق يفتح عين مضارعه وهو اعم من ان يكون حرف الحلق فيه اصيله او منقبة قوله يعقده بقوله غير الف
 لور ونحو قال ودعا فانه لا يجوز فتح عين المضارع في مثله قوله وشذائي يائي اذ ليس عينه ولا لامه حرف حلق غير
 والالف متقلبة عن الياء فلا يجوز ان يكون لفتح لا جها اذا قلب الياء الى الالف لفتح فلو كان الفتح لا جها لكان
 الدور وكانهم لما علموا ان الياء تنقلب الفاء على تقدير فتح العين سوغوا فتحها او يكون ح مع حرف الحلق او حمولة
 على منع يمنع لانه معناه واما قل يلقى فلتعني عامر والقصيح قل يلقى بالكسر وركن يركن من الداخل لانه جاء
 ركن يركن مثل نصر ينصر وركن يركن مثل علم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني وذكر صاحب الكتاب
 في تفسير قوله تعالى ويهلك المحرث والنسل في سورة البقرة انه قرأ الحسن يهلك لفتح اللام بناء للفاعل ثم
 قال وبى لغة نحو ابى يالى وذكرني اخر حم الاحقاد انه قرأ يهلك الا يقوم القاسقون لفتح الياء وكسر اللام
 وفتحها من يلك ويلى قوله ولرنوا اي اذا كان العين او اللام واوا وحيا ان يكون عين المضارع مضمونا
 نحو قال يقول ودعا يدعو للناسبة والملا يلقيس فكذلك يجب الكسرة في المضارع الاجوف والمنقوص اليائين نحو
 باع يبيع ورعى يرعى لذلك ولا يتعقض بذايحاف يخاف وعمى يعى لان الكلام فيها عين فيضيه مفتوح قوله
 ومن قال طوحت وتوهمت اسارة الى اعراض هو ان يقال قد ثبت طوحت وتوهمت بالواو مع انها قالوا
 طاح يطعم وتاه يتيه فقد كسر عين المضارع من الاجوف الواوي اذ جاب اذ شاذ عندنا طوحت وتوهمت
 اذ قياسه ان يقول طاح يطوح وتاه يتيه واما من قال طيحت وتيحت ليرد ذلك عليه ثم قال او من قال
 بان يكون الماضي من الاول المضارع من الثاني وهذا ضعيف لانه ان ثبت بالياء فالسنة والمضارع

التداخل وكم يضموا في المثال ووجدت جلد ضعيف وكم ضموا الضم والمضام
 المتعدى نحو يشده ويمدّه والكان على فعل فحتم عدته او كسرت
 الكان مثالا وطمى يقول في باب لم يبق بقی بقی واما افضل بفضل
 منه الا فلا ثبت التداخل لكن لو ثبت طوى الطوح كالفاء في الماضي طحت الطح يصنعها فيه لتحقيق التداخل
 وقوله الطوح والتوه اسم التفضيل فذلك لم يعل **قوله** يضموا على المضارع في مثل الفاء للبيان
 انباء لا ترفع العلة الموجبة للحذف وهو وقوعها بين ياد وكسر فيلزم واولعه ضمة وهو مشتقل وجديد باسم
 ضعيف وهو لغة سبب عام قال قائلهم لو شئت قد تقع الفواشيرة قد وقع الفواش لا يجدن عليها يقال لفتت بالما
 اي رويت والعليل حرارة العطش والتصحيح في الكسر **قوله** وكم ضموا الضم والمضام المتعدى بلحقة الضمير
 نحو يشده لزم الضمير في عينه لانهم لو كسروه لزم النقل من الكسر الى الضم وهو مشتقل والفتح غير مانع لا تحذف
 بحرف الحلق في العين او اللام لا فيما ادونقول انما ضموا ليحصل نوع من النخبة يجرى اللسان على شئ واحد
 وقد جاز اربعة افعال بالضم والكسر نحو منه ومنه ومنه ومنه وعله لعله وشده يشده هكذا ذكر في الشرح المنسوب
 الى المصنف والقييد بقوله اربعة افعال يؤم انه لم يحذف غير ما كنى ذكر صاحب الكشاف فيه انه قرأ ابن عباس بن عامر
 رضي الله عنهما فحذف اربعة من الطير فصر من اليك يصم الصاد وكسرها وتشديد الراء المفتوحة امر من صره يصره ويصره
 او جموع نحو مبره ويصره وقال الجوهري حبه يحبه بالكسر ولانه لا يأتي من المضاعف المتعدى يفعل كسر الاشارة
 يفعل بالضم وقال الواحدي في شرح ديوان المتنبي حيث لفته في حيث شاة لم يعمل منه الا المحبوب **قوله**
 والكان اي والكان عين الماضي كسورا فالمضارع مفتوح العين نحو علم يعلم تحقفا لخالفة عينيهما او كسورا
 بشرط ان يكون معتل الفاء لتسقط الفاء في المضارع كما ينبغي فحصل النخبة نحو ومن يبق وما جاز منه على يفعل
 بالكسر مع صحة الفاء قليل نحو نعم نعم وانواته مع انه يجوز فيه الوجدان ولم يجوزوا الضم للاستئصال **قوله** طوى
 يقول ام كل بار مفتوحة قبلها كسرة قلبها طوى الفاء بقلب الكسرة فتحة فيقولون في بقی بقی وفي بني بني للتحسين
 قال الحماسي نسوة النبيل بالحيض وضطأ ونفوسا ثبت على الكرم حمل خروج النار من الحجر عند صدته النبيل
 استيقاد اي تبعدها في الرمية حتى تصل الى حضيض الجبل فتخرج النار منه لشدة رجاء ونفيسها نفوسا
 مبنية على الكرم اي تقتل البروسا **قوله** واما اي فضل بفضل ونعم بنعم بالكسر الماضي والضم في المضارع
 من تداخل اللغتين لان العرب تقول فضل بالفتح والكسر مضارع الفتح بالضم ومضارع الكسر بالفتح فادخل

وَبَعْدَ مَعْنَى مَنْ الدَّخَلَ وَانْكَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ وَانْكَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كَسِرَ
 مَا قَبْلَ الْآخِرِ مَا لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ مَا ضَمَّتْ فَأَمَّا زَائِدَةٌ تَحْوِلُكُمْ وَتَجَا هَلْ
 فَلَا يُعَيَّرُ وَتَكُنْ اللَّامُ مَعْلُومَةً نَحْوَ أَجْمَرُوا حَامَّانَ فَلَمْ يَحْمِ وَمَنْ كَانَ أَصْلُ الْمَضارعِ
 أَفْعَلَ يُؤْفَعْلُ إِلَّا أَنَّهُ رَفُضٌ بِلَا يَلْزَمُ مَنْ فَعَلَ إِلَى غَيْرَتَيْنِ فِي الشَّكْلِ فَتُخَفَّفُ الْجَمْعُ
 بَعْدَ ذَلِكَ فَفَضْلٌ عِلْمٌ أَنَّهُ مِنَ الدَّخَلِ وَهُوَ الْفَعْلُ مَعْنَاهُ مِنَ الْفَضْلَةِ لِأَنَّ قَوْلَهُ كَانَ فَضْلًا وَأَعْلَبَتْهُ فِي الْفَضْلِ لَأَنَّ ذَلِكَ
 لَيْسَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَصْنَعُ فِي الْمَضارعِ لِأَنَّ مِنَ الْمَعْنَاةِ قَوْلَهُ وَانْكَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ لَيْسَ مِنَ الْمَضارعِ لِمَا مَرَّ مِنْ هَذَا
 الْبَابِ مَوْضِعُ الْمَصْنَعَاتِ اللَّامِ وَمَعْنَاهُ خَيْرٌ لِمَا مَرَّ مِنَ الْمَضارعِ فِيهِ حُرُوكَةٌ لَا يَحْصُلُ إِلَّا بِالْمَضَامِ أَحَدُ الشَّيْئَيْنِ الْأَوَّلِ
 رِعَايَةً لِلتَّنَاسُبِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَمَعْنَاهَا قَوْلُهُ وَانْكَانَ غَيْرَ ذَلِكَ أَيْ وَانْكَانَ الْأَصْحَى غَيْرَ ذَلِكَ أَيْ الْبُحْرُودُ وَهُوَ الَّذِي
 الْمُرِيدُ وَالرَّابِعُ الْبُحْرُودُ الْمُرِيدُ كَسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مِنَ الْمَضارعِ نَحْوَ دَخَجَ يَدُجُجُ وَفَالِ الْقَاتِلُ ثُمَّ اسْتَشَقَى مِنْهُ شَيْئَانِ
 الْأَوَّلُ مَا كَانَ أَوَّلَ مَا ضَمَّتْ أَمَّا زَائِدَةٌ وَهِيَ ثَلَاثَةُ الْبَوَابِ الْأَوَّلُ نَحْوُ تَعْلَمُ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي مَضَارِعِهِ تَعْلَمُ الْفَتْحُ لِلَّامِ أَذْ
 لَوْ كَسَرَ لَمْ يَلْبَسْ أَمْرٌ مَخْاطَبَةٌ بِمَضَارِعِ عِلْمٍ لَعَلِمَ أَوْ الْمَعْبُورَةُ بَيْنَهُمَا حَيْثُ مَا بُوْجُوهُ الْكَاوِمُ قَدْ لَا تَرْفَعُ اللَّيْلُ إِلَّا خَلَّ الْبُحْرُودُ
 عَنْهُ وَهُوَ التَّعْلِيلُ مِثْلُ مَا قِيلَ فِي غَيْرِ أَفْعَالِ الْقُلُوبِ حَيْثُ لَا يَجْعَلُونَ بَيْنَ مَخْمُورِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ شَيْئًا وَاحِدًا
 التَّعْلِيلُ نَحْوُ تَجَابَلَ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي مَضَارِعِهِ تَجَابَلَ بِالْفَتْحِ أَيْضًا لَا بِالْكَسْرِ لَمْ يَلْبَسْ أَمْرٌ مَخْاطَبَةٌ بِمَضَارِعِ جَابَلَ وَالْجَابِلُ
 التَّفْعِيلُ وَلَمْ يَكُنْ الْمَصْنَعُ نَحْوَ دَخَجَ فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي مَضَارِعِهِ لَمْ يَلْزَمُ مِنَ الْكُسْرِ إِلَّا التَّنَاسُبُ مِنْ أَمْرِهِ لَمْ يَلْبَسْ أَمْرٌ
 وَخَرَجَ وَلَمْ يَخْرُجْ وَانْصَرَفَ شَيْئًا لَا جَمْعَ الضَّمَّتَيْنِ أَوْ لِلضَّرْقِ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ مَصَادِرِ الْإِنْفَانِ مَا اسْتَشْنَاهُ الْكُسْرُ
 الْكَامِ نَحْوَ أَجْمَرُوا حَامَّانَ يُقَالُ فِي مَضَارِعِهِمَا يَجْمُرُ وَيَحْمَرُ بِالْأَوَّلِ وَفَامَ وَتَحْقِيقُهُ أَنَّهُ فِي الْأَصْلِ كَانَ كَسُورًا فَادْعَمَ
 لِاجْتِمَاعِ الثَّلَاثِينَ فَجَبَّ الْكُسْرُ لِلْأَوَّلِ قَوْلُهُ وَمَنْ ثُمَّ أَيْ يَحْمِلُ أَنَّ الْمَضارعَ تَحْقِيقُ بَرِيْدَةٌ حَرْفُ الْمَضَارِعِ عَلَى
 الْمَضْمَعِ كَانَ أَصْلُ الْمَضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤْفَعْلُ لَكِنْ لَمَّا جَمِعَ فِي الشَّكْلِ هُمَزَانٌ خَفَّفَ بِحَرْفٍ أَحَدٍ بَيْنَهُمَا جَمْعُ الْخَوَاتِمِ
 وَهِيَ مَا فِيهِ الْهَاءُ وَالْأَوَّالُ وَالنُّونُ عَلَيْهِ وَتَدْرُجُ السَّامِعَةُ الْهَمْزَةُ فِي قَوْلِهِ كَسِرَ عَلَى كَسْبِهِ مَعْنَاهُ فَإِنَّهُ أَيْ الْإِنْفَانِ الْوَاحِدِ
 لَمْ يَضُرُّهُ وَهُوَ شَاذٌ قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ فِي تَفْسِيرِهِ قَوْلَهُ تَعَالَى لَيْسَ كَلِمَةً شَيْءٌ لَكِنْ أَنْ تَزْعُمَ أَنَّ كَلِمَةَ الشَّيْءِ
 كَرَّرْتَ لَهَا كَيْدًا كَمَا كَرَّرْتَ مِنْ قَالٍ وَصَالِيَاتُ كَلِمَاتِهِ يُؤْتَقَنُ بِقَبْلِهِ لَمْ يَحْمِ مِنْ أَيْ بِهَا كَيْدًا بِغَيْرِهِ وَجَعَلَهُمْ
 كَتِفَيْنِ وَغَيْرُهُمَا قَوْلُ أَوْ دَرِينِ إِلَّا جَمْعُ آيَةٍ وَهِيَ الْعَلَامَةُ وَالْحَطَامُ تَكْسِرُ مِنَ الْعِيدِ تَكْسِفُ بَكَتَ الْخَفَافُ
 سَكُونُ النُّونِ وَطَائِفُ الْجَمْعِ فِيهِ لِرَاعِي آدَاتِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ مَسْعُودٍ كَيْفَ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا وَوَدَّ عِلْمَهُ وَتَدْرُجُ الْعِلْمُ

كتاب في بيان ما في الالف واللام من المعاني
 من حيث هو في الالف واللام من المعاني
 من حيث هو في الالف واللام من المعاني

البنية الثلاثة في المحر كذبة نحو قتل وفسق وشغل وسرقة وليثدية وليثدية
 ودعوى وكري وليثدية وليثدية وليثدية وليثدية وليثدية وليثدية
 وحقيق وصغر وهدي وغلبة وسرقة وذهب وصرف وسؤال وكهارة
 ودساية ودخول وقبول وجحف وصهوبة ومذبحل ومرجع ومسجاة
 وفحمة ولغاية وكراهية

وضبطه ان يقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يذنيه شيء اولاه ان لم يزد فالالف مفتوحة
 او مكسورة ومضموم كقتل وفسق وشغل ان زيد قلبك الزيادة اما ان كانت الف الثانية او الف الثالثة او الف الرابعة
 المستبها ان يها وعلى التقادير فان الف اما مفتوحة او مكسورة ومضموم والحاصل من ضرب الالف في الثلاثة
 تسعة والالف على الترتيب المذكورة في المتن ثم اردف ذلك بقوله يزيد ان لان المصدر المتحرك العين يذنيه
 آخره الالف والنون لم يحكي الالف الباء فذكر ههنا كالمناسته مع لسان هذا اذا كان العين ساكنا والكان متحركا
 فاما ان يذنيه شيء اولاه ان لم يزد فالالف اما مفتوحة او مكسورة ومضموم فان كان مفتوحا فعينه اما مفتوحة كطلب
 او مكسورة كحقيق ولم يحكي مضموم العين منه والكان مكسورا او مضموما فلم يحكي منه الا مفتوحة العين كصغر وكهدي كرا
 لسوا الى الكسرة من او الضمة من او النقل من احدهما الى الاخرى والاما ان يذنيه شيء وهو متحرك العين فاذ كان
 اما ان كانت فقط او لا اما على الاول فالالف اما مفتوحة او مضموم او مكسورة بحسب التقسيم لكن لم يحكي منه الا مفتوحة
 وعينه اما مفتوحة كغلبة او مكسورة كسرقة ولم يحكي مضموم العين منه واما على الثاني فاما فيه مدة او ميم رابعة بالاستقرار
 فان كان فيه مدة فالف الالف او الواو والياء فان كانت الالف فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم
 فالالف اما مفتوحة كذهب او مكسورة كصرف مضموم كسؤال والكانت معها زيادة اخرى قلبك الزيادة اما ان كانت فقط
 او ان ر والياء والكانت ان ر فقط فالالف اما مفتوحة كذرية او مكسورة كبناء والكانت الالف والياء فالالف مفتوحة لا غير
 واخذ ذكر ما قلته هذا اذا كانت المدة الف والكانت الواو فاما معها زيادة اخرى او لا فان لم يكن فالالف اما مضموم كخوال او مفتوحة
 كقبول واخر مفتوحة الفاء قلته ولم يحكي مكسورة الفاء النقل النقل من الكسرة الى الضمة والكانت معها زيادة اخرى
 الزيادة هي التاء ولم يحكي منه الا مضموم الفاء كصهوبة والقياس ذكرها مع دخول كمن اخر قلته بفتح
 المتقدم والكانت الالف والياء فلم يحكي مما تقتضيه الضمة الا مفتوحة الفاء من غير زيادة شيء اخر كوحيت هذا
 كان فيه مدة واما اذا كان فيه ميم رابعة فاما معها زيادة اخرى او لا وعلى الثاني فالعين اما مفتوحة كدخل و

نحوه فرح على فرح والمتعدى نحو جمل على جمل وفي الاكوان والعيوب
نحو سمر واد على سمر وادمة وفعل نحو كرم على كرمته غالبا وعظم
وكرمه كثيرا والملاذ يذفيه والرباعي قياسى نحو اكرم على اكرام ونحو كرم على
نكرم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض في نحو
تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومضارب
وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملق والباقي واضح ونحو التمداد
قوله والمزيد فيه عطف على قوله التماسا المجرى الى المصدر التماسا المجرى لاسمائه والمزيد فيه
والرباعي المجرى والمزيد فيه قياسى ثم اعلم ان اكثر ما يجي المصدر على الفعل في الناقص نحو وصيته توصيته ولا تحذف
منه الهاء الا بضرورة الشعر واذا حذفت الهاء منها عاد الى التفعيل قال في تترى ولو با تترى كما تترى شهلة صبيبا
يريد تترى يصف ناقة بابها تترك ولو با وامرأة شهلة اذا كانت نصف غائلة وبى اسم لها تترى يوصف بها الرجل
قوله والترنوا اى الترنوا حذف حرف العلة وتعويض التار عنها في نحو تعزية والمراد بها مصدر فعل اذا كان ناقصا
واصلها تعزى حذفت الواو اليامين تخفيفا وعوضا عما حذفت واو استجازة والمراد به مصدر فاعل يستعمل
من الاجوف واصلها اجوز اذا استجوز انقلب الواو الفا وحذفت لالتقاء الساكنين فوضوا التار ويحذف
التعويض في الفعل عند الاضافة قال السيد تعالى واقام الصلوة كما هم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه ولم يحذف ذلك
في فعل لما يلزم من جعل الياء عوضا للتحريك في نصب والحذف في الرفع والمجرى مع ما فيه من الاجفاف بالحكمة بالجمع بين
الحذفين بخلاف اقام **قوله** ونحو ضارب اى جاز فاعل على مفاعلة وفعل وحار على فعال قالوا فاعلة قيتال ومن
ثم قيل ان قالوا فرع قيتال من حيث كان جازيا على الفعل قلبت الالف ياء الانكسار فيها **قوله** وتكرما
يريد ان ما في اوله التار بجي مصدرة على طريقة الاضنى الانكسار تضم باقبل اخره نحو تكرم تكرما وتخرج تخرج
تقابل تقابلا الانكسار اذا بنيت التثنية والتفاعل من الناقص كسرت العين منها نحو تسمى تسميا وتجانى تجانين
الناقص النكسار ياءا فلما بنيت الكسرة رانن واويا فلما اذا كان اخر الهمزة النكسار تسمى تسميا وتجانى تجانين
قلب الواو ياءا والضممة كسرة **قوله** والباقي واضح ويوان يوانى بالمصدر حروف الكسرة ويسر بعد الساكنين
ويروا قبل الاخر الف نحو استخرج استخرجا والطلق الطلاق وخرج خرجا وشم اشم **قوله** ونحو
اى التفعال كالترواد بمعنى الرد والتهو اى الجولان مما بنى الكثير الفعل المبالغة فيه وكذا في قول كاتبة

بندر
سيد جلال دادل
بندر
سيد جلال دادل
بندر
سيد جلال دادل

والشوال والحيتي والرميا للكثير ويجيء المصدر من التثنية في المجرى
 الضا على مفعل مقتل ومضرب ومضرب قياسا مطح او اماما مكره معون
 ولا غيرهما فنادرا ان حتى جعلها الفاعل مكرهة ومعونة ومن غير على
 زينة المفعول كخرج واستخرج وكذا الباقي وامام اخرج على مفعول كالميسر
 والمصور والمجلود والمفتون فاعلة كالعافية والعاقبة والباقية
 اي الترامي الكثير والحيتي اي الحيت الكثير من الجابنين قال غير من لولا التحليل لا دلت اي لولا كثرة الاستعمال
 بامثلة الخرافة والافعال يسبها عن تعهد اوقات الاذان لا دلت وقيل مثل الزمخشري ابو قياسي او سماعي فقال في
 الباب كثر الاستعمال فنتي ان يكون قياسا **قوله** ويجيء المصدر لاطلاق المصدر الكلام لكن قال في الصحاح ما كان
 فاءه حرفا سقطت في مستقبله كضغ فالمصدر منه بالاسر كالموضع وان ثبت الفاء في مستقبله كيوصل او
 كان لامه الضا حرفا علة وان سقط فاءه في المستقبل كضغ فالمصدر منه مفتوح العين الضا كالموصل والموقفي ثم اشار
 الى ان مكره ومعونا نادرا ان لم يحكي على الافصح مصدر غير مكره على مفعول ولا جابها الفاعل جمعا على حدة مرة ومكره
 لمفعول في المصدر وانما قيدنا بقولنا على الافصح لانه جار مجرب لضم اللام مصدر بك وميسر بضم السين
 السعة والغنية ورا بعضهم فنترة الى ميسرة لضم السين والاضافة وذكر ابن القطر ان جار ما كثر كضم اللام
 بمعنى الرسالة وانما لم يجعل معونا مما جار على مفعول كجلبو ومثلا للزوم كثرة التفسير وهو حذف الواو ونقل الحركة
 واذا جعل مفعولا فلا يلزم الاقل ذكره في الصحاح ان المعونة بمعنى اكل عانة وان المكره واحد المكارم وانه يقال
 بكرمه النبات اذا كانت جيدة النبات ولم تعرض ليجي مكرمه بمعنى المصدر **قوله** ولا غير ما مبتدأ محذوف
 الخبر اي لا غير ما ياتي ان جعل المصدر الميسر قياسا مع ذكر مدخل غيره في السماعي موضع تامل **قوله** ومن غيره
 من غير التثنية في المجرى يستجى المصدر زينة مفعول نحو اخرجه مخرجا واستخرجه مستخرجا قياسا
 وهو يصلح للمفعول والمصدر دهي الزمان والمكان والميسر بمعنى اليسر كقولهم دعه الى ميسره واد
 مصوره ووقاس سيبويه بما صفتان ومضاهما الى زمان يوسر فيه والى زمان يوسر فيه لانه يمتنع مجي المصدر عنده
 على وزنه مفعول ومعونان **قوله** تعالى يا ايكم المفتون حيث الفتنة اذا لم تجعل الباء رابدة واذا جعلت رابدة
 فهو مفعول **قوله** رفاعلة اي ما حاد من المصدر على ناعلة اقل ما جار على مفعول كالعافية بمعنى العفاة و
 الباقية بمعنى البقاء قال المدعي في قبل ثريا التي من باقية وساذية بمعنى الكذب قال المدعي ليس لونها

والكاذبة اقل ونحو حرج على دخرجة ودجراج بالكسر ونحو زلزال على
 زلزال بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي المجرد مما لا ناع فيه على فعلة نحو
 ضربة وقتلة وتكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداها على المصدر المستعمل
 نحو فاحية فان لم تكن قاع زيتها وانتهت اتيانته ولقيته لقاءه شخ
 كاذبة قوله ونحو حرج اي مصدر الرابعي وما الحق يبحي على فعلة وفعلال بكسر الفاء فتعال نحو حرج ودجراج
 وجلب جلبه وجلبا بقوله ونحو زلال اي مضاعف الربا ايضا كالك الال في فعال منه جاء الكسر والفتح والكسر الضم لانه اصله
 كما عرفت وجوز فيه الفتح لتقل المضاعف ووزن زلال فعال لا فعال من زل زلا فلكو ميسر على ما سيجي ثم علم ان ترتيب هذا
 الباب انه ذكر الثلاثي المجرد ثم الثلاثي المزيد وخرج به الربا المزيد لاشتراكه مع في الضابطة كما مر ثم ذكر جوابا لربا كانت
 ترو عليه منها ان يقال التفعال الفعلي امصدر ولم يذكر في المجرد ولا في المزيد فاجاب بان التفعال ليس مما يخرج فيه انا
 الثامن مصدر اشتق منه فعل مشتق على معناه وزيادة وبوليس كك بل زيد مصدر الثلاثي المجرد وزيادة للثاني
 بكثرة وتكريره فقالوا وترو اذ اوجاب نحو الاليس فعلة دلالة على هذا التزيد والتكثير فهو ليس بجارة على الفعل و
 وكذا قيل يقال كان بينهم رميا ثم صار الى تحيرى واليريدون مجرور السهم والمجرور الجابنين بل مع المبالغة
 والكثرة ولما كان ذلك قياسا كما مر اشار للنسبة الى ان ههنا قسما اخر قياسا من الجمع وهو المصدر
 واخره الى ههنا يطول بذكره مادة في المجرد ومادة في المزيد ومنها ان يقال تركت المفعول انا عليه فاجاب
 بانه نادور والمراد بيان الغالب ثم ذكر الرابعي قوله والمرة بهذا اشارة الى كيفية بناء المرة والنوع فقوال
 الفعل الذي يراى بناء المرة والنوع منه اما يكون ثلاثيا او رباعيا اما الثلاثي فاما ان يكون مجرورا او مزيدا
 فيه اما المجرد فاما في مصدره التاء او لافان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد والذي لا تار فيه فالمرة منه
 على فعلة بالفتح الشرح على فعلة بالكسر وان كان في التاء وهو الثلاثي المجرد والذي في التاء فالمرة والنوع على مصدر
 المستعمل وان رزق الصرائن شدة واحدة وشدة لطيفة فالاولى للمرة والثانية للنوع واما الكسوة في الثلاثي
 المزيد فيه والرابع المجرد والمزيد فالتكاس في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدرها المستعمل والعاراة البقرة
 ايضا نحو افامة ودخرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فالباء ان على مصدره المزيد فيه التاء نحو
 الطلاقة وتدخرجة واحدة او حسنة وقد قولهم اتيته اتيانته ولقيته لقاءه لانهما من الثلاثي المجرد والذي في التاء
 في مصدره اذ مصدرها اتيان ولقاء والقياس اتيته ولقيته فان قيل كان المرة والنوع من هذا العلم فلهذا

أسماء الزمان والمكان مما مضى عنه مفتوح العين أو مضمومة هاء أو مضمومة
 على مقعل نحو مشرب ومقتل وصرفى ومن ملسورها والمثال على مقعل نحو
 مضرب وموعد وحاء المنك والمخز والمثبت والمطلع والمشرق والمغرب
 والمشرق والمسيق والمسكين والمرفق والمسجد والمنخر وإما منخر ففتح كفتين
 في قوله وإحوا الألبية إلى آخره والأفلم ذكره هنا قلت بما منه لأنها في الحقيقة نوع من أنواع المصدر لأن المصدر
 يدل على جنس الفعل فتناول المرة والمرة والمرتات جميع أنواعه فاجمل ذكرها هنا كبقوله والمصدر وفضل بعضها
 وذكر في شرح الهادي أن المراد بالأنواع الحالة التي عليها الفاعل عند الفعل تقول جوسن الركبة أى إذا ركب
 كان ركوبه جسا معنى أن ذلك عادة في الركوب وجوسن الطعنة أى أن ذلك لما كان موجودا فيه صار حاله له
 مثله العذرة لما لا وقت للاعتذار والقلة للحالة التي قل عليها والميتة للحالة التي مات عليها قوله أسماء الزمان
 والمكان سبب الأسماء الموصوفة للزمان أو المكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا أى من غير تقييد لشخص أو زمان
 أنا ذكرت مخرج فمصاد موضع المخرج المطلق أو زمان المخرج المطلق ولم يعلموا في مقول ولا طرف فلا يقولون
 مقتل زيد أو لا يخرج اليوم لكلا يخرج من الإطلاق إلى التقييد وتأولوا قول النابتة كان مجر الراسات ولو
 عليه قضية منقته الصواعق فإن المضاف محذوف والتقدير كان موضع مجر الراسات والمجر مصدر مضاف إلى
 الفاعل ناظم لدلولها والراسات الرياح التي تثير التراب وتدفن الأثام من الرمس وهو الدفن والقضم حلد
 ايض كيتني ومنقته تميمقازينه بالكتابة وامرأة صناع اليد أى خادقة ماهرة بعمل اليدين والمعنى البيت تشييع
 الذي حيرت فيه الرياح بالرق الذي زينة الصواعق بالكتابة أو النفس وإنما تأولوا هذا البيت بما ذكرنا لأنهم لم يقدروا
 المضاف فاما أن جعلوا المجر مصدر أو اسم مكان لا سبيل إلى الأول والألم يستقيم الأخبار به بقوله قضيم لأن الرق
 لا يصح تشبيهه بالجور ولا إلى الثاني والألم يكن لمضرب زبولها وجه لما قوله مما مضى عنه المجر هذا الاسم أما أن
 من ثلاثي مجر أو غيره فإن بنيت من الثلاثي المجر فلا يخلو من أن يكون مقعل اللام أو الفاء أو لا فان لم يكن
 مقعل اللام ولا مقعل الفاء فلا يخلو من أن يكون مضارعه بالكسر أو لا فان لم يكن بالكسر سوا كان بالفتح أو
 بالضم فالاسم بالفتح نحو مشرب من شرب يشرب ومقتل من قتل يقتل والمكان مضارعه بالكسر فالاسم بالكسر
 أيضا نحو مضرب من ضرب يضرب هذا إذا لم يكن مقعل اللام ولا مقعل الفاء فان كان أحدهما فحينئذ إن كان مقعل
 اللام فالاسم بالفتح نحو مرعى والمكان مقعل الفاء فالاسم بالكسر نحو موعده وجميع ذلك في الثلاثي المجر واما غيره

لا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتجا وصما ليس بمضارع فعلي فاعل
 فيجب ان شار تعالى وانما فعلوا الك لا هم ارادوا ان يوافق حركته حركه عين المضارع الذي هو منه في مفتوح
 العين ومكسورا لا في مضموم العين مغل بالضم لا كرم ومعون كما عرفت فلما اتفق الضم صير الى الفتح للتحقق وصير
 الى الكسرة في اثنتي عشرة كلمة لكون الكسرة اخت اختمة ولذا جاز الكسر والضم في مضارع الفعل الواو الحاشية
 كيجشرو ويجشروا المنك مكان المنك وهو العبادة والمجوز مكان الجوز وهو نحر الابل والمفروق الوسط الراس
 لانه موضع فرق الشعر والمسقط الموضع تعوط يقال هذا مسقط راسي حيث ولدت والمرق موضع الرقن رخنه
 العنق والمسجد وموسم للبيت المبني للعبادة سجن فيه او المسجد قال سبيويه واما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير
 والباقي ظاهر ونحو في المنقوص نحو مرمى للتحقق وكسروا في المعتل الفاء لان الكسر مع الواو خفت من الفتح
 معه اذ موعدا خفت من موعده وذلك لما قيل من ان المساقطين للتحقق والواو منقصة واما النحر لقب الالف وهو
 من النحر للصوت بالالف فهو في الاصل بفتح الميم وكسر النحر واما جاز بكسرتين فشرحه ابناء الكسرة التي ركا قالوا
 من كسرتين فرعا على منتن بضم الميم وكسر النحر وهما نادوان اذ مفعيل بكسرتين ليس في الابنية قوله
 ونحو المظنة اي الكسرة في المظنة سا لان مضارعها مضموم العين والقياس الفتح ومظنة الشئ مضموم
 الذي يظن كونه فيه وكذا المقبرة فتجا وصما ليس بقياس ما الفتح فانه لم يرد بها موضع وقوع الفعل لانه
 بل يد المكان المحض والفتح لكان الفعل اورثانه واما الضم فظاهر لان مضارعها مضموم العين بالقياس الفتح
 لكن قيل انما يكون الضم غير قياسي لو اورد بها مكان الفعل املوا اريد بها المكان الخاص فلاوان التعرض كقول
 المقبرة فتجا غير قياسي خارج عن الغرض قال المصنف في شرح المفصل وقد دخل على بعضهما تاء التانيث مع
 جريها على القياس كما منزلة والمقبرة ومع مخالفتها كالمظنة واما ما جاء على مفعلة بالضم فاسما غير جارية
 على الفعل ولكنها بمنزلة فارورة وشبهها وذكر في شرح الهادي ان ما جاء على مفعلة بالضم ياد بها انها مفعلة
 لذلك ومتخذة له فاذا قالوا المقبرة بالفتح ارادوا مكان الفعل واذ مضموم ارادوا البقعة التي من شأنها ان
 يقربوا الي التي هي متخذة لذلك وكذا المشرق الموضع الذي تشرق فيه الشمس المهيأ لذلك والمشرقة كذلك
 ما فيها المور المهيأ للشرب والمهيأ لان يشرب ما السمار قيل غيره الارتفاعه فهذه الاشياء ثم يذهب
 يذهب الفاعل اليه معناه ما بها فاجعلوا اخرج صيغها عن صيغ ما هو التي ركا على الفعل والباقي اختلاف
 معناه والتانيث في هذا صما لارادة البقعة والمبالغة ليدل على ان لها شائنا في نفسها والظاهر ان

آلة على مفعول ومفعول كجلب ومفتاح ومكسحة ونحو المسعط
 والمخل والمكث والمدهن والمكحلة والمخضبة ليس لقياس المصغر المذوق
 قوله ليس بقياسه ونحوه فيها ليس بقياس مطرد بل هو مقصور على السماع وبذلك ليس مخالفا لما ذكره في شرح المفصل
 من ان بعضه قياسى وبعضه غير قياسى يعرف بالتأمل جميع ذلك فمثلا في المجرى وما عداه رباعيا كان الخ لا شيا بزيادة
 لكنه على لفظ اسم المفعول كالمخرج من اخرج والمخرج من خرج وكما ما شبهه وكانهم قصدوا مضارعة للمفعول في
 الزنة فاجزءه على لفظ المفعول لانه اخف من لفظ الفاعل لان الفاعل بالكسر والمفعول بالفتح والفتح اخف ولان سماع
 الزمان والمكان مفعول فيها من حيث المعنى فكان استعمال لفظ المفعول اقبس قوله الالة بنى كل اسم مشتق من فعل
 اسما لما يستعان به في ذلك الفعل كالمضاح فانه اسم لما يفتح به والمكسحة فانه اسم لما يكسح به وقد يطلق على الفعل فيه
 اذا كان مما يستعان به كالمحلب صيغة المطردة مفعول ومفعول وقيل ان ما الحق به الهاء سماعا وانما اصلها
 عن المسعط ونحوه مما جاز بضميتين الحكم بنفى القياس مع ان الجميع سماعى لانه لم يرد بقوله ليس بقياس كمن الصيغة عتقا
 بل اراد ان يضمن الميم والعين ليس كاخواته في جواز الاطلاق على كل الة وانما هى اسماء لالات مخصوصة فلا يقال
 مد من الالة التي جعلت الميم ولوجعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مد منها فكذا غير ما والمسعط الالة الذي يجعل فيه
 السعوط والمخل ما ينخل به الشيء الدق ما يدق به والمخضبة اما الانسان في الصحاح المخضبة بكسر الميم وفتح الراء وذكر
 في شرح الهادى انه المشهور قوله المصغرى للمصغر واللفظ الذي زيد فيه شئ ليدل على التقليل فلهذا
 فيه كالجنس المشهور له وغيره فلما قال ليدل على تقليل خرج ما سواه اذ الالة الزيادة على القلة من خواصه وانما
 قلنا اللفظ ولم نقل الاسم كما في الشرح ليشمل نحو ما احسنه فانه من المصغر اذ لو لم يكن منه كيف يقال انه شاذ فان
 شذوه على تقدير كونه مصغرا او تصغيرا من خواص الاسماء ايضا لوقيل المصغر الاسم الذي زيد فيه شئ ليدل على
 التقليل لا يحسن ان يقال التصغير من خواص الاسماء يعرف بالتأمل انما قلنا زيد فيه شئ ولم نقل يارب كما قال بعض النحاة
 لان الزيادة غير محصورة في الاء المستعرب وتقسيد الاء يكونها ثالثة ايضا غير صحيح اذ في البعض لا يكون كك
 نحو ذيا وثيا وقوله ليدل على تقليل ليشمل معانيه الثلاثة الاول تحقير ما يجوز ان يوهى عظمه وذلك انهم كفوا لك
 رجيل وغير اخبرت بحقارته من غير بيان ما اوجب حقارته واما معين نحو عويلم وزيد بن حنيفة من جهة قلة علمه وزهده
 وكذا ابيهم واصغر ترديد ضعف حمرة وصفته والثاني تقليل ما يجوز ان يوهى كثرته كفوا لك ديهات وديهات وديهات
 مختص بالمجموع وهذا ان المعاني هما الشائعان الكثيران في هذا الباب والمعنى الثالث شاذ قليل الوقوع وهو كثر

بيدل على تقليل فالممكن يضم اوله ويفتح ثانيه ولعلها ما ساكنه **قوله** ويكسر ما بعدها
 ما يجوز ان يؤتم بعده ويحذف في الطرف اكثر من ثلثي غيره كقولك جئتك قبل الشهر ونحو ذلك في آخر الباب
 تعالى واغرض على هذا الحد بانه غير جامع لانه لا يتناول التصغير الذي للتصغير قول **قوله** وكل ما سوسن يخل بينهم +
 ووجهه تصغير منها الا انما مثل تصغير الداهية والمراد به الموت واما داهية كبرته ولا تصغير الذي للشفقة كما يقال يا بني
 واجيب عن الاول بان الداهية اذا كانت عظيمة كانت سيرة الوصول بالتصغير لتقليل المدة وبيان المراد ان تصغير
 الاشياء قد يفسد الامور العظام فحذف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يؤذي به وعن الثاني بانه دخل في الحد و
 لم يفتح ثانيا ليس فيه التقليل فان الشفقة لا تافيه **قوله** فالحكم منين ان شاء الله تعالى ان التصغير لا يخل بالحرف
 والاضال فالكلام في الاسماء فنقول بان يكون فيها ما يمنع من التصغير او لا والاول لا يصغر كما يحكي والآخر الثاني
 فاما ممكن او غير ممكن وغير الممكن ايضا سياتي والحكم باعتبار التصغير ثمان قياسي شاذات منه ذكر والقاسي
 ا ما في الجميع وله تفصيل ذكره انا في المصنف فالمراد هنا بان التصغير القياسي للاسم المصغر الممكن الذي ليس
 يمنع من التصغير فنقول يضم اوله لان المصغر فرع الكبير والعبية كمال الفعل المبني للمفعول على المبني للفاعل فتضم
 ثلثه او يكون اللقطات كلها للمعنى لان المخرج يصغر يضم الشقين كما انقولوا يضم الاول يجوز ان يكون
 اول الكبير مصغرا فلا يحصل الفرق فتقو ثانيا لانه اخف من الكسر وقد لا يلزم فعل ويزاد الياء لانه لا يحصل
 الفرق بين المصغر والكبير كما في مثل صرد وهو طائر يخص الياء لانه اخف من الواو ولم تزد الا الضم مع كونها
 اخف من الياء لانهما زيدا للجمع في نحو دراهم ولم يكسر لان الالف اخف من الياء والجمع الفعل من
 المصغر وانما جعلوا ثالثة لان الحرف الثالث في الفعل المبني للمفعول يقلب ياء اذا كان حرف لين كـ عـ و
 فاسب ان يزداد الياء ثالثة لما بينهما من المشاكلة ولا يهاوزيدت ادلا لا لبس بالاضارعة في بعض
 المواضع ولو زيدت ثمانية القلب فتعين ان تكون ثالثة اذ لا يمكن ان تكون في الآخر لئلا يلبس بيا
 الاصناف فلما تعين ان تكون ثالثة في الثلاثي فكذلك في الباقي وانما كانت ساكنة لئلا يقلب الفاء وتغير
 كلامه يضم اوله ويفتح ثانيا اذ لم يكن الكبير ككسر او انقول الضمة والفتحة في المصغر غير هاتين الكبير
 كما قيل في ذلك وجب ان مضرد او جمعا فلا يحتاج الى التقدير **قوله** ويكسر ما بعدها
 ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف كقولك جيفر المناسبة بين
 وتبعها الا في الثلاثي لان الثالث محل الاعراب ثم استثنى من الحكم بالكسر اربع صور الاولى

[illegible]

في قوله ما اشبه الزائد وسمعه الاخش سفير رجل وروح خوف باب
 وميزان وموقظا الى اصله لذهاب مقتضى بخلاف قائم وتواتر واد
 وقالوا عنيذ لقولهم اعياد فان كانت مدة ثمانية قالوا ونحو ضوئها

الاول فاعلم ان الكلام الذي ذكر بعض الاشياء كقوله تصغيرها من نحو مستخرج وغيره فيمناسب اولها موضع ذكره
 وكذا علم لا حله ترتيب الباب ثم اعلم انه انما يراو فيجعل فيجعل فيصير صور الحروف والحركات من كمن الاول مقبولا
 والثاني مفتوحا والثالث ياء التصغير ولا يراو فيستبدل الحروف الاصول والذات كدخل كيرم في فيجعل ولو اعتبر في الحروف
 الاصول لا يراو الى ذكر اكثر ابينية الاسماء التصغير اذ يرمح ان يقال فيما كان على اربعة احرف مثلا كجفرد كيرم
 عند انما تصغر على فيجعل فيجعل فيجعل كذا الجحج فبودي الى الكسرة ولاجل اللزوم على هذه الازادة كراعيين اشبه
 والتصغير دون اللام مع ان عادتهم تكرير اللام لمعرفة الازدواج قوله ويرد لما ذكره المصنف كيفية البناء وام
 الابنية الحاصلة واجاب على الجحج من يراو في تصغيره شرعا في تصغير الالوان كيفية العمل الاسماء اذ اريد تصغيرها
 فتقول الاسم الذي اريد تصغيره لا يخلو اما ان يكون قد حصل فيه التغيير او لا فان لم يحصل فكل ما ظهر وان حصل فكل ما
 اما بالقلب او بالحذف او بالزيادة فان كان بالقلب اما لازم او غير لازم ونعني باللائم ما كانت علة القلب فيه
 ثابتة في الكبير والمصغر وبغير اللازم ما كانت العلة في الكبير دون المصغر فان كان غير لازم فيرد الى اصله كما
 وناب يقال في تصغيرها بوب ونيسب الى علة القلب فيها تحرك الواو والياء والتفاح ما قبلها فلما ضم الاول
 في التصغير ذهب مقتضى الالباس وكثيرا ان حصل فيوزان القلب الواو والياء السكونها وانكسار ما قبلها فلما صغر
 ضم الاول فيحصل يوزن وكذا اموتها اصلها فيقلب الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها فلما تحرك في التصغير
 يسقط وان كان لازما لا يرد كقائم فان علة القلب كونه اسم فاعل من فعل اعتل غشه وذلك موجود في كبره وضعف
 فيقال في تصغيره قويم بالهزة وكرات وهو اللال للوروث صله وراث قلبت الواو بالهزة وذلك موجود
 في المصغر فيقال في تصغيره كرات وكذا ادد وهو سلم الى قبيد اصله ودد قلبت الواو وهزة للهزة فيقال في
 تصغيره اديد ليعار علة القلب المصغر قوله وقالوا عنيذ جواب اعتراض وهو ان يقال اصل عنيذ هو قلبت
 الواو والياء السكونها وانكسار ما قبلها وقد ذهب القسطنطيني في تصغيرها لم يقولوا عنيذ بانهم لما جمعوها على اعياد وقابلية جمع
 عود حملوا المصغر على ان الكثير التحير من ايد واحدا من المعنى من انهم قصدوا معنى من الاسم فيغير اصيغته وقيل به اذ لو
 فربما يسهل ومن مصغرها كان مستقيما ايضا وكانه انما عدل الى ذلك لبيان جمعها قوله فان كانت مدة ثمانية

في عِدَّةٍ وَكُلِّ اسْمًا وَعِدَّةٌ وَكُلُّ اسْمًا وَفِي تَبِيءٍ وَمِنْ اسْمَا سَيَقُولُ مَنِيْنٌ
وَفِي دِمٍ وَحَرْفٍ مَيٍّ وَحَرْفٍ وَكَذَا لَكِ مَابِلٌ بِنِ واسم وأخت وبنت هبت
لما بين ان الف باب ينقلب واوا في التصغير لما مر وكان حكم الف ضارب وبارضيراب مثله في وجوب اللين
الواو لانهم لما اضطروا الى تحريكها وجب فيها حرف لين كان الواو اقعد لا تضام ما قبلها ذكره ههنا وان كان
هذا موضع ذكره نظر الى هذه المناسبة وان تغاير في ان احدهما ردا الاصل دون الآخر قوله والاسم على
حرفين لما فرغ مما وقع فيه التغير بالقلب ع فيما غير المحذوف والمراد بيان الم سبق من حروفه الاصول لانه كان
فقول الاسم الذي بقي من حروفه الاصول حرفان لا يخلو من ان يكون زيادة فيه ومع زيادة فالتحريك زيادة فالحذف او ما عاين
الجمع رد المحذوف فيمكن بناء فعل ثم مثل لكل واحد ثمانية تميلا واضحا وقيد كل ويدل قوله اسم لان الاول لو كان
والثاني حرفا لا يصغر ان والبيته الاست والمخرج الفرج واصل من خفت بحذف النون وانما حكمه هذا
لان اصل الاسمار ان يكون على ثلثة احرف ولانه لو لم يكن اصله من ذلك لم يقل عند ملاقة الساكن اليوم لصم
الذال بل بالكسر والكان مع زيادة فاما ان يكن جعل الاسم بها على فاعيل او لا فان لم يكن ففتان جها ان
الزيادة بفتح واصل كان واسم فالكلمة نيت فعلا منها لضم الهمزة ففتحت ما بعد فلان ففتحت فاعيل او ثمة
فتحالف وفتحها وتلق بها مع الاستغناء عنها وصلا وابتداء ايضا تحريك بعدا والثاني ان يكون الزيادة
كبنت واخت وسمت اصلها بوجه واخوة ونوة حذفوا الواو وحلوا التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طوله وقول
عليها بالتاء ويكتبونها قبلها فلو نيت ضملا من هذا القيل من غير المحذوف لاعتدت تاء التانيث وهي في حكم كلمة
اخرى فوجب الرضا فاردت المحذوف زالت العوضه قرال حكمها ولذلك تقف عليها بار او تكتسبها بار او
تحرك ما قبلها فتقول احيه بنيه وبنيه هذا اذ لم يكن جعل الاسم بالزيادة على بناء فاعيل وان لم يكن فالحذف يستغنى بالزائد
عن المحذوف فتقول في بيت ووزنه قبل بيت ولوردت المحذوف لفت عشت وبار بوير ومواسم فاعل
من بار بوير واصلها بار خذفت عينه كما في ساك ثاذا وليس مقلوب بارير كما وقع في بعض الجواشي اذ حكم كسده
ان تكون الياء فيه كالثانية ولذلك است تقول في الربع هذا بوير بكسر الراء والنصب ريت بوير بابيات
لفظا كما تقول هذا قوليض ورايت قوليض وقد ذكر المصنف حذف منه حرف اصيل لا يرد عند التصغير وهذا ظاهر
وكان هذا السهول شأ مما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف وهو انك لو اردت المحذوف لفت بوير به وبوير

11

بمخلاف باب مئيت و حار و ناس و اذا و الى ياء التصغير و او و الف منقلبة
او زائدة قلبت ياء ذلك الهمزة المنقلبة بعد حالي نحو همزة و عصبية و
رسيلة و تصحها في باب اسيد و مجد يل قليل فان اتفق اجتماع ثلث ياء و
حذفت الهمزة نسا على الالف فقولك في عطاء و اداة و غاوية و معانة
و صوابه ان يقال همزة بالهمزة كما تقول في تصغير فاعلم قوئم و هو سر بالادغام لان الواو حذفت منه قبل
همزة و بقاء الهمزة في التصغير سر لبقائها في الكبير فاذا لم تبق في الكبير لم تبق في التصغير فقلب الواو المردود
ياء و يدغم ياء التصغير فيها و ناس مشتق من اللبس فقاره محذوفة فاذا تصغير قبل نوبس و لو و قيل انش و لو و اذا
ولي لما انجر الكلام الى ذكر خت و اخت و قد وقع فيها بعد ياء التصغير ما يجب فيه القلب الادغام و رد اليه
هنا حكم اسماء يقع فيها بعد ياء التصغير ما يجب قلبه الى الياء و ادغامها في ذلك على منين احدى ان يجمع فيه عصبية
ياء ان الثاني ان يجمع فيه ثلث ياءات فقول اذا و الى ياء التصغير و ادغم و اء الف منقلبة كعصا و
زائدة كرسالة قلبت تلك الحروف ياء و ادغمت فيقال عريته عصبية و سبيله آتية عروضة فلجاء الواو الياء
وسبق احدهما بالسكون و اما في عصا فلان الالف لما وقعت فيه بعد ياء التصغير و انظروا الى تحريكها ردوا
الى اصلها مضاركا لاول و اما في رسالة فلانهم لما اضطرروا الى تحريكها لما مر قلبوا ياء ياء ياء + + +
و ادغموا ذلك الهمزة المنقلبة بعد الالف فان تلك الهمزة الياء المنقلبة و ادغم نحو عطاء و عطاء و قلبت الواو و همزة في قوعها
طرفا بعد الالف فاذا صغر القلب الالف ياء و الى الموجب فردد اصله قبل عطي ثم قلبت الواو الياء و السطر فيها و كانت فيها
فصل عطى حذفت الياء الاخرة فلما سجد عطى ثم اورد و عصبية على الاصل المذكورة في متقون بسود و جدول
فانه قد جاز في تصغير ما يسود و جدول مع انه و الى ياء التصغير و ادغمها و اجاب بما في قليل و ليس بغيره فصحة
و انما كل ما فيها ثم ان من صحت في تصغير اسود و نظر الى الكبير من اعلى ثم ادغم فلان التصحيح في الكبير و انما كان في الكبير
بالفعل التصغير برفع ذلك من صحت في تصغير فاصح جدول و محاذ على الحق و من اعلى و ادغم و قال جدول فلان الادغام
لا يخرج عن جرته و سكونه ثم انا الى كيفية العمل عند اجتماع ثلث ياءات في اخر الكلمة فها حذفت الهمزة
استثقالا لليارات و حذفت الهمزة بالهمزة و كثره لطرفها و كثره لطرف التنية الى آخره و اذا حذفت صاها
و جعل الاعراب على قلبها فيقل هذا عطى و رايت عطيا و مررت بعطى و لو اعتد بها لقلبت عطى و ارفع و ارفع
في الرضب كفاض و كذا اداة سبب المطهرة فقول في تصغير اداة و الاصل و تية لانه لا يعجب ان ياء الواو

[illegible]

1954

لشركة التأمين
والقانونية
والقانونية

72

[illegible]

ويزاد للموت التلاوي بغير فاعاء كعينة وأذينة وعريق وعريس شاذ
بخلاف الراحى كعقريب وقد يدعى وقوية شاذ وت حذف الف التانيث +
بها واجيب عنه بان بنى ووزن الفعل في مثال على الهرة الكائنة في الاول فلما فتحت فانت بحتا ما نخرج اذا الهرة
بأقمة والوجه الثاني انهم قالوا تصغير على عمل بالتون فدخل على انهم صرفوه واجيب بان اصل اصل على اعلال فاض
فصار على باسكان اليا فليس لم يحوض عن الاعلال التونين بقى اليا ساكنة في الرفع والجور بالتونين ومن يحوض
عن الاعلال التونين يقول في الرفع والجور اصل على التونين للحوض عن الاعلال لا غير منصرف عنده يدل عليه
قوله افضل منك كما تقدم هذا كله على سبب من يجعل الحذف اعتباريا واما من يجعله اعلايا ومبواو عمر ويقول ان
في الرفع والجور فير عليه ان التونين اما ان يجعل تونين الحوض وتونين الحرف وكلما باطلان اما الاول
فلا يبرهنه ان يقول على كبر الكيان في الرفع والجور ربت عطيا انصب اذ لفرق بين اليا بين ولا فالحق واما الثاني
فلو جهين الاول فاذا كان اعلايا عنده كاعلال فاض الثاني انه يلزم صرف افضل من التصغير كما دخل في
احي دخل في افضل فان قال ابو عمر والفرق ان افضل باق على كمال صيغة افضل هذا خرج عنها بالحذف
اجيب بان الاعلال غير محل بالزينة بدليل منع صرف على فان قال الفرق بين بين على وبين احى لان الالف
في اعلى ثابتة وليس اليا في اسس كذلك منع صرف على بقا الالف ولم يمنع احى لحذف اليا اجيب بان
ثبوت الالف في اعلى متفرع على منع صرف لانه لو صرف لزال الف لا تقارال كين كزوال اليا عند هج
فلو كان منع صرف ثبوت الالف لزم الدور فثبت ان ما ذكره ابو عمر ونوهم وهذا كله على مذهب من جعل
اسود واما من لم يجعل يقول اسود فقيا بههنا ان يقال اصله احيو وقلبت الواو الاخرة يا اخصل احيو
ثم جعل اليا الاخرة اعلال فاض في الرفع والجور من مذمبه تعويض التونين من الاعلال يقول احيو فاجوزا
واحيوى لضاد ومن ليس مذمبه التعويض يقول احيوى الرفع والجور احيوى النصب قوله نراد للموت
قد ذكرنا ان التغيير الواقع اما بالتحريك او بالزيادة فلما فرغ من الاولين وما يتعلق بهما شريخ
في الثالث فقول تلك الزيادة اما حرف تانيث او لا فان لم تكن حرف تانيث فاما كلمة اسهل كالي
اولا فان لم تكن كلمة براسها فاما ان تكون مدة او لا فهذا رتبة اقسام فالتكان الاول هو ان يكون الزيادة
حرف تانيث فاما ان تكون متحرك او لا فاما ان تكون طاهرة او مقدر
فالطاهرة ثابتة ابد الاضوية في تصغير ضاربه فخرها من تصغير المذكور والموت والكائنات مقدره فظهر

بجانب من هذا المجلد
سنة ١٢٠٤

المقصود غير الرابعة كحبيب وحوالي في حجب وحوالي وثبت المدة
مطلقا ثبوت الثاني في فعلك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب يا
في الثاني كهيئة كذا يجمع فرعيان الصغير والتقدير وعرب عيسى ذ والقياس على التار لأنها مؤنثان والعرب
بالكسرة الرجل والعرب بالضم ولينة العروس يذكر ويؤنث وإنما لم يلحق التار بهما لأن العرب في الأصل مصدر
سعى في النظر إلى المصدر الذي هو الأعراس وهو يذكر قال في الصحاح الحرب يؤنث يقال وقعت بينهم
حرب قال الخليل تصغير بالحرب بلا بار وانه عن العرب وقال المازني لأن في الأصل مصدر قال المبرد الحرب
والشدة وهو ذا الحرب عفاية ٤ مرجع حرب تطلق حرا به ٤ يقال ههنا الطائر بحاجته أي خفي طار وجرا البيرة
من أسفلها إلى أعلاها ولا يظهر في الرابعي الاستقبال شدة قد يدعية دورية وقيل في وجه الحاق التار بهما ان
الطروف كلها غير ما قلوم يظهر التار فيهما نطقا فذكر ان لا يعلم تانيهما بالاختلاف بينهما لانها طاران للطرفين ولا
ولا باعادة التصغير فقط ولان القدام بمعنى المكث بمعنى الجهة والوار بمعنى ولد الولد بمعنى الجهة فتصغير
بدون التار يؤهم انها بمعنى المكث ولد الولد فثبت التار انه لبعذ الوهم والكانت الفاعلة مقصورة وهي بعث
فحقة الاسم نحو حيلي والكانت خامسة مما فوقها حدث استقالات تقول في مجيبي او هو اسم رجل سيد فوجه حجب في حولا
وهو اسم كان حولي واما قبل حولي لانه لما حذفت الف التانيث بقى حولا في قلبت الالف ياء الالك باقبلها
عنه التصغير وادغمت في الياء الاخيرة فحصل حولي منصرفا لان منع الصرف انما كان لالف التانيث فيه ولا
تانيث وان كانت محدودة ثبتت سوا كانت في الثاني او في غيره لانها لما رادت على حرف اشبهت كلمة
اخرى ثبتت كما ثبتت بكت في بعلبك وانما ثبتت الكلمة التانيث في نحو بعلبك لكلا يلحق بتصغير غير المك
وحركوا ما قبل الثاني مفتوحا تشبيها بتار التانيث ولذا اصغر والصدف في الجزا الثاني بمنزلة تار التانيث التثنية
من حيث انه نازل منزلة ذيله وتمتد زواياها تيك المنزلة وكذا المركب المتضمن للحرف والمضاف فتقول خمسة
عشر سوار اردت العدد او سميت بسبعة اثني عشرة ثمانية عشر وثمان عشرة وتقول في ابي بكر وعبد
الي بكر وعبيد المد فعلم حكم قسم الثاني ايضا وهو ان يكون الزيادة كلمة بها ٤ قوله والمدة
الواقعة ٤ هو القسم الثالث وهو ان يكون الزيادة سبعة المدة وتلك المدة اثنان او ثلثة او اربعة وكر
في قوله فان كانت مدة ثمانية فالواو والثالثة في قوله واذا اولي ياء التصغير للمناسبة المذكورة وارساء
بنا اسل ذكر الرابعة وسعى ان كانت واقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء السكونها وارساء

ان لم تكن اياها نحو مقبض وكريد ليس وذو الزيادة تن غيرهما من الدون
يُحذف اقلها فائدة نحو مطلق ومغلي ومضرب ومقدم في منطلق و
مغتلر ومضارب ومقدم فان تساويا فخير كقلبيسية وقلبيية وحبيطة
وحبيط وذو الثلث غيرها تبقى الفضلى كقنيس في مقنيس تحذف
زيادات الرابعي كلها مطلقا غير المدة كقشعر في قشعر وحرجيم في
أخر حجام ويجوز التعويض عن حذف الزيادة بعد الكسرة فيما ليست
في كرويس وفي القطعة العظيمة من الخيل في منقح وانما قال ان لم تكن يا اي ان لم تكن يا اي لا خالو كانت
يا اي بقيت على حالها كقولك منديل منديل ان لم تكن واقعة بعد الكسرة بان لم يكن بعد الكسرة كقشعر في قشعر
واجمال في المدة على حالها قوله وذو الزيادة تن اشارة الى القسم الرابع تقول تلك الزيادة اما في الدون او في الرابعي
فان كانت في الثلثة فاما واحدة او اثنتان او ثلث فان كانت واحدة فظاير اذ يمكن بناء الصغير من غير التغيير
نحو كرم في كرم ولذلك لم يذكره مبيها وان كانت اثنتين لا يكون احدهما المدة الواقعة بعد كسرة الصغير وحكم ذلك علم
في القسم الثالث فاما ان يكون احدهما فضلي ولا فان كانت احدهما فضلي فتبقى الفضلي وهي الميم في الامثلة المذكورة
اذا الميم موضحة للميم والزيادة الاخر توضع ما يعرض من الفعل او فعال او غير ذلك المعتمد من الاعتماد وهو يحذف
شبهة الضارب ان لم يكن احدهما فضلي فانت عند التغيير تحذف ايهما شئت كقلبيية الواو والنون بناء راء ان
والا فريه لاحدهما على الاخر فان شئت حذف الواو وقلت قلبيية وان شئت حذف النون وقلت قلبيية و
كذا جنطي فان حذف الالف قلت جنيط وان حذف النون قلت جنيط قلب الف ياو الكسرة ما قبلها ثم نقل
اعلال فاض والجنيط الصغير الرطب والنون والالف فيه اللاحق بسجل ولذا يقال حل جنيط بالفتوح ان كانت
الزيادة ثلثة نحو المدة او حجت في مقادير جمع مقدم قبلي الفضلي من الثلثة فتقول مقبض في
مقبض فتحذف النون والسين وتبقى الميم لانه الفضلي حيث لا الهاء على همزة تعلق واذا كانت تلك الزيادة
في الرابعي فتحذفها مطلقا اي سواء كانت احدهما فضلي او لا فانك تحذف الجميع فتقول مستحرج حرجيم
والنون لانك لو بقيت منها لخرج من امثلة التصغير قوله غير المدة اي غير المدة الواقعة بعد كسرة الصغير فانه
لا يخل ثبوته لانك اذا كنت حرجيم تحذف الزيادة كلها غير هذه الالف لانك ان فعلت قوله حرجيم
انه قد يحذف الزيادة عند التصغير اشارة الى جواز التعويض عنه بعد الكسرة ان لم يكن فيه المدة كما اوضحته

الجموع في القلة

الجموع في القلة

فيه مكفيل في مقفله ورد جمع الكثرة لا اسم الى جمع قلته نحو غلبته في غلبان
او الى واحدة فيصغر كما يجمع جمع السلامة نحو غلبتون ودوريات
وخذت التاء كان لك ان تقول مقيم قاتل بيا بعد كسرة التضعيف والعلامة بالضم شبهة الضراب وقد علم التضعيف
علمه وعلم اذا باج والمقنن الضل الذي يشبه الضراب والفائدة في الحذف والتعويض عنه بجهة ان ذلك لا
بينار التضعيف سخاوت بقار الزائدة فانه يخل اما ان كان اللمدة فلم يكن التعويض لا استعمال محله بمثله كما تقول حريم في
احر حرام قوله ويرد بعد الطرح من المفرد شرع في الجمع وهو اما جمع قلته او جمع كثرته فان كان جمع قلته فيصغر على
بناءه لقرب القلة من معنى التضعيف فتقول في اكلب اجمال الكلب وجمال يجوز ان ترده الى الواحد وتقول كليات
وجميلات وتقول في الزيدون والبهذات الزيدون والبهذات لانما رجع الكثرة الى الواحد ونجعة جمع السلامة
فالبقاء جمع السلامة اولى به اذا كان جمع قلته واما اذا كان جمع كثرته فلا يصغر على بناءه للكثرة والتضعيف
الكان للمفرد جمع قلته ايضا كالعنان فان ثبت رودة الى مفردة وهو العلام فتصغر فيجمع السلامة اما بالواو
والتون كما في مثالنا هذا فتقول غلبتون واما بجمعته بالواو والنون مع انه لا يجوز ذلك في كثرته لان المصغر كالصفة
فلا يشترط العلم به في جمعه بالواو والنون واما بالالف والتاء كما اذا اردت لتضغير وترده الى مفردة فتصغر فيجمع
على دوبرات على حسب مقتضيه الاصول وان ثبت رودة الى جمع القلة فتصغر وتقول غلبته وادبرته اذا كان
له جمع القلة واذا لم يكن تعين الرد الى المفرد وتضغيره ثم جمعه جمع السلامة كما تقول في شعراء ومساجد شوارع و
مسجيات ولا يفتوت بذلك جمع الكثرة بل يكون استعارة صيغة القلة للكثرة او لقول لا بأس بقوت معنى جمع
لما مر ان تصغير الجمع للدلالة على قلته ما يتوهم كثرته هذا في الجمع واما اسم الجمع فيصغر على بناءه لانه لا واحد له من لفظه
ولانه ثبت له جمع القلة ويعلم ما ذكرنا ان معنى قوله ويرد انه يجب الرد الى يجب في جمع الكثرة ان يراد احد ال
ولا يجب في القلة ان يراد الى مفردة بل يجوز واما اسم الجمع فلما لم يكن له مفرد علم انه يتعين تصغيره على لفظه
وهذا الشكل مثل سكارى وحمرة فانه ليس جمع قلته ولا يجمع مفردة بالواو والنون ولا بالالف والتاء ويمكن ان
يقال انما لم يستثنه لانه علم ما ذكر في الكافية انه لا يجمع مثل ذلك جمع السلامة فيكون قوله هنا ثم تجمع جمع السلامة
منه على ما يجوز في جمع السلامة ولا يشك في جمع الكثرة الذي ليس واحد مستعمل في الكلام نحو عبادي لانا نقول قال سبتو
ترده الى يجوز ان يكون واحده فعبا ويدا جمع فعلا لا فعليل او فعلا لا ايا ما كان فتصغر عبيد وجمعه
بالواو والنون على عبيدون وبالف والتاء على عبيديات قوله وما جاء لما فرغ من التضعيف الصافي في الممكن

على غير ما ذكر كالنسيان وعشية وأخيلة وأصيبة شاة وقولهم صغر منك ودون هذا أو فوق ذلك لتقليل ما بينهما ونحو ما أحسنه شاة المراد المتعجب منه ونحو جميل وكعبت الطائرين وكعبت المرء موضوع على الصغر شرع فيها هو شاة وذلك على ثلاثة أقسام لأن شذوذه إما من جهة اللفظ أو من جهة المعنى أما الذي من جهة اللفظ فكأن نسيان وقياسه انسيان كأنه مصغر انسيان لكن يستغنى عنه بالناسن كما جاء في دواع وترك ودواع كشفا عنه بترك وكذا عشية والقياس عشية نحو جهها لك لما صغرت عشية واجتمع ثلاث يارات والقياس عشية في الآخرة كما في عطية ومعية ولكن لو فعلوا ذلك بقالوا عشية فالتب تصغير عشوة وهو ما من أول الليل إلى أربعة ما بدوا الياء الوسطى ثانيا أو يهون عليهم زيادة الحرف من جنس العين كما في باب التقليل وذكر في الصحاح أنه يقال خبجوا عنكم من الظهيرة أي أبعدوا وأصله خبجوا ثلاث يارات أبعدوا من الياء الوسطى فجاء اللفرق بين فعل وفعل وخص الجاء لأن الكلمة خاضعة قبل فيه وبهذا علم جميع ما يشبهه من الكلمات وكذا أخيلة وصيبة وعلمة وصيبة وقياسها علمية وصيبة وكانها تصغير أشلة وصيبة لأن علما فاعمال كعرب وصييا فصيل كقصر وما يجتمعان القلة على أفعلة كغربة واقصرة فردوها في التصغير إلى ما بها ومن العرب من يحركها على القياس فيقول صيبة وعلمة أما الذي من جهة المعنى فثمان لأن المراد بالتصغير أن يكون الشيء الذي يصغر عنه هم مستصغرا فتشذوذ به المسمى بالمتصغر لانه ليس المراد الاستغفار بل قرب الشيء من الشيء كقولهم صغير منك ولا يستقيم أن يكون المراد أنه صغير لأن شاة أصغر يد على الزيادة في الصغر فهو مستغن عن التصغير بهذا المعنى لكنه لما وقرب ما بينهما من التفاوت إذ لو قلت هو صغر منك لجاز أن يكون التفاوت بينهما قريبا أو بعيدا لانه لا يشترط الاستغفار لانه لا يشترط الاستغفار لكن لا يصغر على شيء آخر كقولهم ما أحسن زيد أن معنى التصغير الوصف بالصغر والفعل لا يصح وصفه بالصغر وإنما معنى تصغير من باب الفعل وذلك كقول النابلس ما أسبلحه أنا بعنوان الشيء الذي تصغر به كالك قلت زيد بلح وعلم من هذا أن الأصل في الفعل أن لا يصغر قوله ونحو جميل زيد أن بانه ساء وصنعت في الأصل على التصغير كأنهم فهموا في الأصل تصغيرا وذلك تشبيل وجميل طائر على صورة العصفور والكعبت العند نبال سبويه سالت الخليل عن كعبت قال إنما صغرت لأنه بين السواد والحمر ليدل على ذلك المعنى فإذا جمعه ردوه إلى الأكبر المقدر لأنه ليس بالتصغير جمع على حذبه ففانوا في تيسر وكعبت جميلان وثمان فدان ذلك على أن الأكبر في التقدير جميل وكعبت لأن فعله في جمعه وفي كعبت فدان على أن يكون في التقدير

وتصغير الترخيم ان يحذف فيه كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد وحرفا
 بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرهما ياء وزيد بعد اخرهما الف
 فقل ذبا وتيا وللدنيا واللتيا والذيان واللتيان واللذيون واللتيات
 ورفضوا تصغير الضمان ونحو آئين وكيف ومتى ومن وما وحيث ومنذ
 ومع وغير وحسبك ولا اسم عاملا عمل الفعل من ثم حاز ضويوب زيد
 اكتب لان فعلا جمعه قوله وتصغير الرخيم هو ان تحذف الزوائد كلها وتصغر الاسم وسمى تصغير الرخيم لما فيه من الخفة
 لان الرخيم هو القليل يقال صوت رخيم اذا لم يكن قويا تقول حميد في احمد ومحمد ومحمود ولا يبالى بالالتباس لقلة
 بالقرائن قوله وحذف لما فرغ من كيفية تصغير ما يصغر من الاسماء المعربة قياسا وشاذا ومما اشد ذلك اليقين
 ذكر حكم الفعل اشار الى حكم الاسماء المبينة واراد فيها بذكر الاسماء المعربة التي لا تصغر اما الاسماء المبينة فهي باعتبار
 التصغير فسمان قسم يصغر لكن بخلاف تصغير المتكلمين وقسم لا يصغر اما الاول فبعض اسماء الاشارة والموصولات واد
 وا قبل اخرها ياء واد واخرها الفاقيل في داودا ويا وتيا لانهم لما زادوا ياءا قبل الاخر انقلب الالف ياءا
 وادعيت ياء التصغير فيها وفتحوا بالالف وانما حذف تحقير المبهات تحقير ما سواها لمجاقتها سائر الاسماء لانها
 تقع على كل جنس بخلاف نحو جيل وفس فاذا الواضحة الصدر وعوضوا عنها الالف الاخر لان هذه الاسماء
 مبينة وسكون الاخر هو الاصل في البناء فاسب ان يؤول في الاخر بحرف لازم السكون ثم اتوا بالياء
 ثمانية لانهم لما لم يسموا الصدر لم يمتنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الاول ولا يصغر كذا وذا لئلا يلبس
 بتصغير المذكر مع الاستغفار بتصغير تاء عن تصغير ما ولا يجوز ان يقال زيد قبل اخرها ياء ان لانه لو كان كذلك
 لوجب ان يقال في الذي الذي وفي التي التي لكن قالوا اللتيا والذيان لانهم لما زادوا قبل الاخر ياءا
 اجمعت مع ياء التصغير واخرها ياء وفتحوا بالالف ففتحوا قبل الياء لتصغير الضياء يكون قبل والتصغير فيها وادعوا اللذيون فانهم زادوا اللين
 ياء قبل النون الفا نصار الذيان ثم ابدوا الفتحه ضمة والالف وادعوا لئلا يلبس بالفتحة والالتفات فاجعل
 برده اسلم الواحد وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة وانما قيدنا بالبعض لان ثم وينا ومن وما وذا والظا
 لا تصغر واما القسم الثاني فكما الضمان فانها لا تصغر لان التصغير كالصفة ولا توصف واين ومتى ومن وما
 اما مشبهه بالحروف والحروف لا توصف فلا تصغر ولا نها على وجه لا يمكن تصغيرها وحيث استغفار بتصغيرها
 عن تصغيره ومنذ للاستغفار بتصغيره عن تصغيره ولم يكتفوا لانها بخلاف النون والتصرف فيها ادخل في

وامتنع صنوبر زبد المنسوب للملحق آخره ياء مشددة لتدل على نسبتها
الى الجبر ومنها وقياسه حذف تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية و
الجمع الاعلما قد اعرِب بالحركات فلذلك جاء تفسيره في تفسيره
الاسمية من مند واما الاسماء المعربة التي لا تصغر فهي ما عدا بناء فعل منه وغيره في معنى الحرف وحسبك بمعنى
الفعلية فيه والاسم العامل عمل الفعل كحال علمه فلا يقال صنوبر زيد او بجوز تصغيره في غير وقت عمله نحو صنوبر زيد
لعدم قوة معنى الفعل فيه ج قول المنسوب الغرض من التثنية ان يجعل المنسوب من ال المنسوب اليه او من تلك البلدة
او الصنعة وفائدة التثنية الصنعة واما افقرت الى علامته لانها معنى حادث فلا بد لها من علامة وكانت من حروف
اللين لاختصاصها وكثرة زيادتها واما المحقق بالآخر لانها بمنزلة الاعراب من حيث العروض فوضع زيادتها هو الا
وانما لم يلحق الالف لتأخير الاعراب تقديرها ولا الواو لانه اقل وانما لم يشدده لتأخر الالف لئلا يلتبس بيار المشكك واما قال
لتدل الى آخره لم يخرج نحو كرسى فاذا قلت بعد ادى فقد المحقق آخره اليا المشددة ليكون معنى الشيء المنسوب
الى بعد ادى وعرض بعض الشارحين على هذا التعريف من وجهين الاول انه يقتضي ان يكون المنسوب هو المنسوب
اليه والثاني ان الذي الحق آخره ياء مشددة لا يدل على نسبة الى الجبر وعنها لانها واحد وجواب الاول انه لا
على المنسوب اليه لا يدل على نسبة الى الجبر وعن اليا فانه هو الجبر وعن اليا واذ لم يصديق ما ذكر في تعريف احد
على الآخر فكيف يكون احدهما هو الآخر وعن الثاني انه من الظاهر البين ان المراد بالملحق بآخره ياء مشددة
هو المركب من المنسوب اليه ومن اليا المشددة والمجبر وعن اليا المشددة هو المنسوب اليه نحو بعد ادى مثل فخط
فظهر انها ليسا واحدا ثم اعلم ان اعتراضه الثاني يدل على انه توهم ان الضمير في قوله ليدها عائد الى الملحق
ليس كذلك بل هو عائد الى اللاحق الذي يفهم من قوله الملحق ان قرئ بالياء وان قرئ بالياء فهو عائد الى
اليا المشددة اي ليدها اللاحق او اليا المشددة على نسبة الملحق الى الجبر وعن اليا قوله وقيل لا غير
نسبة الاسم من مدلول الى آخر مغايرة لا ترى ان قولك دمشق اسم للبلدة ودمشق لكل رجل المنسوب اليه
وغيره من حال الى حال لانه كان عربا عن اليا فقارنها وكان اعرابه على ما قبلها فصار عليها فطرقت
الى الاسم تغيرات شتى وتلك التغيرات على ضربين جارية على التباين المطرد في كل صفة معدولة الى ذلك
ثم ان المص قد تم التغيرات القياسية وبعده الفروع منها اشار الى غير قياسية اما القياسية فمنها حذف
تاء التانيث وهو واجب لانك اذا نسبت رجلا الى ضاربة فلو اقيمت تاء التانيث لكانت منزهة لذكر

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآله

ويفتح الثاني من نحو غير والدليل بخلاف تعليلي على الالف وحذف الياء
والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين وفي الضعيف كحفي وشلي
ولا يراد عليه ما قيل من ان التاء التانيث المنسوب اليه لا تانيث المنسوب لان المراد انهم شكروا اتيان
تاء التانيث في صفة الذكر والياء يلزم اجتماع التانيثين في نسبة مونث الى مونث نحو امرأة بصرية والياء شكروا
وقرر تاء التانيث وسطا وانما قيده بالتاء لان الف التانيث لا يجب حذفها لان التاء علم للتانيث ليس
الالف كذلك ثم اذا حذف تاء التانيث وادخلت ياء النسبة فلو وقع الاسم صفة مونث وجب حذف
التاء بعد الياء نحو امرأة بصرية وهذا غير ذلك ومنها حذف زيادة التشية والجمع المصحح اذا لم يسم بهما فالنسبة
الى ضاربان وضاربون ضاربا لان المعنى يحصل بالنسبة الى المفرد فيقع الزيادة صائغة ولا يكون قلت
ضاربائي وضاربوني لجمعت على الكلمة بعينين احدهما بالحرف والثاني بالحركة واما اذا سمي بهما فلا يخلو
اما ان تعربه اعراب المفردات كما تقول قسرين حال الرفع او بحرية الاعراب على ما كان عليه كمال تقول في
حال الرفع قسرون فعلى الاول تنبت لها بك اخرتها عن احكامها التي كانت لها فكانها غير التشية والجمع
كاسم عمران وعسلين وعلى الثاني في حذفها لان احكامها باقية وقسرين علم بصفة غير منصرف للعلمية
والثاني قوله ويفتح الثاني من نحو غير استروع في سائر اقسام التغيرات القياسية فيقول ان
الذي يراد بالنسبة اليه اما ان يكون جمعا او لا فان لم يكن جمعا فاما ان يكون مركبا او لا فان لم يكن مركبا
فان كان في الكتاب اربعة الاول بان يكون الاسم كسرة بحيث اذا نسب الى ذلك الاسم يجمع مع ياء النسبة
كسيمان او اكثر اثناسي ان يكون اخره حرف علة الثالث ان يكون في اخره همزة بعد الالف الرابع
ان يكون على حرفين بخلاف الفاء والعين واللام ويمكن جعل الاقسام خمسة بان يجعل القسم الاول ما فيه تاء
وزيادة التشية والجمع ثم تذكر بقية الاقسام على الترتيب الذي ذكرنا اما القسم الاول فيقول في ضبطه
لا يخلو اما ان يكون ذلك الاسم على ثلثة احرف او اكثر فان كان على ثلثة احرف فاما ان يكون لا يخلو حرف
او لا فان كان حرف علة فنذكره في القسم الثاني من الاقسام الاربعة ان شاء الله تعالى وان لم يكن
حرف علة فاما ان يكون فاره ايضا كمسورة او لا فان لم يكن فاره كمسور تحت علة سواء كان فيه تاء
نحو شقري النسبة الى شقرة وشقرا في النعمان او لم تكن كمنرى كراية كسرا اليامين والكسرين مع فله حرف
الكلمة وان كان فاره ايضا كمسور كما لم يفهم من يفتح العين لما ذكرنا ومنهم من يقبى الكسرين اللسان

ومن قبلة من مضاعفة كجهدى بخلاف سدي وطيلى

وسلمى في الازد وعبدى في كلب شاذ

يعمل في جهة واحدة فلا يخل وان كان على اكثر من ثلثة احراف فاما ان يكون اربعة احراف او على اكثر منها فاما ان يكون على اكثر كقذ عمل مستخرج لم تغير الكسرة البتة ولا تشبه بمن بعده منه وان كان اربعة احراف فاما ان يكون قبل الحرف المكسور بعده حرف لين او لم يكن فان لم يكن فاما ان يكون الحرف الثاني من ذلك الاسم متحركاً او ساكناً فان كان متحركاً كعلبط فلم تغير الكسرة ايضا وان كان ساكناً فالافصح تغير الكسرة فتقول تعلبى لان عدد حروف الاسم كثير فلا يجدي عليه الخفة وضع حركته مكان حركته ولان الـ كـ حزين المتحرك فينحرف اللفظ ومنهم من يفتح فيقول تعلبى لان الساكن هو كالمعذور فصار كمنزوح حكمه قد عمل مستخرج وعلبط كما ذكرنا مذكوره في شرح الهادي ويمكن ان يقال كلام المصنف ايضا يدل عليه فاذا تقديره وفتح الثاني من نحو منر بخلاف نحو تعلبى وحذف لفظه نحو لتقدم ذكره ثم اراد بنحو تعلبى ما اراد على ثلثة احراف من القسم الذي نحن فيه سوى الذي تقدم فيه على المكسور او ما خره حرف لين ويكون قرينة ذكر ذلك من بعد دون البواني فانهم لما قالوا على الافصح مع انه لا خلاف في البعض كقذ عمل مستخرج وعلبط لانه لما اراد ان حكم جميع ما كان على اكثر من ثلثة احراف سوى المستثنى بخلاف حكم نحو عمرى وجاز في تعلبى الفتح كما مر اشار الى ان حكم الجميع بخلاف على الافصح فان الفتح في تعلبى ليس بالافصح بل اذا لم يكن قبل المكسور ولا بعده حرف لين واما ان كان ان يكون بعده او قبله فان كان بعده فيكون على وزن فاعل او فاعلة لا محالة او الكلام فيما لا يريد على اربعة ولا عشرة بالتاء والى هذا القسم اشار بقوله وت حذف الياء ولما كان فعول وفعل وفعولة وتعليه قرينة من فاعل وفاعلة لفظاً وحكماً ذكر الجميع ههنا فتقول اما ان يكون مقبل اللام او لا فان لم يكن مقبل اللام فتحد منه الياء والواو وتبدل الكسرة والضمة فتحد من فاعلة وفعولة دون فاعل وفعل ولكن بشرط صحة العين ونفي الضعيف فتقول في جيفة وشو وشفي وشنى وسف حيف وشنو وشفى وشنوى فزقائينها والموتى الى الخ بالحدف الاستغناء بهم اياه اما المقبل العين فلم يفرقوا فيه وقالوا طويل وطويلة لانهم لو قالوا تحولى في طويله لتحرك الواو وافتح ما قبلها فلو قبلوا الزم زيادة التغير مع اللبس لو لم يقبلوا الزم الاستغناء وكذا هو في قول وقوله واما المضاعفة فلم يفرقوا فيه ايضا كسيرة وحرور في المذكور والموت لانهم وجدوا في الزوال وقالوا سدي وحرر لا دى انقل ولوا غموا الزم زيادة التغير مع اللبس والحرور والحريرة بمعنى الحرارة

واجرى نحوى في تحية مجرى غوى واما نحو صدق فعدي وى اتفاقا
 وقال المبرد في نحو صدقة مثله وقال سيويه عدوى وتحذف الثانية من
 نحو سيدي وميتي ومقني من هيم وطائي شاذ فان كان نحو ميم تصغير
 حذفت الياء الاولى وقلت الاخيرة واذا كررته اجتمع الياءات مع الكسرة ثم كسرة النون فتكون في
 قول غوى واذا نسبت الى قصي وقصية وامي ومية حذفت الياء الاولى وقلت الاخيرة واذا جاز
 يسي بارج يارات اذ ليس قبلها كسرة ولم يحذف غني للكسرة وامي لفتح الهزة شاذ والقياس الضم في
 واجرى لما كان حكم تحية مثل حكم غنية ذكر حكمها مع انها تفعلة لانه فاعلة فاذا نسبت اليها تحذف الياء الاولى وتقلب
 الاخيرة واذا يقال قولهم واما نحو عدو لما فرغ من فعل وفعل فاعل للام شرع في قولهم يقول
 اذا نسب الى عدو يقال عدوى بالواو من اتفاقا واختلفت في عدوة فقال المبرد عدوى ايضا فحذف
 ههنا باب الصحيح اذا كان يفرق فيه من المذكر والمؤنث وههنا لا يفرق فنظر الى مقتضى اصل النسبة
 ولم يجعه مما استثنى كتاب شنودة لان الادغام اجراه مجرى الحرف الواحد وقال سيويه عدوى تحذف
 احدى الواوين وفتح الدال للفرق بين المذكر والمؤنث كما في الصحيح ثم ان المصنف فاعل الى فاعل
 في الاول لا شراكها في الشرط واخر فاعلا عنها وفي الثاني ضم فاعلا الى فاعل لا شراكها في الحكم واخر
 فعولا عنها وما للاختصار والناسبة فيها **قوله** وتحذف الياء الثانية لما فرغ مما وقع فيه بعد الكسرة
 حرف لين وما يتعلق به من الابهات شرع في ما وقع فيه حرف اللين قبل المكسور فنقول لا يخلو ان يكون
 المكسور ايضا حرف علة بحيث يجب الادغام اولاً فان كان الثاني فاعلا في آخره حرف علة كالفاعلى ويذكر
 في القسم الثاني اولاً وحذف ينسب الى ذلك الاسم كما هو كعالمى وقلى وعادى واكنى الاول
 فيحصل ياء مشددة لا محالة كسيد وميت فتحذف الياء الثانية وتقول سيدى وميتى كسرتين اربع
 يارات ولم يحدفوا الاولى لئلا يرجع الى تحريك حرف العلة والفتح ما قبلها فيضم الفاعل او لم يتقلب الفاعل
 زيادة التغيير مع اللبس القلب **قوله** وميمى لما كان حكم ميمى كسرة سيدى في حذف الياءين حال النسبة
 والكان على اكثر من اربعة والكلام فيما هو على اربعة احرف ذكره ههنا فقول ميمى كان اسم فاعل
 من ميمى العشق ميمى اذا جعله لما يحدف منه الياء الثانية في النسبة كما في سيد ويقال ميمى العشق
 ميمى اسم فاعل من ميمى الرجل فاحرك راسه من الناس فيقال فيه ميمى وذلك لانه ميمى ميمى ميمى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 ٥٨

مَقُومٌ قِيلَ مُقْتَنِيٌّ بِالْتَّعْوِضِ وَتَقْلِبُ الْآلِفُ الْآخِرَةَ الثَّالِثَةَ وَالرَّابِعَةَ
 الْمُنْقَلِبَةَ وَآوُ الْكُفُوفِ وَهَاجُوتِ وَمَلِكُوتِ وَنُحُوتِ وَيُجَذُّ فِي غَيْرِهَا
 كَحَتْلَى وَخَمْرَى وَمَرَامَى وَفَيْعُوتِ وَقَدْ جَاءَ فِي حَتْلَى وَخَمْرَى وَجَلَّ وَجَلَّ
 مِنْهُ الْوَاوُ الْأَوَّلِيُّ لِمَا يَصِيرُ مِنْهُ قَلْبُ الْوَاوِ يَأْوُ ^{أَصْلُهُ يَأْوِي} عَنِ الْيَاوِ لَكِنَّهُ تَبْلُغُهُمْ أَوْ غَمٌّ فَيَقِيلُ فِيهِمْ وَقَطْعًا أَمَّ الْفَاعِلُ
 مِنْ مِيمٍ أَيْضًا مِيمٌ تَكُونُ لَهَا فِيهَا يَحْدُثُ أَحَدُ الْيَائِينَ لَا تَقْبَلُ الْيَائِينَ وَتَسْوَالُهُ لِمَا يُوَدُّ الْوَاوُ
 مِيمِي زَمَّ الْأَسْتِقَالَ فَرَادُ يَأْوُ الْأَنْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِ دَعَامٍ كَالْأَسْرَاجَةِ وَحُضْ مِيمٌ مَصْغَرٌ مِمُّومٌ هَذِهِ الْوَاوُ
 دُونَ مِيمٍ أَسْمُ فَاعِلٍ مِنْ مِيمٍ لَأَنَّهُ خُذْتُ مِنْهُ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ فَكَانَ التَّعْوِضُ بِهِ أَجْدَرُ وَذَكَرَ أَنَّ طَائِفًا سَأَلُوا
 أَصْلَهُ طَبَقِي خُذْتُ الْيَاوِ الثَّانِيَةَ وَقَلْبُ الْأَوَّلِيِّ الْفَاعِلُ وَجَبَّ شُذُوزُهُ وَقِيلَ فِيهِ لَطَرٌ لَأَنَّ فِيهِ الْإِعْلَالُ
 لَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْبَابِ وَتَقْتَضِيهِ هَذَا الْبَابُ كَمَا ذَكَرْنَا خُذْتُ الْيَاوِ الثَّانِيَةَ وَقَدْ خُذْتُ فَوْجَهُ شُذُوزُهُ أَيْنَالُ
 خُذْتُ الْيَاوِ الْأَوَّلِيَّ سَاكِنَةً وَقَلْبُ الثَّانِيَةِ لِلتَّحْرُكِ الْفَاعِلُ طَائِفٌ مِنْ حَيْثُ الْأَوَّلِيُّ وَالْقِيَاسُ خُذْتُ
 الثَّانِيَةَ وَهَذَا الْمِسْئَلُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ لَا يَكُونُ الْقَلْبُ شَاذًا وَقَدْ ذَكَرْتُ شُذُوزَهُ فِي الْأَعْلَالِ فَالْوَجْهُ أَنَّهُ خُذْتُ
 لِمَا ذَكَرْنَا أَوْ لَا تَكُنْ لِمَا كَانَ فِي الْقَلْبِ مَخْصَصًا بِحَالِ النَّسْبَةِ ذَكَرْتُ شُذُوزَهُ فِيهَا وَلَمَّا كَانَ الْقَلْبُ فِي نَفْسِهِ
 أَيْضًا شَاذًا ذَكَرَهُ فِي الْأَعْلَالِ قَوْلُهُ وَقَلْبُ الْآلِفِ لِمَا فَرَعَ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِيِّ شَرْعًا فِي الْقِسْمِ الثَّانِي
 وَهُوَ يَكُونُ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَيْهِ فَنِي الْآلِفِ وَآوُ يَأْوُ الْوَاقُونَ كَانَ الْفَاعِلُ ثَامِنًا ثَلَاثَةً أَوْ رَابِعَةً وَخَامِسَةً أَوْ
 سَادِسَةً فَإِنْ كَانَ ثَامِنًا تَقْلِبُ وَآوُ اسْوَاوُ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَآوُ يَأْوُ أَمَّا اثْبَاتُهَا فَلَهَا بَدَلٌ مِنْ أَصْلِ
 فَخُذْتُهَا أَجْحَافٌ بِالْأَسْمِ لِنَقْصِ عَنْ أَقْلِ الْأَصُولِ أَمَّا قِيلُهَا وَآوُ أَطْلَاهَا الْكَانَتْ عَنْ وَآوُ كَعَصَا فَطَارَ
 كَانَتْ عَنْ يَأْوُ كَرَحِي فَلَمَّا لَمْ يَجْتَمِعِ الْكُسْرُ وَالْيَاوَاتُ وَالْكَانَتْ رَابِعَةً فَأَمَّا مُنْقَلِبَتُهُ لَوْلَا أَنَّ كَانَتْ مُنْقَلِبَةً
 فَالْأَحْسَنُ أَبَدُهَا وَآوُ اسْوَاوُ كَانَتْ مِنَ الْوَاوِ أَوْ مِنَ الْيَاوِ كَلِكُوتِ مِنَ اللَّيْثِ وَمَرْمُوتِ مِنَ الرَّمْيِ
 لِأَنَّهُمَا بَدَلٌ مِنْ أَصْلِ فِيهِ كَالْأَصْلِ يَجُوزُ خُذْتُهَا فَقَوْلُ طَبَقِي وَمَرْمُوتِ لَأَنَّ الْأَسْمَ لَمْ يَنْقُصْ فِي خُذْتُهَا عَنْ
 أَقْلِ الْأَصُولِ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُنْقَلِبَةً فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الْأَسْمِ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ سَاكِنًا أَوْ مُتَحَرِّكًا
 فَإِنْ كَانَ كَحَتْلَى فَيَجُوزُ فِيهِ الْخُذْتُ لَزِيادَتِهَا وَقِيلُهَا وَآوُ تَشْبِيهَا بِمَلِكُوتِ وَقِيلُهَا وَآوُ مَعَ زِيَادَةِ الْآلِفِ قِيلُهَا
 تَشْبِيهَا لَهَا بِالْآلِفِ الْمُدَوَّدَةِ كَعَجْرُوتِ وَإِنْ كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ ذَلِكَ الْأَسْمِ مُتَحَرِّكًا ظَهَرَ فِيهِ
 الْإِلْحَافُ كَحَمْرَى فِي حَمْرَى لَأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الثَّانِي بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ آخَرَ فَالْآلِفُ فِيهَا فِي حُكْمِ الْخَامِسَةِ

حذرت وقلب الباء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واواؤها
 ما قبلها كعموت وشجوت وتحذت الرابعة على الالف كفاقي و
 يحذف ما سواهما كشتري وجاب فحي جاء على نحوي ونحوي كما هو
 وامتي ونحو طنية وقنية ورقية وعزوة وعزوة ورشوة على القياس
 عند سيبويه وزنوي وقسري شاذ عنده وقال يونس طبري وعزوة
 الا ترى ان من حرف هذا او عدالم يعرف مقروءة من علمين لان الحركة صيرتها حكم زينب وسعد ويقال حذرت اي
 سوي من الجزو وجوز من السير وعلم ان المراد من النقلة ما كانت تنقله عن حرف اهل الف الالحاق والحق تنقلته
 عن الياء حكم الف التانيته فيجوز في معزى مغزى تشبها بالنقلة عن الاصل كالمهوتي ويجوز معز تشبها بالالف
 التانيته كحذرت وسعراوي كجلاوي وان كانت خامسة كراعي وهو مفعول من الراءات او سادسة كقبضت في قول
 العطيبي الشدي فالحذف لا غير لطول الاسم فتقول العادة مصطفى خطا والصواب مصطفى قوله قلب الياء
 لما فرغ منها آخره الف شرع فيما آخره ياء او واو او خطا حكم احدهما بالآخر لتمامهما في الحكم فتقول الياء المخرقة
 اما ان تكون مخففة مشددة فان كانت مخففة بان يكون ما قبلها متحركا او ساكنا والواو المخرقة ايضا المخففة
 او مشددة لكن المخففة لا يكون ما قبلها الا ساكنا لانه لو انفتح ما قبلها انقلب الفاء ليس في الكلام اسم يمكن
 في آخره واو قبلها ضمة او كسرة واذا كان كذلك فلتكلم في الياء المخرقة المخففة التي تتحرك ما قبلها فتقول تلك
 الحركة لا تكون الا كسرة لانها لو كانت فتحة انقلب الفاء لا يكون مما خرج فيه وليس في الكلام اسم في آخره ياء
 قبلها ضمة فالياء المخرقة المخففة المكسورة ما قبلها اما ثالثة او رابعة او خامسة او سادسة فان كانت ثالثة كما في
 عم من عبي عليه الامر البس حل على القلب اي جابل وكما شج من شجي آخر من قلبت النسبة واو اكرامة
 الياءات يفتح ما قبلها كما في عمرو كانت رابعة فمنهم من يحذفها فيقول فاضى بوالا فاضح كرامة اجتماع الياءات والكتبة لولم
 تغير ولو غيرت بان قلبت واو او فتح ما قبلها كما فعلوا بعضهم اجراء الياء المجري الياء الثالثة لسكون ثانيته كما جرى لمهوي مجري
 روي يلزم زيادة التغير مع اجتماع حروف العلة وهذا ان الحسن قد وعدنا ما يابها في القسم الاول وان كانت خامسة
 فاما ان تكون قبلها ياء مشددة او لا فان لم تكن خذفت فيقال شتري وان كانت قبلها ياء مشددة كحذرت فاضح
 من حذرت واصله محبي اعلت الاخيرة اعلال فاض فاذا نسبت اليه خذفت الاخيرة كما في شتري فاضح
 باربع ياءات كما في فيجوز الوجهان كما تقدم والكانت سادسة خذفت كما في مستقفة قوله ونحو طنية واو

هذا هو الوجه الثاني في حذف الهمزة

الاستعانة

واقفا في باب طي وغزو وبدو وى ساذ وباب طي وحي تود الاولى الى
اصلاها وتفتح فتقول طووى وحيوى بخلاف دوى وكوى وما اخر
يا مشددة بعد ثلاثة ان كانت اصلية نحو مرمى قبل مرمى
ومرمى والكانت رائدة حذفت ككرسى ونجاني في نجاني اسم رجل
معاني آخره ياء محذوفة قبلها حركة شرع فيها آخره ياء او واو محذوفة قبلها سكون فتقول غاره اما مفتوح او كسر
او مضموم وعلى التقادير فاما ذكر او نون واختلف في مثل ذلك فقال سيبويه ان النسبة اليها كما هي من غير تغيير غير
حذف التاء من النون يقال في النسبة الى طي طيبة طيبى كما في ترو مرة ترمى لان حرف العلة اذا سكن قبلها كان
حكمها بحكم الصحيح واقعة يونس فيما لا تأديه والما فيه التاء يقال يحرك فيه الساكن قلب اللام واو وان لم يكن فيها
في طيبة وغزوة طوبى وغزوى قياسا على مرمى في عم هذا القياس بعيد لان قبل الياء والواو في طيبة وغزوة سكون
و في عم تحرك وكان النجيب بعيدة في ثبات الياء دون ثبات الواو لوجهين الاول انه حمل طيبا على عم لما يجتمع الياءات
فانه مشكوك والثاني انه قد جاز مثل ذلك في الياء حيث قالوا زنوبى في النسبة الى بنى زنية وقروى في قرية وريه
ان يجيب عن الاول ان اجتماع الياءات وان كان مشكوكا لكن السكون يحيره وعن الثاني بانه شاذ لا يحمل عليه
و بدوى يفتح الهمزة عند جواز القياس السكون قوله ويا طي لما فرغ من الياء والواو المحذوفة التظا
شرع في المشددة وهي اما بعد الحرف الاول او الثانية او الثالثة فان كانت بعد الحرف الاول فان كانت
ياء انزاد الياء الاولى اصلها وتفتح كما في ترو وقلب الثانية واو واللام يجتمع الياءات يقال في طي طوى لانه
من طويت وفي حي حوى وان كانت واو البقيت او ليس اجتماع الواوين واليائين الاستشقال كما جئنا
الياءات يقال دوى وكوى في النسبة الى دوو وهو البادية والى كوو وكوة وهو ثقب البيت وان كانت بعد الحرف
الثانية كغنى وعد وفقد تقدم في القسم الاول وان كانت بعد الثالثة واليه اشار بقوله وما اخره ياء مشددة بعد
مسة فلا ينحصر الا ان يكون الياء الاخره الحمضية او رائدة فان كانت اصلية كرمى فيها وجهان الاول حذف الهمزة
ونائب الاخرى واو كحماسته غنى والثاني حذفها استشقالا وان كانت رائدة ككرسى حذفت مع ما قبلها يقال
كرسى ايضا فهذا الياء هي اية النسبة والتي كانت قبلها حذفت وان كانت بعد الرابعة كنجاني اسم رجل فانك
اذ نسبت اليه حذفت الياء وانيت بيار النسبة وانما قيد بقوله اسم رجل لانه لو كان جمعا رد الى الواحد كما سيجي
الجنسي نوع من الاول وجميعه نجالي غير مضروف واذا سمي به فلا يضر في ايضا كما سمي بمصباح لكن ان نسبت اليه حذفت

وما آخره همزة بعد الالف كانت للتانيث قلت واو الخمر اوى صحراوى
وصنعانى وبهرانى وروحانى وجلولى وحرولى شاذ والكانت اصلية
ثبتت على الاكثر كقراى والافالو جهان لكساوى وعلباوى و.

لان ياء النسبة ليست من فئة الكلمة الا ترى انك لو ثبتت ال الى جمال فقلت جمال مصرفا ولو كانت غير ياء النسبة
لم يصرف هكذا ذكر في الشرح المنسوب الى المعنى فيه نظرا لان المعنى يجمع الوكيل المراد لو كانت الياء بلح كان
بعيد عن التوجيه يعرف بالتأمل ثم قيل فيه ومن ثم قالوا ريت يانيا ولم يكن واردا على الزنة التي لا تقع الا
جمعا يعني من جهة ان ياء النسبة ليست من البنية لم يكن يانيا بفتح ياء الياء وتخفيفه واردا بطريق الاعتراف
على ما قالوا مفاعيل مفاعيل ونحوها لا يكون الا جمعا ونقول المعنى لا حل ان ياء النسبة لم يكن داخل في بنية
الكلمة قالوا ريت يانيا يعني بالتثنية مصرفا ولم يجعلوه من الصيغ التي لا تكون الا جمعا وهذا أقرب لفظ
لكن يراد عليه الاعتراض المتقدم وكذا تقول في النسبة الى الشافعى شافعى وشافعى خطأ ذكر في الصحاح ان
الى اليمن وهو بلاد العرب بينى ويان مخففة والالف عوض من ياء النسبة فلا يحتمل ان قال سبويه وبعضهم
يقول ياني بالتشديد ولم يذكر المعنى في آخره الواو المشددة بعد التثنية كغزوة الظاهر ان النسبة اليه مشددة
ولم ار له تقلا قوله وما آخره همزة لما فرغ من القسمين الاولين من الاقسام الاربعة شرع في القسم الثالث
منها وهو ما في آخره همزة بعد الف هي اما للتانيث او اصلية او منقلبة عن حرف صلى او عن حرف ال
فان كانت للتانيث قلت واو الخمر اوى فمن اراد لكون الهمزة القل من الواو ولم يقلبها الى اللام لم يجمع
ياوات مع الكسرة وشذ صنعانى ثبت الى صفار اليمن وبهرانى في النسبة الى بهرا اسم قبيلة والقبائل
صنعواى وبهراوى ومن العرب من يقول فابدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون تشابهان الفى
التانيث وروحانى بفتح الاء النسبة الى روحا وهو بلد والكلام فيه كما في صنعانى ويضم الراء النسبة الى اللام
والجمن ويقال لهم الروح للطايفتهم واستشارهم عن الناس ورادوا الالف والنون للفرق بينه وبين المنسوب
الى روح الانسان قال ابو عبيدة يقول العرب روحانى لكل فيه الروح من الناس والجمن والدواب وجلولا
قرية وحرورا ايضا قرية ينسب اليه المحرورية من الخوارج اذ كان اول مجتمعهم بها وتكلمهم فيها والكانت اصلية
ثبتت على الاصل لقوتها باصالتها فتقول في قراره هو الرجل المشك من قرأ اذا تشك قرأ الى ومنهم من يقلبها
واو استمقلا والكانت منقلبة عن حرف صلى لكساى ورادوا اصلها كسا ورادوا ثبت حرف الهمزة

وَبَابُ سَقَايَةٍ سَقَايَ بِالْهَمْزَةِ وَبَابُ شَقَاوَةٍ شَقَاوِيٌّ وَالْوَاوُ وَبَابُ رَايَ
 وَرَايَةٍ رَايَ وَرَاوِيٌّ وَرَايِيٌّ وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ الْكَانَ مَحْرُكًا الْأَوَسْطُ مَحْلًا
 وَالمَحْذُوفُ اللَّامُ وَلَمْ يُعَوِّضْ هَمْزَةً وَصَلِ أَوْ كَانَ المَحْذُوفُ فَاءً أَوْ هُوَ مَحْلٌ
 اللَّامُ وَجِبَ رَدُّ كَا بَوِيٍّ وَأَخُو يَ سَكَنَ فِي سَكَنٍ وَشَوِيٍّ فِي شَيْءٍ وَ
 لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةً كَمَا سَجِيءٌ أَوْ عَنْ حَرْفٍ الْخَاقِ نَحْوَ عَجَابٍ وَهُوَ عَصَبُ الْعَنْقِ وَالْهَمْزَةُ فِيهِ مُنْقَلِبَةٌ
 عَنْ يَارَ زَيْدٍ لِلْخَاقِ بِسُرُوحٍ فَيُنَادِي وَجَاهَانِ الْإِتْقَانُ تَشْبِيهًا بِالْأَلِيَّةِ وَالْقَلْبُ وَادُّ اشْتِيَاءًا بِالْهَمْزَةِ الَّتِي
 ثَمَانِيَةٌ قَوْلُهُ وَبَابُ سَقَايَةٍ لَمَّا بَيَّنَّ حُكْمَ مُنْقَلِبِ فِي حَرْفٍ الْعَدَّةُ بَعْدَ الْآلِفِ هَمْزَةً لَوْ قَوَّعَهَا طَرَفًا بَعْدَ الْفَاءِ زَائِدَةً هَاهُنَا
 إِلَى بَيَانِ حُكْمِ الْمُنْقَلِبِ فِي حَرْفٍ الْعَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْآلِفِ هَمْزَةً ذَلِكَ بَأَنَّ لَا يَكُونُ طَرَفًا وَلَا يَكُونُ الْآلِفُ زَائِدَةً
 فَبَابُ سَقَايَةٍ وَشَقَاوَةٍ إِشَارَةٌ إِلَى الْأَوَّلِ وَبَابُ رَايَ وَرَايَةٍ إِلَى الثَّانِي فَقَوْلُهُ فِي الْأَوَّلِ حَرْفٍ الْعَدَّةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْآلِفِ
 الْكَمَانُ يَارَ أَقْبَلْتُ هَمْزَةً فَيُقَالُ سَقَايَ بِالْهَمْزَةِ لَمَّا يَجْتَمِعُ إِلَى دَاتٍ مَعَ ذِي بَابِ الْمَالِغِ وَهُوَ الْقَاءُ وَلَوْ قَبِلُوا وَادُّ
 لَمْ يَكُنْ كَمَا فِي رَوَايَ وَإِنْ كَانَتْ وَادُّ أَبْقِيَتْ فَيُقَالُ شَقَاوِيٌّ شَقَاوَةٌ أَوْ لَمْ يَسْتَقِلَّ الْوَاوُ مَعَ الْيَاءِ مِثْلَ شَقَاوِ
 الْيَاءَاتِ فَيُقَالُ رَحِمَاقٌ تَقْدِيرًا أَوْ خَلَفَ يَارَ النَّسَبَةِ عَلَيْهَا وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ بَابُ رَايَ وَرَايَةٍ وَهُوَ الْأَسْمُ السَّلَامُ
 الَّذِي يَقَعُ فِيهِ الْيَاءُ بَعْدَ الْفَاءِ مَقْلُوبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلِيٍّ وَيَكُونُ يَارَ الثَّانِي فَارَقَهُ بَيْنَ الْوَاحِدِ وَخَيْرِهِ فَيُجُوزُ رَايَ
 يِيَارَاتٍ كَطَبِيئِي لَسَكُونِ مَا قَبْلَهَا وَرَايَ بِالْهَمْزَةِ كَسَقَايَ إِذَا يَاءٌ فَيَا وَقَعَتْ بَعْدَ الْآلِفِ وَنَاوِيٌّ لَا يَسْتَقِلُّ
 الْيَاءَاتِ هُنَا تَقْدِيمُ تَرْفِ الْعَدَّةِ عَلَيْهَا بِخِلَافِ طَبِيئِي وَالْيَاءُ إِذَا اسْتَقَلَّتْ قَبْلَ يَارَ النَّسَبَةِ قَلْبَتْ وَادُّ أَفْكَرًا
 قَوْلُهُ وَكَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ لَمَّا دُغِمَ مِنَ الْقَامِ الثَّلَاثَةِ شَرَفِي تَسْمِ الْرَابِعِ وَالْمَرَادُ بِإِيَّانِ يَرِدُ وَالْأَوَّلُ عِنْدَ النَّسَبَةِ مِنَ الْأَسْمِ الْكَسْبِ
 حَرْفَيْنِ يَجُوزُ ذَلِكَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ كَأَنَّهُ رَدٌّ يَمْتَنِعُ وَنَسَبُ الْأَمْرِ أَلَّا يَجِبَ فِيهِ الرَّدُّ فَضَلَّ الْأَوَّلُ يَكُونُ مَحْرُكًا لَوَاقِي الْأَصْلِ وَالمَحْذُوفُ
 وَلَمْ يُعَوِّضْ عَنْ المَحْذُوفِ هَمْزَةً وَصَلِ كَا بَوِيٍّ وَأَخُو يَ سَكَنَ فِي سَكَنٍ وَشَوِيٍّ فِي شَيْءٍ وَهَمْزَةُ هَمْزَةٍ وَهُوَ الْأَسْمُ السَّلَامُ
 لَا خَلَا بِالكَلِمَةِ لِسَبَبِ خَلْفِ اللَّامِ وَحَرَكَةُ الْعَيْنِ لَمَّا انْجَزَتْ الْحَرَكَةُ الْآخِرَةُ لَهَا يَلْجَأُ إِلَى النَّسَبَةِ مَعَ أَنَّ المَحْذُوفَ لَامٌ وَهُوَ
 قَابِلٌ لِلتَّغْيِيرِ فَإِنْ قَلَّتْ هَذِهِ الْمَقْوُضُ لِقَوْلِهِمْ دَمِي وَدَمَوِيٍّ مَعَ أَنَّ مَا مَحْرُكًا لَا يَسْطَانِي الْأَصْلُ وَالمَحْذُوفُ لَامٌ
 وَلَمْ يُعَوِّضْ هَمْزَةً وَصَلِ قَلَّتْ أَنْ دَمَانِي الْأَصْلُ لَوْ كَانَ الْعَيْنُ عِنْدَ سَبَبِيٍّ وَالْأَخَشُّ نَحْمٌ عِنْدَ الْمَبْدِ فَخَلَّ بَيْنَ
 الْعَيْنِ وَهَمْزَةِ لَحْدِهِ لِقَوْلِهِمْ دَمِي دَمًا كَمَا يُقَالُ فَرَقَ يَفْرُقُ فَرَقًا وَحَذَرَ حَذَرًا وَالصَّفَةُ مِنْهُ دَمٌ كَحَذَرٍ وَفَرَقَ
 وَهَذَا ضَعِيفٌ لِحُجُوزِ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ عَلَى وَزْنِ فَادَا اسْتَقْبَلَ مِنْهُ فَعَلٌ كَانَ مَصْدَرُ ذَلِكَ الْفَعْلِ عَلَى غَيْرِ وَزْنِ ذَلِكَ نَحْوُ حَبِيبٍ

٦٢
 في المحذوف
 في المحذوف
 في المحذوف
 في المحذوف

لَسَكُنْ مَا أَصْلَهُ السُّكُونُ فَيَقُولُ عَذْوَى وَحَرْجِي وَبَنَتْ كَأَخ
 وَابْنٍ عِنْدَ سَيُوبِيهِ وَعَلَيْهِ كَلَوِيٌّ قَالَ يُونُسُ أَخِيَّ وَبَنِيَّ وَعَلَيْهِ
 كما سيحكي وإنما انحصر فيها لأن المحذوف أن كان غير اللام فاللام أن كانت صحيحة فهو دخل فيها يمتنع رده
 أشار إليه بقوله والكائنات لا بوجه صحيحة والمحذوف غير عالم يرد وأن لم يكن اللام صحيحة فلا يكون المحذوف ح إلا الفاء
 أو لم يثبت حذف العين الأصلية وثبتة على تقدير أن يكون من ثاب يثوب فانه قال اللام عبد القاهر رحمه
 لا يوجد شيء حذف عينه أكثر من اثنين مذوسه وأما ثبته فالاكثر على أن لاها محذوف من ثبته إذا جمعت
 وأجاز أبو اسحق أن يكون من ثاب يثوب لأن الاجتماع أن يعود لبعض إلى بعض والثوب الرجوع والفاء
 فانه قال بعض الفضلاء شرح تصريف ابن مالك لفظ ال التعريف على أنه ليس في اللغة العربية ما حذف عينه
 سوى مذوسه وثبتة على قول فثبت أنه لا يكون المحذوف ح إلا الفاء فدخل ج فيما يجب فيه رد المحذوف
 أشار إليه بقوله أو كان المحذوف فاد وهو معتل اللام وجب رده فثبت أنه أن كان المحذوف غير اللام فهو
 داخل في الواجب والممتنع وأما الكائن المحذوف اللام فان جمع الشرطين بأن يكون متحرك الأوسط
 ولم يعوض بجزء وصل فهو أيضا مما يجب فيه الرد كما مر في ثبته أصناف كما ذكرنا لانه حينئذ إما أن ينتهي إلى
 الأول أو الثاني أو كليهما جميعا وحكم لكل جواز الأمرين أما الأول كعذو الأصل عذو وحر والاصل حرج فان
 شئت ردت المحذوف لأن اللام قابل للتغير وإن شئت لم ترد لأن أصله كوني العين فلا يلزم من تحرك ال التعريف
 كما مر وأما في الثاني كإبن أصله مؤنوفان شئت خذت بجزء الوصل ويكون حكمه حكم أبي فتقول بنوي وإن شئت البقيت
 بجزء الوصل فتقول البني ولا يجوز أن بنوي فلا يلزم الجمع بين العوض والمعوض أما الثالث كما سمع فتقول كما
 وسمي ولم يذكر المصنف مثاله وأبو الحسن لا يخش ليكن ما أصله السكون كعذو حر لانه لما رده أصله السكون
 صار كعذو وقد ركذا يقال فيها عذو وقد ركذا يقال فيها عذو وحرجي وأما من لم يكن فلان التغيير في
 حال النبتة وقع لبواو ولم يكن في آخر المنسوب إليه وقبله سكون مثل طودوشى طيى فلما نفتح في طودوشى فكذا في عذو
 ثم يحمل غير المعتل كرس على المعتل كعذو لما كان موافقا له في المحذوف والرد ولكن مذسب لا يخش أقيس قوله
 واخت و بنت اختلف في النسبة اخت بنت قتال يسوبية كالنسبة إلى أخ وابن لأن التارخذف في النسبة
 فيقال سنة اخت أحوى كاخ وفي بنت بنوي كما يسب إلى ابن بجذ في بمرته وعلى هذا يقال في كذا كذا لأن
 أصل كذا على المختار كذا ووزن فعله يدل الواو تارة أشعارا بالتأنيث ولم يكنف بالالف لأنها متقلب

كلمتي وكلتوي وكلتاوي والمركب ينسب المصدره كبعلي وقا يطبق
 وتحتوي خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عدد او للمضاف الكان الثاني
 مقصودا اصلا كابن الزبير وابي عمير وقيل يابوي وعمر بن الخطاب والكان كعبد
 يار في النسب الجمر فاذا نسب اليها وجب حذف التاء لانها انما ابدلت من الواو دلالة على التانيث كما عرفت
 في اخت ومنت عن المحذوف لذلك لم يحوذف التاء منها فكذلك هنا ورد الواو التي ابدل عنها التاء لما اخت
 بنت وحذف الالف كرايتها اجتماع الواو من لوقيت واداء الياءات لوقيت يار افعال كلوي فالف
 بحسب ابقار التاء في اخت ومنت لانها لما كانت عوضا من المحذوف وكانها اصل فقال اخت ومنت بحسب
 ان تعلم ان النسبة الابنة اسمي منسوخا اتفاقا اذا التاء فيها ليس عوضا كرايتها حتى يبقية يونس على نسب
 يونس يكون النسبة الى كلتا كالبنة اسمي جلي بالوجه الثلثة لان التاء عنده كالاصل بذلك على قول
 من يقول وزن كلمتي فعلى او اما على قول من يقول ان التاء ثانياث غير عوض وان الالف لام
 ففعل فقياس النسبة رج كلتوي وهذا القول ليس بشئ اذ لا يعرف فعل ولا تكون تاء التانيث مسبوكة
 وذكر في الشرح المنسوب للمص ان النسبة اسمي كلتا عند سيبويه كلوي لان التاء عنده للتانيث
 فتحوذف ويقلب اللام واو وفيه نظر لان هذا الكلام يدل على ان كلتا عند سيبويه فعل وليس ك
 لان المص صرح في شرح المفضل بان اصل كلتا عند سيبويه كلوي ووزنه فعلى ابدل الواو تاءا
 بالتانيث قوله والمركب لما فرغ من بيان التغيرات القياسية غير المركب شرع في المركب وهو ان
 وغير اضافته وغير الاصل اسنادي ومتضمن للمحرف وامتزجه فالاقسام اربعة اما غير الاصل فينسب
 الى صدره لاستثقال النسبة الكلمتين معا فخذوا الثانية كما خذوا تاء التانيث ولان الاسم اذا لم يقط
 به خلب على ظن السامع المراد منه قبل تمامه وكان الثاني كانه نكور فكان اولى بالمحذف من الاول وانما لا
 الى خمسة عشر عدد لان الجرمين ح مقصود ان يلو حذف احدهما حصل المعنى ولو لم يحذف استقل اما
 في خمسة عشر اسما فاسمان يكملان علم الادالة عشر والاطمة فكان اشالي كرا التانيث ولم يكن المحذف
 اخلال هو اما الاصلان قصد الواضع بالثاني مسمى مقصود ثم اضاف اليه الاول فاذا نسب اليه حذف
 المضاف كرسى ابن الزبير لان المضاف اليه هو الزبير مقصود به لوله ونسبة الابن اليه وان لم يكن
 الثاني مقصودا كما ذكر حذف المضاف اليه كعبدى وامرئى في عية مناف وامر القيس لانه مقصود

وأمر القيس قبل عبدي وأمرني وللجمع ورد إلى الواحد يقال فكتب
 وصحف ومساجداً وفرائض كثرات وطحفي ومسجدي وقصبي
 الثاني والقيس إضافة عبد وأمر إليه ليس الثاني مدلول على جلاله فيزل منزله بعدك أن الثاني ليس
 مدلول على جلاله فعل به ما فعل بك وجار متبوع في عبد مناف قال سيويه سألت الخليل عن قولهم عبد مناف
 مناسفة فقال أما القياس فكما ذكرت كالأناهم فالواحد مناف في خوف اللبس وفي هذا الكلام نظر لأن
 للفاعل أن يقول لأنهم أن الثاني ليس بمقصود في عبد مناف فلهذا مناف اسم صميم وقد قصد المصنف
 وضميف إليه بحق هذا المعنى ما ذكر في الكشاف آخر سورة الأعراف في تفسير قوله تعالى هو الذي خلقكم
 من نفس واحدة أن الخطاب لغيره والمعنى خلقكم من نفس قصية وجعل من جنسها زوجها عربية قرشية
 فلما أتاهما الله تعالى ما طلبا من الولد حبلاً الذي شركا فيهما أتاهما الله تعالى حيث سميا أولادهما الأربعة
 بعبد مناف وعبد العزى وعبد قصي وعبد الدار وذكر في حواشي أنه إضافة قصي ولديه إلى صميم مناف
 والعزى واحد النفس وواحد إلى دائرة التي دار الندوة وإنما قال مقصوداً أصل قبيل كنهه الظاهر
 كإلى عمرو فان حكمه لك وإن لم يخطر بالبال أب مسوب رجل سمي لعمر ولكن أصل الكناية القصد إلى الثاني
 وإنما جازيت في هذه المواضع تعاقباً لا تقوّل في ذات مال ذوي لأنك تتخلف في التانيث وترد
 على صله وهو ذوي كعصا فتقول دود كعصوي وقولهم خطأ قوله والجمع لما فرغ من المفرد شرع
 في الجمع وهو ما صححوا المصحح فقد ذكر حكم مع حكم التثنية في أول الباب لما وافق ما فيه التأويل
 والافهذه موضع ذكره وأما المكسر فإن كان بقياسه على معنى الجمعية وجب رده إلى النسبة إلى الواحد لأن العزى
 من النسبة إلى الجمع الدلالة على أن منه وبينه الجنس بلاية وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضائعاً فتقول في النسبة
 لمن يعلم علم الفرائض فمنه ومن كثير النظر في الصحف صحف بختين وفرائض صحف بختين خطأ وإن لم يكن بقيا على
 معنى الجمعية بل صار عاماً وجب إتياءه على لفظه فتقول في مساجد علمها جدي أدلقت مسجد لم يحصل المقصود و
 في الألفاظ الصارح لأنه غلب حتى صار علماً فحكم الأعلام وأما قولهم الأعرابي فلكونه جارياً بحري الصيغة ولا
 ليس بجمع لا يقال إنه جمع عرب لأن الأعرابي كان أبوهم العرب والعرب غير العرب سواهم كان ساكن الحضر والبادية فلو
 كان جمعاً لكان المفرد أعظم من جمعه وأنه محو إذا لم يكن للجمع واحد ينسب إليه نحو عباديد في عباديد وهي الخليل
 المتفرقة في ذهابها ومجيئها وقال الأصمعي الطرق المختلفة وقال تعالى صاروا عباداً وعباداً بيداى متفرقين إنما

وأما مساجد علماء مساجد كائنات ربي كلاب وملاح على
 غير ما ذكر فتأذ وكذا يحيى فقال في الحرف كبتات ومواج وثواب
 وجمال وجاء فاعل الضأ بمعنى ذي كذا الياء واللام والهمزة والواو
 لم يرد إلى ما جاء أن يكون واحدة القياس كإحدى الصغرى لأنه ليس له اللفظ أو الصيغة أو المثال أو المنة
 إلى الآخر بخلاف الصغرى لأن الصغرى لكل واحد وليست له نسبة إلى الكل واحدة ولكن لا يرد الجمع الذي ليس له نقطة
 واحدة إلى واحدة نحو محاسن في النسبة إلى محاسن قوله ما جاء آية إلى في التغيرات الغير القياسية في بعضها
 كصنعاني وبعضها لم تقدم كإحدى النسبة إلى الري وبرد في النسبة إلى البادية وهكذا وكبر الهاء وصنمها
 سيف منسوب إلى الهند ومرور في منسوب إلى مرو وما في الأما وقالوا ثوب مرو على القياس كأنهم فرقوا فيه بين
 الإنسان وغيره وأزل منسوب إلى لم يدل وهذا لا يستقيم إلا بالاختصار فقالوا أيدى ثم أبدلوا من الياء الهاء فقالوا
 أزل كما قالوا في ذي القرن اسم مكانه ونحو منسوب إلى ثمة لا إلى ثلث لأنه ليس المراد المنسوب إلى ثلث
 الذي هو معنى ثمة ثمة بل المراد به لفظ منسوب إلى ثمة وكذا ربحي وخامسي وغيرهما ومنه قولهم عيشي وعيشي
 عبد مري المنسوب إلى عبد القيس وعبد الشمس وعبد الدار قوله وكثر لما فرغ من المنسوب أشار إلى
 كلمات تشابهت في قسما قسم لمن يكثر ما لبسته الشيء أو كان بمنزلة الأسرار صنعها وسما شايدها وهو على فعال
 بالتصنيف لأن التصنيف للكثير فقالوا العالم البتوت وبالجملة ببات والبسطة الطيلسان لصاحب العلاج و
 هو عظم الفيل عواج ولصاحب الجمال قسم لمن لا يس الشيء لا على صفة الكثير وهو على فاعل كذا مري مري
 فاعل هنا ليس بجار على الفعل وإنما هو اسم صيغ لشيء الشيء الأتري إنما تقول مري ولا درع ولذلك قيل الفرق فيه
 وبين اسم الفاعل أنه لا يثبت إذا كان بمعنى ذي كذا يقال حمل شائل فاعله شائل كقول تعالى السماء مسطرة ذات
 القطر لأنه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال مسطرة وقوله تعالى بقرة لا فاعل في ذات مروضه لا فعال
 فاضته ومن هذا القبيل رجل كاسل أي ذو كثرة وطاعم أي أكل هو ما يذم به أي ليس له فعل غير أنه يأكل ويشتر
 قال الخطيبه دمع المكارم لا تنهض بعثتها واقعة فأنك أنت الطاعم الكاسي وقال الخطيبه دمع العيشة
 أي ذات عيشة لأن العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعله بل ذات فاعله تكون بمعنى براضية وبشكله دخول
 التاء ويجوز أن يحمل خواهره على المبالغة كما في علامة ويجوز أن يحملها راضية مجازا أو الكس في الحقيقة حجابا

بدره

بدره

ومنه عيشة راضية وطاعة وكاس الجمع الثلاثي الغالب في نحو
 فليس على أفليس وفلوس وباب ثوب على الثواب وجاء على زناد في
 غير باب سئل ورثان ولبطان وغرزة وسقف والجدة ^{باب قيل}
 ومن هذا القبيل طابق وحالف بمعنى ذات طلاق وذات حمض أي ان ذلك ثابت وحاصلها من غير
 لحدوثها في زمان حتى لو اردوا الاجراء على الفعل لا تواليها فقالوا حالته الآن وطالقه عذا كما تك
 قلت تحيض الآن وتطلق هذا اذا ذهب الحمل وحمله سيويه على انه صفة شيء او الانسان لان المرأة شيء
 والانسان والحمل على المعنى ههنا اي طريقه لعل معبوده وذهب الكوفون الى ان سقوط التاء من هذا القبيل ^{الخاصة}
 معناه بالموث وبطل طرده بقولهم امرأة حاملة ومرضعة وعك لقولهم حمل عاشق وحمل صامد وامرأة عا
 ونافه ضامر قوله الجمع الثاني ذكر في النحو شرط الجمع المصحح والمراد منها بيان الجمع الكثيران وقع
 في البين ما يتعلق بالجمع المصحح هو بالعرض للعرض يذكر في موضعه وينبغي ان يعلم ان اكثر المجموع سماه
 ولكن منها ما يغلب فيه ذكر الغالب ليحمل عليه ما لم يسم جمع فالاسم المزدوج اما ثانيا او رباعيا او خماسيا
 قدم الثاني في خمسة وكثرة البجاء ثم من الثاني ما يسهل منه ما لا يكسر استغناء عنه جميع التصحيح اما الاول
 وهو الذي يجمع جمع التكسير فاما مجرد او مزية وانجزر اما اسم او صفة والاسم اما ذكر او موصوف والمذكر اما
 ان يكون عين ساكنا او متحركا فان كان ساكنا فالقار اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا
 ان يكون مقبل العين او لا فان لم يكن كفلس فيجمع غالبا في القلة على فلس في الكثرة على فلوس ^{الكل}
 مقبل العين فالتكافؤ او يكتب به فيجمع غالبا على اثواب وقد جاز في الكثرة على ثياب كما يجمع زرد وهو
 نحو ويقدم به انما على زناد والتكافؤ باياكسيل فلا يقال فيه سبال لاستشغال الكسرة قبل الياء المتحركة
 وشذوذا في جمع ضيف وانما جوز في ثياب لان الواو يقلب ياءا فيحصل النخبة على الحال فيه سبول
 كما سيجي قوله ورثان يريد ان فعلا يجمع على هذه الاوزان الاربعة فيقال مكان في رائل وبدو ^{الانثى}
 ولبطان في بطن وهو المطين من الارض وعردة في غرزة وهو ضرب من الكمامة وسقف في سقف ^{قوله}
 والجدة سيفه ان انقلبه في جمع فعل شاذ لانها جمع مخصوص بما قبل آخره حرف مد نحو حمار وجرمة وكاء
 وكيسة والنجد ما ارتفع من الارض قال عبد القاهر رحمه الله ان عبد الله بن بكير وانما هو اسم جمع لجواز
 تصغيره عن لفظة وذكر في الصحاح العبد خلاف الحر والجمع عبيد مثل كلب وكلب هو جمع غرير وعتر

هذا هو الجمع المصحح
 وهو الذي يجمع جمع التكسير
 فاما مجرد او مزية
 وانجزر اما اسم او صفة
 والاسم اما ذكر او موصوف
 والمذكر اما ان يكون
 عين ساكنا او متحركا
 فان كان ساكنا فالقار
 اما مفتوح او مكسور
 او مضموم فان كان
 مفتوحا ان يكون
 مقبل العين او لا
 فان لم يكن كفلس
 فيجمع غالبا في القلة
 على فلس في الكثرة
 على فلوس

شاذ ونحو حمل على احوال وحمول وجاء على قد ارجل وصلون
وذا بيان وفردة ونحو قرع على اقترابه وقرع وجاء على فرقة وحفا
وفلك ويا بعود على عيذان ونحو حمل على اجمال وجمال ويا بعود على
بعض الشارحين بان قوله ويا بعود يوم ان نحويت لا يجمع على افعال لكن ليس لك لانه يقال ميت ويا
وسيف واسيان وحياته ان المراد بقوله باب ثوب هو معتل العين سوار كان داويا او يا ثوبا المعنى
المعتل العين يجمع على افعال سوار كان داويا او يا ثوبا يجمع على افعال اذا لم يكن يا ثوبا وكلام المصنف يدل على المعنى
فانه لما قال وجاء زنادني غير باب سيل مخصصا فعلا دون افعال هذا الحكم علم ان افعالا غير مختص بالواو
وانما مثل بزناد وكذا يوم اجمع اختصاص فعال بالمعتل العين فان قلت هذا الكلام يدل على ان افعالا مختص بالمعتل
العين فقد قالوا زناد وقرع افترخ وفردوا وراودا والف داف وراودوا اصل المحي وراودوا جوا
عن هذا قلت اجيب عنه بوجهين الاول ان نقل عن ابن جني انه من التداخل معنى شبهوه بفعل مفتوح العين
ليس بينهما الرفع العين وهذا معنى التداخل بينهما والى سبيل انهم حملوا زنادا على عود وقرع على طير
او ولد وفردا على احد الفاس على عضودا ودا على ذقن فجمعوا ما جمعها وعلم بما ذكرنا ان ما ذكره بعض
من انه لو قال المصنف جاء فعال في باب ثوب دون سيل لكان اولي ليس بطبيح فانه اراد الاشارة
الى نحو كلاب وكعاب وفراخ وفعال قوله ونحو حمل لما فرغ من مفتوح الفاء شرع في مكسورة كحل تحت
عائلا في القلة على احوال في الكثرة على حمل الحمل بالكسر ما كان على طهر او اسر بالفتح ما كان في
بطن او على شجرة قوله وجاء يريد ان فعلا قيد يجمع على هذه الاوزان الخمسة ايضا فيقال قراح في
قراح وهو السهم قبل ان يراش ويركب بضمة قدح الميسر ارجل في جود صنوان ثمرة وخرق نخشان او
قلت من اصل واحد وكل واحدة صنود الاثتان صنوان بكس النون والجمع صنوان برفع النون ذوبان ذوب قرة
في فرد قوله ونحو قرع هذا شروع في المضميم الفاو اما ان يكون معتل العين او اياون لم يكن معتل العين كقرع فجمع
القلة على افراد في الكثرة على فرد قوله وجاء على قرطة اي جاني جمعة هذه الثلاثة ثمرية في قرط وهو يعلق
من شجيرة الاذن وخفاف في الخف الذي يليه واما الخف البعير فيجمع على اخفاف وذلك فان النخيلين يسمون الخف
في القلك جمعا كما لخصته في الاسد جمع اسد ومفردا كما لخصته في القفل وان كان معتل العين كذا ونحو ايضا على
عيان قوله كما فرغ من سكن العين شرعا فيما يكون عينه مخرجا اما ان يكون انشا مفتوحا او مكسورا او ضمنا

تيجان و جاء على ذكره و ازمن و خزان و خزان و خزان و خزان
 على الخزان و فيها و جاء على غور و غور و غور و غور
 و ليس رجلة بتكسیر و نحو عيب على اعناب و جاء على اضلع و ضلوع و نحو
 ابل على امال و فيها و نحو صرد على صردان و فيها و جاء اوطاب و رباغ و نحو
 عتق على اعتناق و فيها و امتنعوا و اقبل في المعتل العين و اقوش و انوث
 فان كان مفتوحا فالعين اما مفتوح او مضموم فان كان مفتوحا فان كان يكون صحيح العين كجمل و جمع غالباً
 في القلة على اجمال في الكثرة على اجمال و معتل العين كالج و جمع على تيجان قوله و جاء اي جابج فعل مضارع على
 الاية ايضا كذا في ذكر و هو خلاف الاية من الحديد و انه من حرب و هو ذكر الحباري و حمان
 في حمل و حيرة في جاز و حلي في حلي و هو التبع قوله و نحو فخذ هذا هو مضموم العين من مفتوح الفاء فتح غالباً على افتح في القلة
 و الكثرة و جاء فيه بناء ان اخر ان كنور و كثر في نمر و هو سجع قوله و نحو عجز هذا هو مضموم العين من مفتوح الفاء فتح على
 عجز و العجز هو خر الشيء و جاء سجع قوله ليس رجلة بتكسیر يريد ان فعله يفتح الفاء و يكون العين ليس كجمل بل هو
 جمع و ذكر ابن النجار في شرح اللمعة ان فعله لم يكسر عليه الا اسم واحد و هو رجل ثم اشار فيه الى انه لم يعيد
 هذه الصيغة تكسیر غير ان السرج فانه جعلها تكسیر الرجل هذا حاصل ما ذكره ذلك الفاضل في شرح اللمعة و الظاهر
 انه ليس المراد بالرجل هنا الرجل الذي هو خلاف المرأة لاننا لم نجد رجلة بمعنى الرجل قد وجد رجلة بمعنى المرأة و
 خلاف الفرسان فكون المراد به الرجل بمعنى الرجل فانه ذكر في شرح اللمعة انه جاء رجل بمعنى راجل و استشهد بقول الشاعر
 اما اقاتل عن ديسي على فرسي او بكذا رجلا الا باصحابي و البيت الا لئلا من يرى ان مقابلة هذا
 الشاعر لا يجوز الا في حال مصاحبة مع اصحابه فقال لم اقاتل منفردا سوارا كون فارسا او راجلا و ذكر في اللسان
 انه يقال جاء رجل رجل اي رجل راجل قال الشاعر ما زلت تحب كل شيء بعد هم خيلا تكثر عليهم و رجالا
 اي رجالة قوله و نحو عنب لما فرغ ما فتح فاره شرع في كسور الفاء فعينه اما مفتوح او مكسور لا يكون مضموماً فان كان العين
 مفتوحا كعنب فجمع على اعناب و قد جاء ضلع و ضلوع في جمع ضلع بكسر الضاد و فتح اللام و هو لحن في ضلع بالسكون و ان كان
 العين ايضا مكسورا كابل فجمع على ابال في القلة و الكثرة قوله و نحو صرد هذا شرع في مضموم الفاء و عينه اما مفتوح
 مضموم فان كان مفتوحا كصرد و هو طائر فجمع على صردان و جاء اوطاب و رباغ في ربيع و هو الفصيل الذي ينتج
 في الربيع و هو اول التلج و ان كان عينه مضموماً ايضا كعتق فجمع على عتاق في القلة و الكثرة قوله و اعتنوا

بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن وهو قبل تسوي و
باب كسرة على كسرات بالفتح والكسر المعتل العين والمعتل اللام بالاول يمكن
لما فرغ من كسرة الاسم الثاني المجز وغير الصفة ذكرها او موشا وكان بعض منه اذا صح دخل تغير ما ذكره بها ما
سبب ذلك التغيير قرب من الكسرة لانه لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في النسخة ثمان فجمع
بالالف والتاء وقسم جمع بالواو والنون وقدم ما جمع بالالف والتاء اما لان الابحاث المتعلقة به اكثر وان
كل القسمن من الاسماء الموشة والاصل فيها اذا صح ان يجمع بالالف والتاء فما جمع بالواو والنون منها
خارج عن القياس كما سيحى ثم الكلام وان كان الاسم غير الصفة لانه لم يشرع بعد الصفة لكن ذكرها
ايضا لما يحتاج الى الذكر في بحث الصفات فيطول اذا عرفت ذلك فنقول الموشة التي جمع جمع التصحيح فاما
بالالف والتاء او بالواو والنون فان كان بالالف والتاء فان تحرك عينه فلا كلام فيه اذ هو على القياس
ساكن عينه فالتاء التي في مفرده اما مفعولة او مفعولة فان كانت مفعولة فهو اما اسم او صفة فان كان
اسما فاما مضاعف او لا فان لم يكن مضاعفا ففاده اما مسورا او مفتوح او مضموم فان كان مفتوحا
فاما ان يكون معتل العين او لا فان لم يكن معتل العين كتمرة ورمية يقال فيه تمرات ورميات لفتح العين فاما
عين الاسم والصفة فان الصفة تبقى السكون لما سيحى ولم يكسوا لان الصفة تعلقها بالتحفة اجدر وجاء ال
في ضرورة الشعر كقوله ففتشني النفس من زفرائها + وان كان معتل العين فعلى سكونه ويقال مضيات
لانهم لو حركوا فان قلبوا بالالف لازم زيادة التغيير وان لم تعلقوا بالزيم الاستشغال بنو بديل تسوي من
المعتل وغيره فيحركون فيه ايضا ولم يعتبروا الحركة لعروضها قال فاعلم صفة الغائبة + اخويضات راجح
المشايب اسم فاعل من قولهم تائب اذا جاز اول الليل قوله وباب كسرة لما فرغ من مفتوح الفاء شرع
في كسوره وهو اما صحيح العين واللام او لا فان كان صحيح العين واللام ككسرة وهي القطعة من الشيء المكسور
فيحرك حينئذ للفرق المذكور ثم يجوز ان يكون تلك الحركة فتحة للتحفة وكسرة فلا تباع لاصح عدم مقتضيها ولما
يلزم فعل وتيمم يجوز السكون كما سيحى وان كان معتل العين كرمية وهي المطر الدائم ليس رعد ولا برق وهو
يا لي لعلهم تدبعت السمات يد يا بكذا ذكره في الصحاح والحق انه واوى لما سذكر وشال الطائي بنية فيجوز فيه
السكون مراعاة لحرف العلة والفتح ايضا ليحصل الفرق المذكور للكسرة لانشغالهم تحريك الياء بالكسرة وال
معتل اللام فان كان واويا كرسوة فيجوز فيه السكون كرسوات مراعات لحرف العلة والفتح على الاصل كرسوا

وَالْفَتْحُ وَنَحْوُ حَجَرَةٍ عَلَى حُجَرَاتٍ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْمَعْتَلِ الْعَيْنِ وَالْمَعْتَلِ اللَّامِ بِالْيَاءِ وَيَكُونُ
 وَيَفْتَحُ وَقَدْ لَيْسَ كُنْ فِي غَنِيمٍ فِي حُجَرَاتٍ وَكَيْسَرَاتٍ وَالْمَضَاعِفُ مَسَاكِينُ فِي الْجَمْعِ وَأَمَّا الصَّفَاتُ
 فَبِالْأَسْكَانِ وَقَالَ الْوَلَجِيَّاتُ وَرَبْعَاتٍ لِسَمَاءٍ أَسْمِيَّةٍ أَصْلِيَّةٍ وَحَكِيمٌ خَوَافٍ وَأَهْلٌ حُرَمٌ
 وَلَا بَاسَ بِحُرَمِكُمْ وَأَتَقَلَّحَ مَا قَبْلَهَا لِمَا بَعْدَ هَا مِنْ لِسَانٍ كَعَصَوَانٍ وَلَمْ يَحْزِ الْكَسْرُ لِيَلْزِمَ مِنْ دَاوُودَ حُرَمٌ قَبْلَهَا كَسْرُ فِي
 آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَإِنْ كَانَ يَاءُ الْقِيَمَةِ يَحْزِيهِ الْكَسْرُ الْفِيْلَانِ الْيَاءُ إِذَا انْفَتَحَتْ وَالْكَسْرُ قَبْلَهَا كَانَتْ كَالضَّمِّ
قوله ونحو حجرة هذا هو مضموم الفاء فان كان صحيح العين واللام كحجرة تحرك عينه أيضا للفرق المذكور ولما كثر
 يجوز أن يكون تحت الحقة وضمة لا تباع لأكسرة وهو ظاهر مما مر ونعم يجوز السكون أيضا كما سمعنا والظاهر أن
 كدولة فيحوز فيه سكون العين لحرف العلة والفتح لأنها تحتل الفتح مع الضم ما قبلها متوسطة ولا يجوز فيه ضم
 لأن ضم الواو بعد الضم مستعمل الدولة اسم الشيء الذي يتداول بعينه وقال بعضهم الدولة والدولة القائل
 بعينه والظاهر معتل اللام فاما ما ذكرناه ويجوز فيه السكون لحرف العلة والفتح على الأصل لا الضم لئلا يلزم بار
 قبلها ضمة وهو مرفوض واما ما ذكرناه ويجوز فيه الضم أيضا **قوله** قد يكون ضمهم كأنهم يجوزوا السكون
 فيها وإن لم يحصل الفرق المذكور لاستقبال الكلمة بكسرة الفاء أو ضمها **قوله** والمضاعف لما فرغ من غير
 شرع في المضاعف وهو سواء كان مفتوح الفاء أو مكسورة أو مضمومة ليسكن عينه إذا جمع بالالف والتاء
 يلزم كل الإقام الواجب لاجتماع المشكين فيقال في شدة وربة وغدة شذات وردات وهذات **قوله**
 والصفات لما فرغ من الاسم شرع في الصفة وقال ليسكن عينها إذا جمعت بالالف والتاء سواء كان مفتوح
 الفاء أو مكسورا أو مضموما لا فرق قول في صفة وصفرة وحلقة صعبات وصفرات وصلبات **قوله**
 وقالوا في جواب سؤال وهو ان يقال ان ذكرتم في الصفات منقوض بالجمبات وربعات لفتح العين مع كونها
 من الصفات والهجته هي الشاة التي ان عليها بعد تاجها اربعة اشهر فحجب لهنها ويقال ليج اي مربع الخ
 لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة واجاب بانها في الأصل سمان وصف بها فتحو النظر الى الأصل **قوله**
 وحكم لما فرغ مما فيه التاء لفظا اشار الى ما فيه التاء تقديره وقال حكمه ما فيه التاء لفظا فتصح في ارضات و
 ايلات كما في تمرات ويجوز الاسكان ايلات لان الهمزة في معنى الصفة فالفتح نظرا الى الالسية والاسكان
 نظرا الى الوصفية وافتح ليدل على ان كانت كجرات والعرض لينة العبد ليس وليكن والفتح في غيرات كما في
 ريشة والعير ان بل لئلا يفسد على ان العرب يجمع الارض جمع تكسير وحلى الوزين

قوله ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يمكن
 ويضعه وقد ليسكن في غنيم في حجرات وكسرات والمضاعف مسكين في الجمع واما الصفات
 فبالاسكان وقال الوجييات وربعات لسماء اسمية اصلية وحكيم خوافين واهل حرم
 ولا بأس بحركتها والفتح ما قبلها لما بعد هاء من لسان كعصوان ولم يحز الكسر ليلزم من داود حرم قبلها كسر في
 آخر الاسم وهو موضع وان كان ياء القيمة يحز فيه الكسر الفيلان الياء اذا انفتحت والكسر قبلها كانت كالمضم
قوله ونحو حجرة هذا هو مضموم الفاء فان كان صحيح العين واللام كحجرة تحرك عينه أيضا للفرق المذكور ولما كثر
 يجوز ان يكون تحت الحقة وضمة لا تباع لأكسرة وهو ظاهر مما مر ونعم يجوز السكون أيضا كما سمعنا والظاهر ان
 كدولة فيحوز فيه سكون العين لحرف العلة والفتح لأنها تحتل الفتح مع الضم ما قبلها متوسطة ولا يجوز فيه ضم
 لأن ضم الواو بعد الضم مستعمل الدولة اسم الشيء الذي يتداول بعينه وقال بعضهم الدولة والدولة القائل
 بعينه والظاهر معتل اللام فاما ما ذكرناه ويجوز فيه السكون لحرف العلة والفتح على الأصل لا الضم لئلا يلزم بار
 قبلها ضمة وهو مرفوض واما ما ذكرناه ويجوز فيه الضم أيضا **قوله** قد يكون ضمهم كأنهم يجوزوا السكون
 فيها وإن لم يحصل الفرق المذكور لاستقبال الكلمة بكسرة الفاء أو ضمها **قوله** والمضاعف لما فرغ من غير
 شرع في المضاعف وهو سواء كان مفتوح الفاء أو مكسورة أو مضمومة ليسكن عينه إذا جمع بالالف والتاء
 يلزم كل الإقام الواجب لاجتماع المشكين فيقال في شدة وربة وغدة شذات وردات وهذات **قوله**
 والصفات لما فرغ من الاسم شرع في الصفة وقال ليسكن عينها إذا جمعت بالالف والتاء سواء كان مفتوح
 الفاء أو مكسورا أو مضموما لا فرق قول في صفة وصفرة وحلقة صعبات وصفرات وصلبات **قوله**
 وقالوا في جواب سؤال وهو ان يقال ان ذكرتم في الصفات منقوض بالجمبات وربعات لفتح العين مع كونها
 من الصفات والهجته هي الشاة التي ان عليها بعد تاجها اربعة اشهر فحجب لهنها ويقال ليج اي مربع الخ
 لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة واجاب بانها في الأصل سمان وصف بها فتحو النظر الى الأصل **قوله**
 وحكم لما فرغ مما فيه التاء لفظا اشار الى ما فيه التاء تقديره وقال حكمه ما فيه التاء لفظا فتصح في ارضات و
 ايلات كما في تمرات ويجوز الاسكان ايلات لان الهمزة في معنى الصفة فالفتح نظرا الى الالسية والاسكان
 نظرا الى الوصفية وافتح ليدل على ان كانت كجرات والعرض لينة العبد ليس وليكن والفتح في غيرات كما في
 ريشة والعير ان بل لئلا يفسد على ان العرب يجمع الارض جمع تكسير وحلى الوزين

وعبرك وجاب سنة جاء فيه سنون وقلون وثيون وقلون وسنونات
وعصوات وثبات وهنات وجاء آ ميركالم الصفة نحو صعب
أرض أرض وخرج الخطاب انهم يقولون أرض أرض كما قالوا انهم اهل أرض أرض على غير القياس وجاء في
جميع غير ان **قوله** وباب سنة لما فرغ مما جمع بالالف والياء من الاسماء الموشة شرعا في جميع بالواو والنون
منها وهو قسما ن قسم لا يكون محذوف اللام ولم يذكره اولم يتعلق به مزيد بحث وقد علم شذذه وقسم يكون
اللام فشرع فيه وذكر من الابحاث المتعلقة بالاسم المحذوف اللام الذي فيه التاء ما يناسب هذا الموضع
ثمة اقسام قسم جمع بالواو والنون وقسم جمع بالالف والياء وقسم جمع على الفعل الاول ثمة ما غير اوله سنون
وقلون جمع سنة وقلة واصل سنة سنوة دليل سنوات او سنة لقبولهم ما نهت الاجر ما نهت وسنهت لثمة
انت عليها السنون والقلة عودان طويل قصير طيب بهما الصيان فالقلاء الذي يضرب به والقلة الصغيرة
ان في مقب والاصل طوة ولما حذف منها اللام جمع بالواو والنون عوضا عن نقصان كسر السين والتاء
تبيينها على انها لم يجمع جمع زيد ومسلم لان جمع العلامة الحقة لا يكون فيه تغير ومنه ما لم يغير اوله كنسنة
ثمة والاصل ثمة ومنه الجماعة وقلة الضاف علم جواز الوجهين في جميعها اي تغير التاء وعدم التغير
اما الثاني وهو ما جمع بالالف والتاء ثمة ما روي محذوفه سنوات في جمع سنة وعصوات جمع عصاة في قلة
الشئ وقوله تعالى جعلوا القرآن عضين قيل هو عصية اي فرقته لان الشكرين فرقوا اقاويلهم فيه فجعلوه كذا
وشعرا وسحرا ففقدوا واو وقيل بل نقص المهاد والاصل عضيته لان الالف في لغة قرش السحر يقولون للساحر
عاضه ومنه ما لم يرد محذوفه كتابات في جمع ثمة ومبات جمع ثمة واصلها منهوة واما ثالث وهو ما جمع
على الفعل فهو امه وهي خلاف الحرة والاصل اموة بالتحريك محبت أموكا كم في جمع امه وهي الروة والبطا
ياؤ والضممة كسرة ثم اعل على الالف ففاض فيقال هذه ام ومررت بأم ورايت أميا فان قلت جمع التصحيح لم
فيه نداء الواحد وبعض الأمثلة من قوله اذا صحح باب ثمة الى هنا لم يسلم نداء الواحد لسقوط التاء وتحرك العين
ككيف عد بالمص من جمع التصحيح قلت لم يحرك العين ولم تحذف التاء منها الا بعد بحجى الالف والتاء للجمع
وقد ورد الجمع على ما سلم بناؤه ونظمه **قوله** الصفة لما فرغ من الابحاث المتعلقة بالاسم كالثلاثاء المجرى
الذي لا يكون صفة مذكرا مذكرا باعتبار التكسير والتصحيح للعرض المذكور شرعا في الصفة وهو اذا ذكر او مونث
المذكر اما ساكن العين او متحركها وساكن العين اما مقصور الفاء او مكسورها او معنومها فان كان مفتوح الفاء

جاء على عيال وكماش وقالوا عليه في جمع علة وما زادته مدة فالثلة
الاسم نحو سمان على الزمنية غالباً وقد جاء قتل وغدران وعقوق ونحو
جاء على آخره وجر غالباً وجاء صيدان وسمايل ونحو غراب على آخرية
وجاء قرد وغربان ونقان وعلقة قليل وذئب ناصب وجاء في مونت
الثلة اعتق وأذرع وأعقب وأمكن شاد ونحو عفيف على العفة و
رغف ونقان غالباً وجاء الضياء وفصال وأفائل وطلان قليل ورعا
فانه جاز كسير الضياء ذكر العبد المرأة التي منه الخلق والكنة الكثرة الصغيرة الضرع والعلاج كافر الضرع قوله
وما زادته لما فرغ من الثلاث الجبر وشرع في المزيد وانما به يجمع جميع التفسير على ما ذكره بقوله لان الزيادة الماددة
او بمنزلة في الاول والثاني والاخر او يار ثمانية ساكنة كسيد فان كانت مدة هي اثنان او ثمانية او ثمانية او ثمانية
او خامسة وقدم ما زادته مدة ثالثة لكثرة ابجائه وهو اما اسم او صفة الاسم اما ذكر او مونت والمذكر اما
الالف او الياء او الواو فان كان منه الالف ففأوه اما مفتوح كزمان ويجمع غالباً على الزمنية وجاء ثلثة مثله
اخرى كقتل في قتال وهو ما بين مقرة الفقا الا الذين وهما قد الا ان من اليمين قدال من الشمال قدال وغرا
في غزال وعقوق في عناق وسبب الاثني من المفعول اما المكسور كجاء يجمع على اخره وجر غالباً وجاء
مثلاً لان احزان وها صير ان خصوصاً وهو قطع من بصر الحش وسمايل في شبال هو الخلق واما معنوم
كغراب ويجمع غالباً على اخره وجاء ثلثة امثلة اخرى كقرد في قرد وغربان غراب وزقان زقاق و
بواسك وجمعة على فعلة كغدة في غلام قليل هذا اذا لم يكن مضاعفاً واما ان كان مضاعفاً فلا يجمع على فعل
بعضتين ثم في جمع ذباب نادرو الاصل في بيب كذا في العضل وبعض شارجية قال انها قال الاصل في بيب
ازاحة للباس لان الادغام يركب على فعل لكون العين قوله وحام مراد من الكلام بيان ان مدته لا
لا يجمع على فعل كان مذكراً اما اذا كان مؤنثاً جاء قليلاً كاعتق في عناق لفتح الفاء واذن على
ذراع مكسر باو اعقب في عتاب يعنها الطائر ولكن شاذ لكون المكان مذكراً واما طنان مراده ذلك
لان الجمع الغالب لمونت والقسم لم يذكره ونشير اليه قوله ونحو عفيف هذا امر وعفاً فها تاليها وفاء
كون الا مفتوحاً لعدم قيل وفعل في جمع على بار غفة وغف وعفاً فها تاليها وفاء فها تاليها وفاء
وفصال في فضيل وهو ولد الناقة وفاق في فضيل وهو الصغير من الابل وتل على فعلان كطلان كطلان طليم

الموت نحو كائبة على كواكب وقد نزلوا فاعلوه منزلة فقالوا تواضع ولوا
 ودوا ثم وسوا بصفة نحو جاهل على جليل وجهاً خالاً ومسقة كذا
 على قضاة في العسل اللوم وعلى بئر وشعراء وصحبان وتجار ومعود وأما نحو
 الموت فالتدليل على ما بين الكنتين كجرح غائب على كذا هو ما بين ان يخرج في حائط هو الموضع
 الذي يبقى فيه ما للطر وجبان في مكان وهو ابو الجن والعظيم من الجنة ايضا سميت بذلك لانها من
 الجن ثم قسم الموت قسمين اسم باتر ككاشية وهي من الفرس ثم قسم استل فروع الكنتين وهي بالغا رسيمة يال
 اسب كجرح على كواكب وقسم بالالف وقد نزلوا منزلة الاولى في الجمع كونهما للتدليل يقال تم منع في فاصلا وجر
 بحرة اليربوع واما التي تقصع اي يدخل فيها وتوافق في ما تقار وهي هدي حجرة ايضا كيتها ويطهر غير ما هو
 موضع يوقفه فاذا اتى من قبل القاصعاء ضرب الناقار براسه فانتفى اي خرج وودام واصله دو اسم
 دمار واصله دمار وجر احد حجرة ايضا يدورها بالتراب اي يطل راسها به وقالوا سايار الشبه التي
 يكون فيها الولد سواب واصله سوا الى اعل علال فافض يقال فزه سواب ومرت لبواب وراحت سوابي
 واما قلت الف فاعل واد اشبهها بالكسر بالتصغير ثم شرع في الصفة وقال في المذكر كجرح العسل اللوم على
 قضاة واصله قضاة لفتح القاف فقصوا بعد طلب ايار الفارقا فيها وبين المرزوق من نحو قضاة وانما قدرا
 لك لانهم لم يروا جمعا على في الورد في الصحيح والعسل اذا اشكل امره يحمل على الصحيح ويمكن دفعه لحوار ان يكون
 من الاوزان المختصة بالمعلمات كسحق زيادة تحقيق فيما بعد الشار الد تعالى والبارز البير الذي لشيء ما به
 وذلك في السنة التاسعة ثم ذكر ان فاعل في فاعل كمنه شاذ نحو فوارس في فارس قال المرزوقي
 فوارس ثمانية في الهجوم عند سيويه لان فاعل انما يكون جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل في
 على سيويه بالاك في البواك + وبيت الفرزدق واذا الرجال راوا يندرائهم خضع الرقاب لواء
 الالبصار + وبيت عتيبة بن الحرث + احامي عن دمار بن سليم + وشلي في غواكهم قليل + ثم نقل عن البر
 انه الاصل في جمعه ويجوز في الشعر وقال المصنف في شرح الفضل ان فوارس فاعل من القضاة التي
 منه وبين الموت لانهم لا يقولون امرأة فارسة اي فيعبد هذا عن الصفة لان الفرق بين المذكر والموت
 بالتر من خواص الصفات فهو كالاسم والما هو الك في المثل فالك في البواك والامثال كثيرة تخرج عن القياس
 واما لو افس ظاهراً في اي جاز الشعر فلا اعتداد به ثم قال ويجوز في فاعل اذا كان بما لا يعقل ان يجمع على

فوارس فساد الموت خوفاً على نواتهم ونوم تلك حوائض و
 حَيْضُ الموت بالالف رابعة نحو اثني على افاك ونحو صحر على صحر
 الصفة نحو عظمى على عطاءش ونحو حرمي على حرامي ونحو بطحاء على بطحاء
 نحو اعل قيا مطرداً نقول في خيل ذكور وافس من الفرس هو الضرب بالرجل وسره هو ان الجمع فيما لا يعقل
 من الذكر يجري مجرى الموت فيمن يعقل لما كانت هذه الصفات لما لا يعقل اجريت ذلك المجري ثم شرع
 في الموت بالتاء وبغير تاء وذكر ان حكمها واحد **قوله** الموت بالالف هذا شروع فيما زيارته مدة رابعة
 الى الاسم والصفة ثم الاسم الى المقصور والممدود ذكر حكمها واصل مجري الصحاري بكسر الراء وصله
 صحاري فعلى بالتشديد وقد جاء ذلك في الشعر لانك اذا جمعت صحراء دخلت بين الحار والراء الفا وكسرت
 الراء كما كسر بالبعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد وجوارق قلب الالف الاولى التي بعد الراء بالالف
 التي قبلها وتقلب الالف الثانية التي للتانيث ايضاً فاقدم ثم حذفوا الياء الاولى وابدلوا من الثانية
 الفا فقالوا صحاري لفتح الراء سلم الالف من الحذف عند التثنية وانما فعلوا ذلك ليضفوا بين الياء النقلة
 من الالف للتانيث وبين الياء النقلة من الالف الى التانيث نحو الف مرمي ومعري اذ
 قالوا مرام معاز وبعض العرب لا ي حذف الياء الاولى ولكن ي حذف الثانية فيقول الصحاري بكسر الراء وهذه
 صحار كما تقول جوار قال شرح الهادي الهرة في حمار وفيضار وصحراء وعشراء بدل من الفا للتانيث
 كما تسمى في جبل وسكري والاصل فيها القصر للتانيث فزادوا قبلها الفا اخرى للمد توسعاً في اللغة وكثيراً
 لا ينية التانيث ليصير له بناء ان ممدود ومقصور فالمتى الفان فلم يكن حذف احدهما لكن الاولى للمد والثانية
 علم التانيث فحذفها بخل بدلها ولم يكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقها المد فتعين تحريك الثانية
 فانقلبت همزة وقيل ان الاولى حمار للتانيث والثانية مزيدة للفرق بين موت فعل نحو حمار وحمار
 من موت فعلان نحو سكران وسكري وهو ضعيف لان علم التانيث لا يكون الا طرفاً وقيل ان الالفين معاً
 للتانيث وهو باطل اذ لا يعلم علامته تانيث على حرفين ثم قسم المص الصفة الى ما حار ذكره على الفعل الى ما ليس
 لك وما ليس ذكره على الفعل المقصور والممدود والمقصور الى ما ذكره على فعلان كعطشان والى ما ليس
 بذكر كحرمي لفتح الهاء والاشارة التي تشبه الفعل ثم ذكر الممدود وكطلى وكطلى اسع فيه فاق الحصر ومنه بطيئة وعشراء
 ربي الناقة التي انت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم ذكر ما حار ذكره على الفعل وشار الى حكم

ونحو عشراء على عشاري فعل على الفعل نحو الصغرى على الصغرى وبالالف خامسة
 نحو حباري على حباريات فعل الاسم كيف تصرف نحو جدي واضح وأخضر على
 أجادل وأصابع وأحاور بقولهم حوص للمع الوصفية والصفة نحو آخر على آخران
 وخبر ولا يقال أحمرت ليمتد عن الفعل التفضيل واختراوات لأنه في حقه وجاء
 وهو ظاهر لكن ترك المع هنا متناه ذلك لأن ما ذكره على الفعل فهو ما مقصور ويجمع على الفعل يضم الفاء وقع العين كما ذكره
 مدود ويجمع على فعل يضم الفاء وسكون العين نحو حمار وحمر ولم يذكره فالتفصيل قد جمع الحرفين كما في السبب لا تجوز
 بين الجمعين قلت السبب بهم لما استأنفوا لكل من المذكور الموش في هذه الحروف صيغة على حدة نحو حمر وحمار ولم يقدروا الحرف
 كما قالوا كريم وكريمة وفتار وفتارية أشروا الاتحاد في صيغة جمعها ليكون هذه الموانع بآراء تلك الخالفه **قوله**
 بالالف خامسة هذا بيان ما تبادر منه حاشية كجباري وهو طائر ولا يجمع إلا بالالف والفاء لأن تكسيرة **قوله**
 غير ممكن فلا بد من الحذف فأنحفت الف التانيث وقلت حبار اشتبه برساك ان حذفت الاولى وقلت حباري
 بجباري قال في الصحاح الحباري يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع وان شئت قلت في الجمع حباريات والف ليست
 لتانيث ولا للمحاق وهي لا يصرّف معرفة ولا نكرة هذا هو المذكور فيه وهو متناقض لأنها لو لم تكن للتانيث لصر
 وصرح في شرح الهادي بأنها للتانيث وكلام المع هنا وفي شرح المفصل الضايد عليه لانه عامل فيه عدم مسيره
 بانهم اذا كرهوا تكسيرة الخماسي للذكر فالوش اولي والكانت الالف الخماسية رائدة ومجا زائد آخر حذفت التانيث
 كسرت في وهو الشدي ووزنه فعلى فالتون والالف للمحاق ليس جمل فانحفت الالف فبقى سره فيقتل الى سر
 كجفر فيقال سرانه كجافروان حذفت النون فبقى سره وينقل الى سردي كما طر فيقال سرادكارا ما بقى الالف بالالف
 ما قبلها وانما قيدنا بان معها رائد آخر لانه لو لم يكن كذلك كان رعياء سحي كقوله الفاضل شروع في زيادة التانيث بالاول ثم
 الى الاسم والصفة اما الاسم فمواضع اوله وكسر او ضم كما في المضمين يجمع على فاعل ثم اشار الى الاعتراض بقوله ان غرضه ان يوضح
 من الحرف فيما عذر لو ثبت الاحاد صان فان لا حوص في جمع على حوص جوابا عن منطوقه الى الوصفية الاصلية ثم جمعها كما
 سيجي فيقول حوص الى الاسمية العارضة بالعلمية فجمع جمعها والاحوص اسم جمل من حوص صا حوص ليدل المراد بالاحوص
 الاحوص واولاده وكوالميت للمشي اي ودوت ان تنهيم والصفة فان لم تكن للتفضيل فلا يجمع بالواو والواو
 فرقانية وبين ما للتفضيل ولم يعكس لانه الاصل فيكون بالتصحيح جرد والالف والفاء لما مر ثم اشار الى ان غير
 بقوله عليه السلام ليس الخضر اوات صدقة واجب بقلبه كما في التصحيح الموصوف وكان قيل ليس البقول حدة

الحَضَرَاتُ لَعَلَّتْهُ إِسْمَاءُ — وَخَوَافُ أَفْضَلٍ عَلَى الْفَاضِلِ وَالْأَفْضَلُ يُعَلِّقُ
 الْإِسْمَ بِخَوْشِطَانٍ وَسِرْحَانٍ وَسُلْطَانٍ عَلَى شَيْطَانٍ وَسَرَّاجِينَ وَسَلَّاطِينَ وَجَاءَ
 بِسَاحِ الْصِفَةِ بِخَوْشِيَانٍ عَلَى غَضَابٍ وَسَكَارَى وَقَدْ ضُمَّتْ أَرْبَعَةُ كَسَالٍ وَسَكَارَ
 وَعَجَالَى وَعَجَارَى وَفَعِلَ بِخَوْشِيَتٍ عَلَى أَمْوَاتٍ وَجِيَادٍ وَأَقْبَاءٍ وَخَوْشَرَاتُونَ وَ
 وَحْشَاتُونَ وَفَسَيْقُورٌ وَمَضْرُوتُونَ وَمَكْرَمُونَ أَسْتَفْعَى فِيهَا بِالصَّغِيرِ وَجَاءَ
 عَوَائِرُ وَمَلْعِينٌ وَمِيَامِينَ وَمَشَائِمٌ وَمِيَا سِيرٌ وَمَقَاطِيرٌ وَمِنَاكِيرٌ وَمَقَاطِلُ
 وَمَنَادُونَ وَالرَّيَاعَى بِخَوْجَعْفَرٍ وَغَيْرُهُ عَلَى جَوَافِرٍ قِيَاسًا وَخَوْقِرَاطِسٍ عَلَى فَرَاطِسٍ
 وَكَانَ لِلتَّفْصِيلِ فَمَا ذَكَرَهُ **قوله** وَخَوْشِطَانٍ بِإِشْرَاعٍ فَيَزِيدُ الْآلِفَ وَالنُّونَ وَذَكَرَ كَيْدَ إِسْمَاءَ وَصَفَةَ وَهَوَاطِيرَ
 السَّرْحَانِ الذَّيْبِ وَالْعَجَلَانِ مِنَ الْعَجَلَةِ ثُمَّ ذَكَرَ بَازِيْدَةَ الْيَارِ الثَّانِيَةَ كَيْدِيْنِ وَهِيَ الْيَضَاطِيرُ **قوله** وَخَوْشَرَاتُونَ بِإِشْرَاعٍ
 شُرُوعٍ فِيهَا اسْتَفْعَى فِيهِ بِالصَّغِيرِ عَلَى الْكُسِيرِ وَجَاءَ الْكُسِيرُ الْبَعْضُ مِنْهُ كَمَا ذَكَرَهُ وَالْعَوَارِ الْجِيَانِ الْمَشُومُ الشُّومُ وَمِيَا
 جَمْعُ مَوَسِّرٍ وَمَقَاطِيرُ جَمْعُ مَقَطَرٍ وَالْمَقَطَلُ الطَّيْتُ الَّتِي مَعَهَا طِفْلٌ وَالشَّدَنُ وَلَدُ الطَّيْتِ إِذَا طَلَعَ فَرَاهُ **قوله** وَالرَّيَاعَى
 الْمَافِرُغُ مِنْ بَيَانِ كُسِيرِ الثَّلَاثِي شُرُوعٍ فِي كُسِيرِ الرَّيَاعَى وَإِرَادَةُ بِخَوْجَعْفَرٍ مَا كَانَ مَفْتُوحَ الْفَارِ وَبِغَيْرِهِ مَا كَانَ كَسُورَ
 أَوْ مَفْهُومًا مَا كَانَ عَلَى زَيْتَةِ الرَّيَاعَى حَكْمُ الرَّيَاعَى فَقَوْلُهُ كَوَكَبٌ وَجَدُولٌ وَهُوَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ الْغَبَارُ طَحُّ بَغِيرُهُ
 بِتَقْنَبٍ هُوَ شَجَرٌ يَتَخَذُ مِنْهُ السَّهَامُ وَغَيْرُهُ هُوَ الرَّحْجُ غَيْرُ طَحُّ بَغِيرُهُ وَقَوْلُهُ هُوَ الْأَرْضُ السُّوْبَةُ وَقِرْطَاوٌ هُوَ
 الْبَرْذَعَةُ طَحُّ مَعْدَةٌ وَصَبَاحٌ غَيْرُ طَحُّ مَعْدَةٌ ثُمَّ حَكْمُ الرَّيَاعَى إِذَا حَقَّقَ حَرْفَ لَيْنٍ رَالِجٍ أَنْ يَثْبُتَ فِي جَمْعِهِ مَوْضِعُهُ **قوله** الْإِلَاقِي
 يَا أَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا لَمْ يَكُنْ بِأَقْبَلِهَا كَقِرْطَاوٍ قِرَاطِسٍ كَمَا كَانَ عَلَى زَيْتَةِ كَصَبَاحٍ وَصَبَاحٌ فَلَيْسَ قَوْلُهُ بِمَدَّةٍ سَهْوًا كَمَا ذَكَرَ
 فِي بَعْضِ الْحَوَاشِي فَإِنْ خَوَّ فَاعِلٌ وَفَعُولٌ وَفَعِيلٌ لَيْسَ بِأَعْيَادٍ إِلَّا زَيْتُهُ وَلَيْسَ قَوْلُهُ بِغَيْرِ مَدَّةٍ أَتَرَارِزُغْنَةُ وَالْمَاذَكَرُ الْمَصْرُ
 فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ لِبَيَانِ لَفْظِ الْمَفْصَلِ فَحَدِيثُ آخِرِ الْبَابِ الْمَوْضِعُ فَإِنَّهُ ذَكَرَ فِي الْمَفْصَلِ أَنَّ كُلَّ ثَلَاثِي فِيهِ زِيَادَةٌ لِلَّاحِقِ
 بِالرَّيَاعَى أَوْ لَغَيْرِهَا لِحَاقٍ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ خَمْسَةٍ عَلَى مِثَالِ جَمْعِ الرَّيَاعَى وَلَا بِإِنْ قَوْلُهُ كُلُّ ثَلَاثِي إِلَى آخِرِهِ شَاعِلًا لِفَاعِلٍ وَفَعُولٍ
 وَفَعِيلٍ أَتَرَزُّعْنَهَا بِقَوْلِهِ لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ وَلَا قَالِ الْمَصْرُ فِي هَذَا الْمُتَخَصَّرِ مَا كَانَ عَلَى زَيْتَةِ خَرَجَ فَاعِلٌ وَفَعُولٌ وَفَعِيلٌ مَعْدَةٌ
 فِيهَا تَقْدِيمُ وَفَادَةُ قَوْلُهُ بِمَدَّةٍ أَنْ يَدْخُلَ خَوْقِرَاطَاوٌ وَصَبَاحٌ بِإِذَا لَمْ يَكُنْ الرَّيَاعَى أَتَجْمِيَاوُ لَا غُسُوبًا فَإِنَّكَ أَنْ تَجْمِيَاوُ
 أَوْ غُسُوبًا كَمَا شَفَعِي لِحَقِّ بَازِرِهِ التَّارِلَانِ الْأَعْمَجِي فَرَعَ الْعَرَفُ فِيهِ أَمَارَةَ الْفَرَعِيَّةِ وَهُوَ التَّارِلُ يَدُلُّ عَلَى عَجْمَةِ وَبَارِزِ
 كَانَتْ مِنْ جِبْتِ أَنْهَا تَجْمِيَاوُ بَيْنَ الْمَصْرُودِ وَالْخَمْسَةِ كَثْرَةً وَتَمْرُوزِ نَحْيٍ وَنَحْيٍ فَنَاسِبٌ أَنْ يَفُومَ التَّارِ مَقَامَ الْيَارِ الْجَمْعُ كُلُّ رِيَا

وحتم وأمكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب وناعيم وجمال
 وجمالات وكلايات ويوقات وجمرات وجزرات التقاء الساكنين يعتذر
 في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حوصلة والصلالين ونحو الثوب
 ونحو ميم قات صين وغيرها مما بيني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو
 التحسن عبدك وأحمد الله يمينك للولباس ونحو لا اله الا الله واي الله جائل وحلقة
 البطان شاذ + على غير الواحد على انه على واحدة وشاذ كما تقدم قوله وقد يجمع الجمع فذكر ثمان
 جمع التصحيح وجمع التكسير واذا ارادوا تكسيرا بعد رنة مفردا وجموعه مثل جمع الواحد الذي على رنة فيجمعون كلها
 على كالب كما صبح على اصابع وانما على اناعيم كقسطاس قرطاس وجمال الذي هو جمع حمل على جمال كمال
 السج التي تهبط من ناحية القطب على شمال واذا ارادوا ان يجمعوه جمع التصحيح المحمّل باضمة الالف والتاء نحو
 جمالات في جمع حمل كذا البواقي وعلم ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا يطلق على
 اقل من ثلثة الامحاز او انما قال بلفظة المفيدة للخبرية لعدم انه لا يطر دقيبا لكنه كثر في جمع القلة وقيل في
 جمع الكسرة الالف والتاء قوله التقاء الساكنين مني التقى ساكنان فاما ان يكون التقاء ساكنين في الوقف
 او في الدرج فان كان في الوقف فيعتذر مطلقا اي لا فرق بين ان يكون مدغما او غير مدغم ولا بين ان يكون حرف لين
 او غيره لان الوقف على الحرف شاذ مسد حركته لانه يمكن جرسه وتوفر الصوت عليه فالك اذا وقعت على حروف
 وجدت للدار من التكرار وتوفر الصوت عليه باليسر اذا وصلته بغيره ومتى ادر جته رال ذلك الصوت لان
 في حروف سوى المذكور يشترك عن اتباع الحرف الاول صوتا فبان بما ذكرنا ان الحرف الموقوف عليه انما صوتا
 واقرى جرسا من المدرج فسد ذلك مسد حركته فجاز اجتماعه مع ساكن قبله كما في عمرو لان الوقف محل تخفيف و
 قطع فاعتذر ذلك فيه والكان المدرج فلا يعتذر الا في ذكر المص منها ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما
 ويكونان في كلمة وعلم اول ان حرف العلة اذا سكن لم يسمي حرف لين ثم اذا جالسه حركته ما قبله فهو حرف مدغما
 فحرف لين لا ينعكس الالف حرف ابد او الواو الياء تارة حرفا لين كما في قول وسبح واخرى حرفا مدغما كما في قول
 وسبح واما ثلثة كتب حرفي لين ولا حرفي بدل كما بمنزلة الصحيح ذلك اذا تحرك كما في وعد ويسر كذا ذكر في بعض
 المفضل وكثيرا ما يطلقون على الحروف المد واللين مطلقا فهو اما محمول على هذا التفصيل او تسمية الشئ بما هو
 واما التقاء الساكنين في هذه الصورة لما في حروف المد واللين من المد الذي يتوصل به الى النطق بالساكن بعده

مع ان المدغم مع المدغم فيه بمنزلة حرف واحد لان اللسان يرتفع عنها دفقة واحدة والمدغم فيه متحرك فيصير لسانه
 من الساكن كما كان فلا يحسن ان الساكنين كما في قوله تعالى وقلنا انزلنا من السماء ماء فاصبح ناضرا
 كالمسك منقوشا قالوا اوارانا فانه يحذف الساكن الاول لما يحسن واصله دارا انا اي خلقنا وتواضعنا فادعيت الله في
 الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها وكذا قالوا ادرانا في ادرانا وهذا المثال الاخير انما يصح باعتبار اللغات
 بان يقال وفي ادرانا دعيت الدال في الدال ثم اعلم انه يجوز التقاء ثلث سواكن اذا اجتمع بدران الامرا
 اهني في الموقف على ما الساكن الاول منه حرف لين والثاني مدغم كدواب داييم تصغير اصم ومثله يقع في كلام
 بلعم كثر انحو كوشة وميت والجمع من اربع سواكن مجتمع في كل لغة وعلى كل حال منها ان يكونا في اسما بنيت
 التركيب وقفا لما مروا صلافة فاعينه وبين المبني لوجود اللانح ولم يعكس لان كثر الاسماء المبينة انما بنيت لوجود
 اللانح فاجرى الكثير على الاصل بعضهم يزعم ان التقاء الساكنين فيها ملووظ ايضا وعليه خلت الم الم الم
 فمن زعم ان ذلك لاجل الوقف جعل الحركة في اليم تقلا من الهزة لانه حينئذ لا يسقط الهزة اذ لا يكون الارتفاع
 فيقل الحركة فلهذا كالكلمة مفتوحة من قال ان ذلك ليس لاجل الوقف فيقول سقطت الهزة في الارتفاع والي
 ساكنان وبما اليم واللام فحرف الاول لما يحسن ولم يكسر بل فتحا بحافظة على تقاء التغير في اسم الله تعالى واما
 لو كسر اليم لاجتماع كسر تان ويا ومنها كل كلمة اولها هزة وصل مفتوحة دخلت عليها هزة الاستفهام وذلك
 في صورتين الاولى لام التعريف والثانية ايمن المد وايمن المد فان هزة الوصل لا يكون مفتوحة الا فيها لما يحسن
 قال في الصحاح ايمن المد اسم وضع للقسم كذا في جزم اليم والنون والهاء الف الوصل عند اكثر النحاة واما سوغوا
 التقاء الساكنين منها لانهم لو حذفوا هزة الوصل فلا الحسن عندك وايمن السيد يمينك لم يدرك خبره او استجابه
 فانهم لا الهزة العائدة لك وبعض العرب يجعل هزة الوصل فيما ذكرنا من بين حال الشاعر وما احدى اذا يمتد
 اريد الخيرا يا يميني الخيرة الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يتقني ولو لم يجعلها بين يمين لم يقيم وزن البيت
 ولا يجوز ان يقال صحتها لانهم لم يجره احد والحاصل على ما جوزه هو الوجه ونقل عن الغراء الوجهان في قوله تعالى
 الان والذكرين والمشهود الاول ومنها نحو لا اله الا الله لانها تترت منزلة الجزر من الكلمة لكونها نحو ما بين
 حروف القسم الذي هو كثر من الكلمة وكذا نحو اي الله كذا اله ان يحكي لفظ كلمة اسم الله كسور الهزة فلهذا
 معناه لكن يجوز في نحو لا اله الا الله حذف الالف وفي اي الله حذف الياء ونحوها فانست لا اله الا الله في الخبر
 شئت جمعت فيها من الساكنين وان شئت لم تجمع فلهذا فصلها بالعين عن الصور المتقدمة او لا خيا فيها

مدة حركته نحو اذهب واذهب واذهب واذهب واخشوا الله واخشوا الله واخشوا الله
 وموت فمقتل اخشون واخشين كالمنفصل الا في نحو اطلق ولم يلد
 وفي نحو رد ولم يولد في نحو السد وحشي السد فليكن خطاب الواحد المذكور فلا بد من التحريك واما ما في تحريك
 الاول لان يكون يمنع الوصول الى الثاني فتتحرك فيوصل الى السكون بالساكن بعده فهو بمنزلة الفات الوصول التي تدخل تحركه
 توصل الى السكون بالساكن بعده فلذلك كان تحريك الاول هو الاصل اصيل لم يلد اباي حشا ليداء للجوم ثم كسر حتى صار
 كان لم يحذف منه شيء فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للسالكين ليس في موضع الاستشهاد ثم احتوا بالاسكت
 مراعاة للمركبة الاصلية فالتقى ساكنان اللام والها فحركوا الاول بموضع الاستشهاد والم المد قد ذكر في اول
 الياء والكلام حذف اللام من اثنوا وحشي قد مر المراد بهما ان الواو والياء اللتين باصير الفاعل لما اجتمعا
 مع الساكن بعدهما حركتا قوله من ثم الى ذكرنا ان لم يكن اهل الساكنين في حرك الاول قبل اخشون واخشين اخشوا وحشي
 فانه لما اجتمع الواو والياء ساكنين مع نون التاكيد حركتا ثم اشار الى الفرق بينهما وبين نحو خاف وخشيت لم يرد
 المحذوف منهما كما روي ايناك بالنون فيما نحن فيه كالمنفصل لان الضمير فيه بارز في خاف واخشين ليس كذلك وقد عرفت ان
 مع الضمير البارز كالمنفصل مع المستر كالمنفصل لو عاونا اخشوا معا فحذفوا الواو واخشين لوجب رد الياء المحذوفة ثم حركت
 الواو للاتقاء الساكنين او نقول لقوا واخشاوون وهو ظاهر ويمكن ان يكون قوله لانه كالمنفصل في اشارة الى انهم لم
 التقاء الساكنين منها ولم يجعلوا كما هو في لغة مع ان الاول حرف لين والثاني مدغم او ليس الساكنان كلمة لان النون كالمفصل
 لما عرفت وقال الشاعر في تفسير قوله ومن ثم اي من اجل ان نون التاكيد كالمنفصل في اصل الكلام كما ذكره كذا لاجل ان نون
 التاكيد المنفصل قبل اخشون واخشين لانه كالمنفصل فساد له لا يخفى قوله الا في نحو اطلق اي حرك الاول في جميع الصور
 في نحو اطلق الى آخره وهو كل موضع اجتمع فيه ساكنان بالساكن الاول الغرض من حرك ليرال الغرض الذي لا جد سكون
 متعدي لا فائدة فيها واصل اطلق اطلق بكسر اللام يكون انما يشبهوا اطلق بكسفة فاسكنوا اللام فالتقى ساكنان فحركوا
 الفاعل فحركوا باعنا لحركة اقربا فحركت الياء ففتحة الطاء ولانهم لو كسروا الزم في منس في الساكن الاول وهو المكسر
 قول الشاعر عجبت لم لو ووليس اب ودك ولدك لم يلدك اليوان ودك سامة سودا وحر جهم ومجمل لا تخلي زمان
 ويكمل في حسن التسع ثمانية ويهرم سبع مئة وكان فان اهل لم يلد له لم يلد ثم لا سكن اللام تشبها بكسفة
 ساكنان حرك الله الى الفتح لئلا يردوا بالواو عيسى ونبي ولد آدم عم ونبي شامة الى الآخر القم قوله وفي نحو رد ولم يرد
 الاصل ايرد ولم يرد فحركوا الساكن الاول وحركوا ما قبله بحركة فالتقى ساكنان فحركوا الثاني لانهم لم يردوا الاول

في جميع ما فر من تحريكه للضعيف فحرك الثاني وقراءة حفص وثيقه بامكان
 القاف ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خالف فلما هو كجوب الضم في جميع
 الجمع ومذوك اختيار الفتح المأبذ وكجواز الفتح اذا كان بعد الثاني منها صفة اصلية
 في كلمته نحو وقالت اخرجي وقالت اغزى بخلاف ان امرئها وقالت اوصوا وان
 الحكم واختياره في نحو احشوا القوم على ما استدلنا وكجواز الضم والفتح في نحو
 الغرض من الادغام وهو الضعيف والاعل الجواز يقولون بالادغام سرى على الاصل ومن غير ادغام لان شرط الادغام ان
 لا يكون الثاني ساكنا ونوتهم لم يغيروا السكون لعروضه ثم اشار الى الضابط المتضمن لتحريك الثاني بقوله مما قد عرفت
قوله وقراءة نعم بعضهم ان قراءة حفص قوله تعالى ومن طبع السور يوله ونحوه ثمة وثيقة فاولئك هم القاريون
 باسكان القاف وكسر الهاء من ثم الباب والاصل متفق حذف الياء للجرم ثم ادخل بالاسكتصادقة لكثرة
 فاسكن القاف فالتقى ساكنان فكسرت الهاء لاتقاء الساكنين ذكر عبد القاهر رحمه الله ان الهاء ضمير مفعول عا
 الى الله تعالى في اصله يقيه حذف الياء للجرم وسكنت القاف على ما ذكر في ثمة فلا اجتماع الساكنين لا تحرك لاحد
 المص لا يلزم على الاول من تحريك بالاسكت والاصل قوله والاصل لما عرفت انه لا بد من التحريك في
 بعض الصور اشار الى ان الاصل ان يحرك بالاسكت قبل الجرم في الافعال عوضا عن تحريك الاسماء والاصل الجرم الساكن
 فلما ثبت فيها التقاض السكون في بعض المواضع جعلوا الكسرة عوضا منه فان حرك بغير الكسرة فذلك على ما
 وجوب غير الكسرة او اختياره او جوازهم ثم شرع في ذكر الامثلة على اختلاف الانواع كوجوب الضم في جميع الجمع اذا كان
 بعد الهاء التي تكون بعد ياء او بعد كسرة مثل لهم المصورون اذا اصلها الضم بدليل قراءة اهل مكة فيها بواو بعد
 والكانت بعد الهاء التي تكون بعد ياء نحو عليهم اليوم او بعد كسرة نحو بهم اليوم فمنهم من يجمع بينهما
 كسرة الهاء وفتح صموا في ذلك اصله من لما عرفت فحركوا عند الاحتياج بالجرم الياء مكية وكذا حيا الضم في نحو
 الم المدد قد مروا قال كاختار الفتح لان الاختيار جاز الاستدلال بالقاء الساكنين وقد قرأه عمرو بن عبد
 لم يقبله القراء وكجواز الضم اذا كان بعد الساكنين ضمة عملية في كلمة الساكن الثاني فيجوز في ثمة
 الكسرة على الاصل والضم للاتباع ولذا قالت اغزى الاصل اغزو في بعضهم بخلاف ان مرو فان ضم الياء
 باصلي لا يكسر المدد ورويت امراد ورويت بغيره في ثمة تابع لامة بخلاف ما قالت امراد اذا الضم عارض والاصل ان يواو بعد ان
 فان ضم الهاء والكان اصليا لكن ليس في كلمة الساكن الثاني فان لام التعريف كلمة حكم كانه في وسرارة اذا كان في آخر

ولم يرد بجلا ففقد القوم على الأكثر وكجوب الفتح نحو زدها والضم في نحو زدها
على الأضمة والكسر لغية وغلط قلب وجاز الفتح والضم في نون من مع اللام نحو
الرجل الكسر ضعيف عكس من ابتك وعن على الأصل وعن النحل بالضم ضعيف وجاز في الغنة
لا يكون لازما للساكنين فلا يقدح ولا خيار الضم في واو الضم نحو آتوا القوم ولا تنسو الفضل فيكم
ودعو المدان الضمة من جنس الواو فهي أشد مناسبة لها من غير ما مع ان قلبها ياء واو مضمومة مخدوثة فحرفها
بحركة الحرف المحذوف لا يولي ونزلوا واو الجمع منزلة واو الضمير نحو هو لا مصطفى والمد لان كلاهما يدل على الجمع المذكور
وحذف قلبها حرف مضموم وهو لام الكلمة وكسرت في غير ذلك نحو لو استطنوا انطلقت انطلقت ثم شئت كل
لصاحبها فكسرت واو نحو آتوا القوم صحت في نحو لو استطنوا وهو قليل كجواز الضم في نحو زدها مضارع
مضموم العين للاتباع والفتح للفتحة والكسر على الأصل بخلاف ما اذا التقى ساكنان بعد نحو زدها والقوم فان المختار في
الكسر لانه لو لم يدغم قيل ارد والقوم لزم الكسر فلما ادغموا بقولنا في على حركته ومنهم من يفتح قال جرير في
المنار ابع منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام وقد روى ذم بالكسر فيها ومنهم من يضم وهو قليل
وكجوب الفتح في نحو زدها تناسب الالف اذا لها اخنية والضم في رده لها سببا واو وانما قال على الاصح لان
اقبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه فلو اوقع فيه الخلاف والكسر لغية لان الواو يقلب ياء والكسر الباء لا يلى
ان تكره وغلطوا الغلبة في جواز الفتح وكجوب الفتح في نون من مع لام التعريف لكثرة الاستعمال فلو كسر وا
لا يجمع كسران فيما هو كثير الاستعمال الكسر ضعيف عكس من ابتك اذ لم يكن كثرته فلهذا ضعف في الفتح والمراكم
نون من عند طاقاتها كساكن سوى لام التعريف فهي عند ما مفتوحة وعن على الأصل فانهم يسمون نونه عند
طاقة الساكن وعن الرجل الضم ضعيف وكما نهم حركوا النون بالضم لا تابع ضمة اليه كقوله تعالى قل الظنوا ان
الراس في حكم الساكن اذ الدغم ساكن واللسان يرفع بها دفعة واحدة ولا يجوز عن الرجل بالفتح للاتباع لان
ما يصل وانما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه قوله وجاز المتعسر في الوقف ان يشار اليه تعالى
انه يجوز الوقف على النقرة فاجزا ينقل الحركة والمراد منها بيان انه اذا وقف من غير نقل الحركة لم يفتي
ساكنان فبعضهم يجوز تحريك الاول بحركة الساكن للوقوف ويقولون النقرة من النقرة لم يات ذلك في تأني
النقرة الا على شذوذ ذلك للهرب من التقاء الساكنين مع انه مستقر للوقوف والنقرة التقاط الطائر للحمة وكذا
حركوا لان في دابة وشابة فصارت جمزة وهذا اذا لم يمنع مانع فلم يغير الواو في تأني البعير

في التلاقي وفي لام التعريف وميمه الحقيق في الابتداء خاصة ههنا حصل
 مكسورة الالف ما بعد سالته ضمة اصلية فانها لضم نحو قتل اغرا غري
 بخلاف ارفوا ولا في لام التعريف وميمه وانما في انما فتح واشباها وصل الحين في الضمة
 اذ لو كانت معقودة لم تحذف في الوصل كما لا تحذف همزة وان دلالة التنوين يدل على التذكير بحرف واحد
 ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا واحدا لا يقتضيه على النقص بل انه بسبب يوييه ووجه التحليل بان الالف
 حرف ثنائي يعيد التعريف لانها من جنس الاسماء وتفيد معنى فيها هي بمنزلة قد في الافعال وذلك ثنائي
 فلكل هذه ولان حروف المعاني ليس فيها ما وضع حرف مفرد ساكن فوجب ان يحمل ثنائي ما ثبت دون
 ثبت وطبي تبدل من لامه مما يقولون ام يحمل عندك يريون الرجل ويقال ان المزمين تولب النعم
 امير امصيا م في امسفر قال عليه السلام ليس من امير امصيا م امسفر قيل انه لم يرد عن النبي عم غير ذلك
قوله الحق جزا الشطراى الكائن الاول ساكن الحق همزة الوصل انما تعين الهمزة لكونها اقوى احرف
 والابتداء بالاقوى اولى والهمزة في اول الكلام نوعان همزات قطع وهمزات وصل وتسمى ايضا الفاتحة
 والفتات الوصل لان الهمزة اذا كانت اولا كتبت على صورة الالف لانها متعارفان بالخرج ولذلك
 اذا احتاجوا الى تحريك الالف قبلوا بهمزة قال في الصلح طائف على ضربين ائمة ومتحركة فائمة تسمى
 والمتحركة همزة ولهذا المعنى حكم الفقهاء اذا دفعوا اعلامهم وتشيد الاسماء باقلامهم بان حروف
 ثمانية وعشرون ولا تظن بهم خلاف هذا فانه لا يوجب عليهم الحفايا فما ظنك بالجد يا ههمزة الفتحة
 في الدرج فينقطع بالتلفظ بها ما قبلها عما بعد ما تقول انهم اصد همزة اصد لما ثبت حجت بين الالف والهمزة
 احدهما عن الآخر ولهذا سميت همزة قطع وهمزة الوصل لتقطعي الدرج فينقطع ما قبلها عما بعد ما
 كتبت اسك فنقطت همزة اسم فالصل النار بالين ولهذا سميت همزة وصل قيل سميت همزة صلة بالين
 بالسكن ولهذا سماها التحليل سلم اللسان فقوله خاصة اشارة الى سقوطها في الدرج وانما كانت الهمزة كسرة
 لانها جئ بها لدفع الابداء بالسكن فاسبب الكسرة لما بينها وبين السكن من القابل استثنى ما بعد سالته
 اصلية نحو اغري فان اصله اغري فذلك ضمت الهمزة بخلاف ارسوا والضم عارض والاصل ارسوا فلهذا الهمزة على الالف
 وانما ضمت في نحو الطلق فعل لم يسم فاعدا لان ضمة الطاء بالية الى هذا البناء حية والكاتب عاقبة باستتة الى
 ما يسم فاعدا ثم استثنى الداخلة على لام التعريف فانها تفتح ما على نيب التحليل فطابرا اذ ليس هذه همزة وصل بل

وإنشائها وصل الحن وشذوذ الضمة والنمو جعلها الفاعل لا بين بين على ألا يفهم في نحو
 الحسن عندك وأمين الله عندك ليس إماما سلون هاء وهو وحى وقول فصحى
 ولقو ولقى فصار ضمير ذلك إماما لنحو والوقوف بسببه هاء وحى لم يلفظ أو لم يلفظ فليكن
 بمرزوق قطع وإنما خذفت في الدخ تخفيفا كثيرا استعمالها وأما عند سبويه مع كونها همزة وصل فكثيرا في كلامهم كما
 فتوا نون من إذا دخلت على ما فيه اللام وإنما تحت في أمين لأن هذا الاسم غير مقصوف ولا يسقط الما في
 مضاف الحرف فتح همزة تشبها باله اخله على لام التعريف قوله وإنشائها وصل الحن أي حطار لأن
 للتوصل إلى اللفظ بالساكن فإذا وصل الساكن بما قبله فقد استغنى عنها قال صاحب الكشاف في اللحن
 لحن بكذا كساي تسميه إلى نحو من الأسما ليعطف لصاحبك كالتعريض والتورية قال وقد تحت لكم لبيان
 تعقوبوا واللحن بغيره ذو والالباب وقيل للخطي لحن لأنه بعدل الكلام عن الصواب شذوذ
 إنشائها في الضرورة لقوله إذا جاوز الأثنين سرفانه حيث وكثير الوشا فحين إذا قال
 الجري شروا لعين الجدير قوله والنمو إنما كان الأصح جعلها الفاعل لا بين بين لأن بين وبين
 همزة فان جعلوا أمين بين كما لو كانوا كانهم أفتوا في الوصل هو خلاف صنعها فقلوبها الفاعل يندفع اللبس
 ولا يلزم المحذور يعني أن يعلم أن هذا إذا كان همزة الوصل مفتوحة وأما إذا كان مكسورة أو مضمومة
 فتسقط كقولك ابن زيد عندك يخرج الال لأنه لا التباس لأنه علم بفتحة الهمزة إنما همزة استفهام
 لا همزة وصل قوله وإما سلون جواب سوال هو ان يقال أول الكلمات ساكن كقولك فاعل وهو خير لكم فصحى
 وهو خير الراغبين لحي الحيوان فليست في ان يكل هو وقول الشاعر وفنت للبرود مرعا وارتقى فقلت
 سرت أم عادني حلم فاعل ما ذكره محب الأتيان همزة الوصل التوابع واجب أن يكونا عارضا بدليل قولك هو
 لينفق كمن يمل قولك وهو مترادف عند وكف فجوز السكون فيصاح مع الواو الفاء واللام لأنها صارت كالحر
 مع كثرة استعمال شبه بالذكور الهمزة لأنها وإن لم تكن كثرة لكنه على حرف واحد وكذا فيه ثم لكونها لطف مثل
 الفاء وإما سلوان يكل هو فتبيل لعدم الخبرية وكثرة الاستعمال قوله الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا أي
 وقفت بي وقفا من الوقف وقيل عينا بعد ما على تقدير ان يكون بعد شيء وإنما قلنا المراد بهذا اللفظ الوقف
 يكون بعد ذلك شيء قال بعضهم الوقف على الكلمة من الحرمة وأورد عليه أنه ليس بواجب لأنه لا يكون محركا جوازاً في غير ما
 في الشعر الأول لكن عليه أي التعريف أن لا يفسر مع ذلك ما ليس مع فلا بد من الحركة على ما بعد شيء وهو الحال

طلع الكلمة حسابها وفي وجوه مختلفة في الحسن والمحل فلا سكان
 المتحرك في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تأتي بالحركة خفيفة وهو في
 المفتوح قليل والاشمام والمضموم وهو ان تظم الشفتين بعد الا سكان
 الاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التانيث وبعيد الجمع والحركة العارضة
 واخطا في تركه وهو خارج عن التعريف اما انه غير نافع فلهذا لو سكن آخر الكلمة وصل اليها من غير
 سكتة توزن بوقف لا يسمى بزاو فتابع ان الحديث **قوله** فيه وجوه واحد عشر وجهها الا سكان المجرى الروم
 الاشمام ابدال الالف ابدال تارة التانيث الاسمية بزيادة الالف الحاقها بالسكتات الواو والياء
 او حذفها ابدال الهرة التفتيف قبل الحركة وبذلك الوجه مختلفة في الحسن فبعضها حسن بين بعض لما يجي كذا
 في المحل لان للاسكان المجرى محلا مخصوصا كذا الروم والاشمام الى غير ذلك فتولد مختلفة وجوه والمجار
 والمجرى **قوله** في الحسن متعلق بقوله متعلق **قوله** فلا سكان مبتدأ في المتحرك خبره وهو اطل الوجوه الا
 عشر والمراد بالجرى المجرى عن الروم والاشمام سوار في ذلك المنون وغيره والمعرب بالمبنى وبذلك الاكثر
 الاغلب وهو الاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاسترخاء **قوله** والروم المتحرك قبله
 خبر وهو الوجه الثاني من الوجوه الاحد عشر وبوصفت ضعيف كانه تروم الحركة ولا تنبها لعلها
 اختلاسا تنبها على حركة الوصل الاكثر منع في المفتوح لضعف الفتح وسرعتها في النطق فلا تكاد تخرج الا
 حالها في الوصل ايضا فانه يشبه التثنية فيقص الى التثنية صورة الفهم **قوله** الاشمام في المضموم مبتدأ
 وهو الثالث من تلك الوجوه والاشمام ان تظم شفتيك الاسكان وتخرج منها بعض الفخرج يخرج منه النفس في الخارج
 مضمومين فيعلم انك اردت بضمها الحركة فهو شئ يخص بادره العين بان الاذن لانه ليس بصورت ليسع وانما هو تحريك
 عضو فلا يدركه الاغمى الروم يدركه الاغمى والبصير لان فيه مع حركة الشدة صوتا كذا الحرف يكون متحركا متفاد
 من الشتم كانه شتمت الحرف راحة الحركة بان هيأت العضو للنطق بها والفرق بينه وبين المتحرك في
 الوصل اسكن للوقف ومن ما هو ساكن كل حال هو مختص بالمضموم لانك لو شتمت الشفتين غيرهما او شتمت خلا
 فرفضه فلا يودي الى تقيض **قوله** والاكثر اشارة الى ثلث صور تختلف في انه ان كان فيهما روم او
 ام لا كما تارة التانيث المبدلة بزيادة الى الوقف والاكثر على انه لا روم فيها ولا اشمام او المراد بهما من حركة المضموم
 الوصل لم يكن على الباء حركة في الوصل ذي سكتة التي هي علة لانه على حركة حالة الوصل اما ان لم يكن في الاخر شئ من

وابدال الالف في المنصوب المنون وفي اذن ونحو اضرب بخلاف المرفوع
 والمجهر وسمى الواو والماء على الاصح ويوقف على الالف في باب عصا وحي
 فذلك قل للمعاري والتأنيث ولم يقل تلك التأنيث الثانية ميم الجمع نحو لكم واليكم والاكثر على انه لا روم ولا اشام
 اما من وصل ساكن اليم فوضع اذ الروم والاشام بيان بالحركة ولما وصل بالواو فلا نهالما خذفت في الوقف
 فلا يحسن الروم والاشام اذ لا راديهما بيان بحركة الحرف الذي هو آخر الكلمة ولم يكن للواو حركة حاله الوصل فلا
 روم والاشام لكنها على لغة من وصل بالواو شبهتها على لغة من اسكن لانها اذا وقفت على غير ميم يرمى بالحرف
 يجوز الروم والاشام هكذا بهما لكن فرق بينهما بانها لما ثبت السكون الميم حاله الوصل في اللغة الفصيحة فمن
 وصل بالواو وافق اللغة الاخرى في السكون الثالثة الحركة العارضة نحو قل ادعوا الله لا روم فيها ولا اشام
 لما لم يكن للحرف حركة في الاصل وانما عرضت لساكن لقيه وزالت عند الوقف لانه باب المقصني لم يعيد
 فلا وجه للروم والاشام قوله وابدال الالف في المنصوب مبتدأ وخبره هو الرابع من الوجوه الاربعة
 يدلون الالف في ثمة موضع الاول المنون وفيه ثمة ذاب منهم من قلب التنوين حرف مد الاحوال
 فيقول جاز زيد ورايت زيد مررت بزيد لان التنوين رايد يجري مجرى الحركة الاعرابية لانه تابع لها
 فكما لا يوقف على الاعراب لا يوقف على التنوين ولا نههم فرقون بين الاصلية نحو حسن او الملتحة نحو ضفين
 ولم يجز فوالما يسمي فقلوبا بحرف حركة ما قبلها ومنهم من يسكن في الاحوال كغير المنون فيقول زيد ومنهم من ياء
 في المنصوب انما لا تحيى - للدلالة على الاكسبة وليس في ابداله الفاعل الواو ولا الالباس الذي في الياء و
 لا يبدال في المرفوع والمجرور لما عرفت وبذا هو الاصح فيقول جاز زيد ورايت زيد باسكان الدال فيهما
 ورايت زيد ابدال التنوين الفاعل من قوله بخلاف المرفوع والمجرور انهم لا يدلون التنوين واو او لا ياء
 واما انهم يجذفونها ويسكنون اللام فعلم من قوله فالاسكان المجرور في المتحرك ثم انه اطلق قوله في المنصوب
 المنون والمراوالم يكن فيه تا والتأنيث الاسمية وانما فعل كلب اعتمادا على ذكر حكمه بعد ذلك الثاني اذن فانه
 يدلون ثمة الفاعل لان صورته صورة المنصوب المنون الثالث نحو اضربن فانه يدلون لونه الفاعل فليست
 لئلا يكون للفعل على الاسم حركة وقد قيل المنون الخفيفة تشبه التنوين والفحة تشبه الضمة لانه عند الوقف الفاعل
 كما بدلت التنوين المنصوب عند الوقف الفاعل منه قوله تعالى الصافي جهنم على وجه اجراء الوصل مجرى الوقف
 اخذ ان الالف في الالف تارة حكم المنون الغير المقصور واما المكان المقصور وسمى وسمى وعلى فوقف

بالاتفاق وقبلها وقلب كل ألف همزة ضعيف وكذا قلبت ألف نحو حبل
 همزة او واوا ويا وابدال قاء التانيث الاصمية هاء في نحو رجة على
 بالاف اتفاقا لكنهم اختلفوا بعد ذلك فقال سيبويه الا لعل في النصب ألف للتسوين واما الرفع والجبر فالألف اصلية
 لان المقتل اذا شكك امره يحل على الصحيح وقد ثبت انهم يقبلون التسوين الصحيح لما حاله النصب ينفذون
 حالة الرفع والجبر وقال المبرد في الألف الاصلية في الاحوال الثلث لانهم اما لو ارجى وسمى او معلى في الوقف
 ونصبا وجرا ولو كان ألف التسوين لم يل ايضا كتبوا معلى ونحوه في الاحوال الثلث بالياء ولو كان ألف التسوين
 لوجب كتبها ألفا واجب بان الامة الكتابية بالياء راي من ذهب بذهب المبرر ولا يثبت بصليا على غيرهم قال
 المازني في ألف التسوين في الاحوال الثلث لانهم انما قبلوا التسوين في النصب ألفا لوقوعه بعد الفتحة وتكون
 مسمى ويا في جميع الاحوال واقع بعد الفتحة فوجب قلب ألفا وجوابه انهم يرفعون المقدر لا الحارص الاكثر
 لذلك يعمون الهمزة من اغزى لان اصله اغزوى ويكسرون الهمزة من ارموا لان اصله ارموا فثبت انهم
 يرفعون المقدر ومن العلوم ان قبل التسوين مسمى ويا في حالة الرفع والجبر نعمة او كسرة في التقدير
 فوجب اعتبارها وحذف التسوين واما النصب فاصلها ريت مسميا فالوجه قلبها ألفا للفتحة المقدر لا للفتحة
 المنوط بها قوله وقلبها اي وقلب الألف المبدلة من التسوين همزة ضعيف نحو ريت رجلا وكذا قلب كل ألف في
 كانت لتانيث كحبل او لا كعصا همزة ضعيفه وكذا قلب ألف التانيث في نحو حبل همزة او واوا ويا وضعيف ذو
 قلبها ياء ان الألف خفية حقيقة والياء ايم منها لانها من الفم وتكتب الألف في سعة مخارجها والقلب الى الواو الواو
 ايم من الياء باعتمادها والتبها اسما هي ضم الشفتين والياء ادخلت في الفم فيكون اخفى وابدال الهمزة من
 الألف لان الهمزة ايم من الألف وليست الهمزة في رجلا بدلا من التسوين لبعدها بينهما لبعدها يقول رجلا وبعدها
 مع انه لا تسوين فيها وانما هي في رجلا بدل من الألف التي هي من التسوين وكل ذلك ضعيف اي قليل في مقامهم
 غير ضيع وقال بعض الساجين في عبارة نظر لان قوله وقلب كل ألف يفتي عن قوله وقلبها عن ذكر الهمزة في
 قوله وكذا قلب ألف نحو حبل همزة ويمكن ان يرد الى هذه العبارة لانه لو اكتفى بقوله وقلب كل ألف همزة لكان
 ان يتوهم متوهم ان المراد في الألف التي تكون ثابتة في حال الوصل ألف التسوين لم تكن ثابتة في حال الوصل
 وثالثا ذلك التوهم استبعاد ان التسوين اذا انقلب في الوقف ألفا انقلب الألف بعد ذلك همزة وهو ظاهر
 وايضا لما كان يركبان ألفا في قلب الواو توجبه اية تحتها يخرج من قوله كل ألف فكذا لا فرد بالذكر
 لما كان هذا القلب ضعيفا لم يبعده من جملة تلك الوجوه قوله وابدال مبدل في نحو جملة همزة او واوا مسمى في ذلك

وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على لكانا هو الله زكي بالالف و
 مة وانه قليل والحاف هام السكت لازم في خورة وقية وحجي مة ومثل
 مة في محي م جئت ومثل م انت وحاف في نحو لم تحبته ولم ترمه ولم تفر
 وضلامية وعلامه وحامه والامه مباحركته غير اعرايه ولا مشبهه
 المقولة من لام الله وهذا هو منه واصله ان يقول من هجرة الله كما ذكرنا قوله وزيادة الالف في انا
 مبتدا وخبر وهو السادس من الوجود الا عشر انا فكلهم لا يكون الا من دو العلم ذكر اكان او متنا الى
 تكلمه يفتي عن الفرق بين الذكر والموت وهذا الاسم لما خبر به عنه ضارع الاسماء التكمية في الحركة وجا فيه
 ان بالاسكان وانا بالالف وكثر ذلك حتى قال الكوفيون انها من الحركة وليست بزيادة احوال الوصل فاذا وقعت
 قلت انا بالالف لبيان الحركة ولا يوقف عليها بالسكون فلا يفتي في جواب من فعل ان كما في هو وهي لان التو
 سخر من حروف اللين فزمت الالف لذلك لم يفتي العرب بالالف لبيان الحركة الا في انا وفي قولهم حبيبتكم
 في الابد ان شاء الله تعالى واذا ادرت بيان الحركة في غير هذين الموضعين ففتت بالهاء كما سيجي ان شاء الله
قوله ومن ثم وقف اي من احوال ان الوقف على انا بزيادة الالف وقفا على لكانا هو الله زكي بالالف وان
 اصله لكن اذا عثت حركة الهجرة الى الوزن ثم عثت التثنية في الوزن فقل لكانا واشبات الالف وصل في موضع
 ايضا بخلاف انا اذا ثبت الف في الوصل فانه ليس بفتي لان الالف تدل على ان الاصل لكن انا وبغير الالف
 يلزم الالتباس بينه وبين كمن المشددة وقوله بضمير الشأن اي الشأن المشددة والجملة خبر انا والراجح
 اليه منها يا راثة في في والمعنى لكن انا اقول كما تقول انا اقول هو السري في وانما قلنا ان جملة من انا
 وليت لكن المشددة لو حيين احدهما وقع الضمير المرفوع بعده ولا يقع الضمير المرفوع بعدا لكن المشددة في قول
 تقدير ضمير الشأن المنصوب ليكون اسم لكن وقوله هو الله زكي خبره لان ضمير الشأن المنصوب يا يخبر في
 الا في الضرورة والثاني انهم وقفوا عليه بالالف ولو كان لكن لما حار الوقف بالالف **قوله** مة
 يجوز ان يكون الهاء بدل من الالف لقرب مخبرها اذا اكثر الوقف على انا بالالف ويجوز ان يكون بين
 حركة نون انا قال عدا لو كنت ادري فعلي بدنه من كثرة التخميط الى من انده والهاء في قول الاربعة
 قدمت المدينة ولا بها صحيح كصحيح الجواليق لا حرام فقلت مة فتعالوا في رسول الله في مدينة
 بدل من الف ما الاستفهامية المحدث او ما الخال هو قليل فله الم بعيد من تلك الوجود **قوله** عدا

هذا
 هو
 قوله
 من
 ثم
 وقف
 اي
 من
 احوال
 ان
 الوقف
 على
 لكانا
 هو
 الله
 زكي
 بالالف

بها كما صغر ويا بيا زبد ويا جلا وفخوصها وهو كذا
هذا هو السمع من تلك الوجوه وبالسكت بما وقع في الوقف لبيان الحركة وحرف المد والمراد بها التوصل
الى بقاء الحركة في الوقف كما زاد في هذه التوصل لتوصل بها الى بقاء السكون الابتدائي والاحتفاظ به قد يكون بطريق
الزوم وقد يكون بطريق الجواز اما بطريق الزوم فكل كلمة تكون حال الوقف على حرف اول لم يكن كالجزء ما قبله اما بان لم يكن قبله شيء
مبتدأ به من رأي يرى بقاءه من وفي سبيله او كان قبله شيء لكن لم يكن كالجزء ما قبله كقولك محبي مني محبا
م حبت فان اصله حبت محبي وهو سوال عن صفة للجحى اى على اى صفة حبت ثم آخر الفصل لان استغناء
صدر الكلام ولم يكن تاخير المضاف وحذف الف لان ما الاستغناء به يحذف الفاء او وقعت مضى
اليها وقابضين الاستغناء والخبر وكذا مثل مهنه مثل انت اى مثل اى شى انت وانما وجب الحاق اليا
في هذه الصور لئلا يلزم الابتداء بالساكن والوقف على المتحرك واما بطريق الجواز ففي موضعين الاول كل حرف
حركة غير عراب ولا مشبهة بمان لا يكون لصيغة ما لزم الحلق الهارب وذلك اما بان لا يكون الكلمة في حال
الوقف على حرف نحو لم يخبث ولم يعزهم ولم يرهم فان شئت الحقت الهاء لان لاماتها حذفت للجزم وبقيت
حركات قبلها والتم عليها فلو لم تلحق الهاء لذهبت الحركات بسبب الوقف فيذهب الدليل الاول عليه
وان شئت لم تلحق الهاء لانها لما لم تكن على حرف واحد لا يلزم المحذور المذكور او لا ومن ذلك القبيل هو
وسبب جرحها حال الوصل فالاكثر الوقف عليها بالها فيقال هو ه وهي محاذية على الحركة البائية وبعضهم
يقف عليها بالسكون ثم مروا من اسكنها حال الوصل فلا يقف عليها الا بالسكون لان الهاء لا تلحق الساكن
الا لفت واما بان يكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد لكن يكون مع ما قبلها كالشئ الورد كما
في علامه وحسامه الامة فان شئت الحقت الهاء لكون الكلمة على حرف واحد لسقوط الف ما الاستغناء به
بدخول حرف ثير عليه لما فرشته ما تقدم وان شئت لم تلحق لانها لما صارت كالجزء ما قبلها فكان المحذور
بانه قد يلزم المحذور المذكور والفرق بين ما ذهبه وبين ما اتى في قولك مثل مهنه انت ومحبي مهنه انت
تمت بحرف الجرح لا يستقل معناه وكانت معه كالجزء اما المضاف فتستقل بفائدة في مدلوله الا
بانه قد يلزم المحذور لان الضمير المحذور لا يفضل بحال الاصل حال الوصل علامى تحريك اليا وتكسبها
بوجه حركة فليس في الوقف نحو ما ثبات اليا وتكسبها او علامية بالحق بالسكت وفتح اليا ومن
تت على الميم في غنوم ويتحقق ذلك عن قريب ان شاء الله تعالى وضرر منى مثل علامى الوجوهين وكذا اتي

بها كالماضي وباب يازيد ولا رجل وفي نحو ههنا وهو لا وحذف
 حال الوقت كركبك يا سكاك واكرمك من الحق الهاء اتران لا يحذف بالكلمة بحيلها على حرف واحد لكن
 مع انه في التقدير مفصل ذو ضمير المفعول من اسكن فلما تراجعه بالمفعول حتى لا يلحق به منفرة او انما اتران يكون
 الحركة غير اعرابية لان الاعرابية تعرف بالعامل فلم تنجح الى السان بها السكت اجريت الحركة المشبهة بالاعراب
 بحرفها وهي كحركة الماضي لانه مبنى على الحركة تشبيها بالمضارع وكحركة يازيد ولا رجل لانها تشبه حركة الاعراب بحرف
 بسبب تشبه العامل لذلك جاءت صلتها معربة على الخطباء وقال البرد لم يحق الهاء بنحو ضرب لانه لو قيل ضرب لانه
 بضمير المفعول اعترض عليه بانه مقوض بنحو لم يغيره واجب بانهم حملوا المغيره على نحو قوله لان الامر ما خوذ من المضارع
 فذلك يجوز والمغيره ولم يجوزوا ضرب الموضع الثاني مما يجوز فيه الحاق الهاء بوان يكون آخر الكلمة الفاعل
 بيانها نحو يارب يا ربه وههنا وهو لا اله الا انت خفية واما اذا كان هو لا اله الا انت فدخل فيها حركة غير
 اعراب ولا مشبهة به وهذا اذا لم يلحق بالصفات فلا يوق في جلي جلا وهو لا اله الا انت فدخل فيها حركة غير
 وفي نحو ههنا ثم بذه الهاء المحقة بحال الوقت واذا وصلت استغنى عنها فحذفها وتحرر بها نحو انا قول عز
 يارب يارب يا ربك اسلم وعفوا يارباه من قبل الامل فان عفوا من الدنيا الا مل في ففورة دية وسعدية
 انه لما اضطر حين وصل الى التحريك لتلاي جمع ساكنان في الوصل على غير شرط حركتها ورويت مكسورة على اصل
 التقاء الساكنين ومضمومة تشبيها بهاء الضمير وعفوا اسم امارة قوله وحذف الهمزة هو الوجه الثاني من المراد
 بنحو التقاء كل اسم آخره ياء قبلها كسرة فالكانت مفعولة بنحو القاضى ففوا وجرأ بعضهم يحذفها الوقت فقا
 من الوصل والوقت فيقول جاء القاضى ومررت بالقاضى ساكنان ايضا والاكثر على بقائها لانها كانت ثابتة
 في الوصل لم يحدث ما يوجب فيها فيقرب القاضى ومررت بالقاضى وان لم تكن مفعولة بل مخدومة لتتوين نحوفا
 فالأكثر على حذفها لان التوين باق في تقدير او هو الموجب للحذف فيقرب القاضى مررت بقاضى لا ساكنين
 بعضهم لا يحذفها نظرا الى التوين ليس اللفظ ولم يختلف في ما يصح ودرج ثبت الالف في الوقت القاضى
 كما مر انما مخدومة في الوصل للتوين ايضا وحذف التوين ايضا في الوقت عارضا في ذلك لان الالف خفية
 فلم يختلف في رد ما وقد جعل هذا الالف على البرد جميع الاحوال على سبويه رفعا وجرأ بان يوق في عفا
 ورسم لو كانت اصلية لم ترد في الوقت كما لم ترد يارب قاضى جوابه بالضم في كما مر في الكمال الرفيع والجرأ ما
 في حال النصب الصحيح لانه يدخله الحركة بحال النصب فكان غير ممنون فيكون يارب وتقول ايت ساكنان

الياء في نحو القاسم وخلاصي حركت وسكنت واثباتها اكثر حركات قاض
 واثباتها في نحويا مرفعي القاف واثبات الواو والياء وحذفها في الفصل
 متواتر قبل من تنوين القاف تقول ايت قاضا واذا داويت للتقص فالوجه اثبات الياء نحو يا كاد وهو قول
 لان الياء انما يسقط للتنوين ولان اى للمعركة لا يحد تنوين وفتح يولن يسبويه ياقض يحذف الياء الاول لان
 الذاء باب حذف وتفسير ولهذا يدخله الترخيم وقد جاز الحذف من غير الذاء في الذاء اول قوله وعلاوي
 حركت او سكنت يريد ان حذف ياء علاوي اثباتها عار ان في الوقت سوار حركت ياء با حال الوصل وسكنت
 لكن اثباتها اكثر من حذفها على كلتا اللغتين ذكر في الفصل المنع من علاوي وحرفي ما بكان الياء وعلاويه
 با لحاق الياء فيمن حركت في الوصل غلام وحرفين يحذف الياء فيمن اسكن في الوصل كذا اقر في بعض شرح الفصل
 وفي شرح الهادي ونحن ايضا قلنا لك عن قريب ولاحق ما ذكره المصنف شرح الفصل هو ان ذلك ليس على
 اطلاقه لانه يوزن بان الوقف بالاثبات انما هو لغة من حرك خاصة والوقف بالحذف انما هو لغة من سكن في الو
 وليس ذلك صحيحا اما الاول فهو الاكثر وقد يحذف من يحرك في الوصل قد جاز في القرآن ثانيا في الله مفتوحا في الوصل
 محذوف في الوقف في قراءة ابى عمرو وقالون وحفص بخلاف وفي قراءة ورش بخلاف فيكون على من سبوا
 ورش غير صحيحة لانه وصل نحو كاد وقت بالحذف من غير خلاف واما ثانيا فلان افعال الوقف عليه باثبات الياء
 ايضا فان في ما جاز علاوي باثبات الياء والوصل ساكنة الوقف عليها باثباتها اصح قال الله تعالى يا عبادي لا
 عليكم من اثباتها ساكنة في الوصل وقت عليها ايضا ساكنة مع كونه سادى فالوقف على غير المبادى باثبات الياء
 احب من ذلك جميعا في القرآن الامور اربع سيرة حذفت خطا في المصنف فقرا بعضهم على نحو الذي ذكره قوله
 واثباتها اكثر اى اثبات الياء في نحو القاف وعلاوي اكثر من حذف الياء فيها عكس فاضطر ان حذف الياء قاض اكثر
 اثباتها فيه قوله واثباتها اتفقوا على اثبات الياء نحو يا مري مع الاختلاف في جازي مروقاض لان الملام
 يا مرسى وهو اسم فاعل من اري يري فقلت حركة الهزة الى الراء وحذف ثم حذفت الضمة استقلا
 فلو ا حذفوا الياء ايضا لاحتلوا بالكتابة من غير اعلان موجب وقولنا من غير اعلان موجب احتراز من نحو هذا امر فان
 ا حذف فيه فلا اعلان اما نحو ره زيد فلا نه محذوم او حكم المحذوم على اختلاف فيه قوله واثبات الواو والياء نحو زيد لم
 يفرز ولم يرمي وحذفها نحو زيد يعز و يرمي الفواصل القوافي فصيح والمراد بالفواصل دس اللى ومقاطع الكلام و
 ذلك انهم يطبقون فيها التام كما يطلب في القوافي والقافية من قفوت اى تبت كان واخر الايات يتبع بعضها

وابدال الهمزة حرفاً من جنس حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو
 والردو ورايت الكلاء والخباء والبطاء والرداء ومررت بالكل والخبى والبطى و
 الردى ومنهم من يقول هذا الردى وهو البطو فيشيع والتضعيف للمتحرك لصح
 غير الهمزة للمتحرك ما قبله نحو جعفر وهو قليل وهو القصب ما ضرورة
 ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل نحو
 في الوقف نحو ذواته المد بالياء الساكنة كما ينهم اجواب ان يكون عوض مثل عوض عنى يكون حكمه مثل حكم
 هذه في جميع ما ذكرنا وكما يماسر اشارة للموت قوله وابدال الهمزة بشدة وجره قوله عند اهل التبع
 من الوجوه الاحد عشرة فاذا كان آخر الكلمة همزة قبلها فتحة نحو الكلاء وهو العشب او يكون سوار كان قبل الساكن فتحة
 وضمة وكسرة نحو الخب وهو ماخى والبطو وهو يقطن السيرة والردو وهو العون فانه يوقف على ما قبله
 حرف لين من جنس حركتها فيجعل في الرفع واوا وفي النصب القافى في الجر ياء ثم ان كان قبلها فتحة من جنس حركتها
 ان كان قبلها ساكن تنقل حركة الهمزة الى ما قبلها فيقال هذا الكلو والخبو والبطو والردو راي الكلاء والخباء والبطاء
 والرداء ومررت بالكل والخبى والبطى والردى فتجوز وابدال الرد وكسر الاول ضم الثانى والبطى بالعكس
 مع لزوم الانتقال من الضمة الى الكسرة لعروض الواو والياء ومنهم من يفرق بين الضم والكسر والكسر
 فيقول هذا الردى بكسرتين ومن البطو الضميتان اما ان كان قبلها ضمة نحو الموضع كم وثبت فيقلبونها واوا
 نحو كمو وان كان قبلها كسرة فيقلبونها ياء نحو اهنى للسكر من هناه الطعام قوله والآن في الهمزة
 العاشر وذلك ما يربح شرط الطوى ان يكون الحرف الموقوف عليه متحركا لان التضعيف
 من الحركة وان يكون صحيحا فان نحو افاسه لا ينعف لاستقبال حرف العلة
 وان لا يكون همزة نحو الكلاء لما يجمع هتان وان يكون ما قبله متحركا لئلا يجمع ثلث ساكنين وذلك مثل قولك
 جعفر وهو قليل من التضعيف في عمل التخفيف وشدة قوله مثل الحريق وافق القصب لانه لا يجزى الوقف وهو
 التضعيف حال الوصل وانما ظن انه حال الوصل لان القوافى اذا حركت فانها تحركت على نية وصلها واما ما قيل
 ان تحريكها لانه قد زيد عليها حرف مد يوقف عليه وهو الذى يسمى اطلاقا وليس لكسرة الوصل فلا يخرج عن الشدة
 لان شدة هذه على الاوان من حيث جرى الوصل مجرى الوقف وعلى الثاني من حيث انه جمع من الحركة والتشديد
 احدهم التاء الاخر قوله ولعل الحركة هذا هو اخر الوجوه شرط نقل الحركة ان يكون ما قبل الاخر ساكنا لان المتحرك

هذا بكر وخيو وممرات بيكر وخبني ورايت الخاء ولا يقال رايت
المكر ولا هذا جبر ولا صوفيل ويقال هذا الرد ومن البطل من منهم
من يقرأ فيبيع المقصود ما آخره الف مفتحة كالعصا والرحى والممدود كما
لا يقبل حركة أخرى وإن يكون ذلك الساكن صحيحا لأن حرف العلة يزيد اشتقا لا ينقل الحركة اليه ثم إن تلك الحركة
أما فتحة أو لا فإن لم تكن فتحة فاما ان يلزم من نقلها بناء على فعل أو فعل لم يلزم فان لم يلزم ينقل الحركة سواء كانت
على الهزة أو لا يقال هذا بكر وخيو وممرات بيكر وخبني وإن يلزم منه البناء ان فاما ان يكون الحرف الآخر
هزة أو لا فان لم يكن هزة لا ينقل الحركة فلا يقال هذا جبر ولا من فعل ان كانت هزة فيستقبلونها
ثم منهم من يقول هذا الرد ومن البطل ان يلزم البناء ان منهم من يتبع الكسرة الكسرة والضممة الضمة
هذا الردى بكسرتين ومن البطل الصمتين اما ان كانت الحركة فتحة فالحرف الذي في الاخرى هزة أو لا
لم يكن هزة لا ينقل منها لانهم انما نقلوا الضمة والكسرة لفتوتها طرما هو اخذ فيها والفتحة خفيفة فاختصروا
خذ فيها فلا يقال رايت اليكر والكانت هزة تنقل الفتحة لق رايت الخاء لانك لو قلت الخاء بالاسكان
من غير النقل وجدت اشتقا لا واضحا فلذا لا تنقل الفتحة من الهزة ولم تنقل من غيرا وقوله الا في الهزة
استشار مفرغ اي لا تنقل الفتحة في اي حرف كانت الا في الهزة فهو مفرغ المحل على الحال قوله
المقصود والمدود ضربان من ضرور وباسماء السكتة اذا افعال الحروف والاسماء السكتة لا يتألف فيها مقصور
ولا ممدود والكان آخرها الفاء او هزة قبلها الف المقصود في هؤلاء وهو لا مقصور وممدود فصح في العبارة
مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها وقول القراء في مثل
وشار هو ممدود فعلى مقتضى اللغة لا على اصطلاح النحاة فالمقصود هو الاسم المتكسر الذي آخره الف مفرغ
ولا يرد عليه نحو زيد في الوقف لان الله متعبد من التنوين فلا يكون من نية الكلمة ولا نحو الى واداء لان
الاول ليس باسم والثاني ليس بممكن فخرجوا بقولنا الاسم المتكسر المصنف وان اطلق كلامه لكن المراد ذكرنا
وقوله مفرغ اخر عن الممدود واعترض عليه بعض السارحين بانه لا حاجة الى الاحتراز لانه ليس بحرف
الف بل هزة وان التزم ان الهزة الف ايضا نقل في المدود والمجمل لكن يمكن ان يقر بغيره
صحا لانه كان بغير زيد الف اخرى توسعا في اللغة وكلمة اللامية التي ثبتت ثم قبلت الثانية بغيره كمر في الجمع فصدق انه في آخره
الف اي الاصل لكن ليس بمفرغ اذ قبل الف اخرى في الاصل وان لم يكن كذلك في الاصل الممدود هو الاسم

بعد حاضه همزة كالسائر والرداء والقياسي من المقصور ان يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحه من الممدود ان يكون ما قبله الفا فا
 المعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرى مقصورا يعطى
 ومشتري لا يظايرها مكسرة ومشتري واعاء الزمان والمكان المصنوع
 مما قايسه مفعل او مفعل كعزى ومكسرى لان نظايرها مفعل ومخرج
 النون الذي يكون بعد الالف في آخره همزة كالسائر فلا يتقضى الحد بثلاث وشار ولا يرد عليه ما اورد بعض النحويين
 ليس في الممدود الالف همزة على آخره لان النون على من يقول الممدود ما آخره الف بعد همزة ولم يقل المصنف انك بل قال
 ما كان بعد الالف في آخره همزة لكن يريد عليه ما قبله يدخل في تعريفه ما آخره همزة بعد الف بدل من اصل
 نحو اصله موه قلبت الواو الفا والهاء همزة مع انه لا يسمى ممدودا انض عليه الو على الفارسي لعروض له فيه لان الف
 في الاصل لو قيد الالف بالزائدة اندفع ذلك والممدود والان الالف قبل الهمزة تمد لاجل الهمزة ولا تحذف بحال
 مقصورا لان الالف ليس بـهمزة فمدود لانها قد تحذف لوجود التسوين الواو كمن يفتقر الاسم وهذا اذنى بمعنى التسمية لما فيه من فائدة
 من قول من قال في سبيلها بنينا لانه الذي قصر عن الاعراب لانه ليس فيه ما يشترط قصده الممدود وقوله القياسي
 كل واحد من المقصور والممدود فيهما وسماهما الممدود بالقياس ما علم قصره او مده بقاعدة معلومة من استقرار كلامهم
 يرجع اليها فيه وبالسماعى ما يقتصر الى سماع قصره او مده فالقياسي من المقصور ان يكون ما قبل آخر نظيره من
 الصحيح فتحه لانه وقع مثل ذلك المعتل اللام تحركت الواو والواو والفتح ما قبلها فقلب الفا فيحصل اسم
 آخر الالف وهو معنى المقصور والقياسي من الممدود ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفا فا فا اردت بناء
 تلك الصيغة من المعتل اللام يجب ان يكون ممدودا لان حرف العلة من الاسم المعتل تقع آخر الالف
 فيجب قلبه همزة وهو معنى الممدود ثم ليطا ما اشمل عليه بامان القاعدتان فيقول المعتل اللام من اسماء المفاعيل
 من الثلاثي المزيد فيه والرابع مقصورات لان نظايرها مفتوحات ما قبل الآخر وذلك ان اسم المفعول حماد
 مفتوح ما قبل الآخر كقولك مايم ومشتري فاذا اردت بناء هذه الصيغة من المعتل اللام تحركت حرف العلة وفتح
 قلبها فقلبت النون وبموسى المقصور يعطى ومشتري اصلها معطو ومشتري ذلك المعتل اللام من اسماء الزمان
 والمكان مطلقا ومن المصدر شرط ان يكون قايسه مفعل مفعلا بفتح العين فتح الميم او ضمها لان نظايرها مفعل
 ومخرج فقوله مما قايسه الى آخره يعطى بقوله والمصدر لا يقول اسماء الزمان والمكان اذ لا فرق في المعتل اللام

والمصادر من فعل فهو فعل أو فعلان أو فعل كالعشي والصدى والطوى
 لأن نظائرهما الحول والعطش والفرق والخرأ يشادوا الأصمعي بقصر جمع
 فعلة وفعلة كعري وجري لأن نظائرهما قريب وقريب ونحو العطاء والرماء
 والاستبراء والإحيطاء ممدود لأن نظائرهما الأكرام والطلاب والاشتياح
 أن يكون فعله يعقل بالكسر أو غيره فإن إسماء الزمان والمكان منه معقل بالفتح والمصدر من المعقل اللام فممن
 فيه ذلك فذلك قیده به فتولده إسماء الزمان عطف على قوله إسماء المفاعيل إلى المعقل اللام من إسماء المفاعيل
 ومن إسماء الزمان وقوله والمصدر عطف على قوله إسماء الزمان يعرف بالتأمل كذا المعقل اللام من كل مئة
 ماضية على فعل والصفة الشبهة منه فعل أو فعلان أو فعلان مصدره على فعل فاذا بنيت هذه الصفة من المعقل اللام
 تحرك لامه وتفتح ما قبلها فيقلب الفاء مثل ثلثة مثله في المعقل لا تحل فيها الصفة وثلاثة في الصحيح لذلك فاشي
 من عشي عشي أي الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار نظيره من الصحيح الحول من حول فهو حول والصدى من صدى
 أي عطش فهو صيد نظيره من الصحيح الفرق من فرق أي خاف فهو فرق والطوى من طوى أي جاع فهو طيان نظيره
 من الصحيح العطش من عطش فهو عطشان فاللف والنشر الواقع في المتن بهما ليس على الترتيب وكانه لذلك في
 الشرح المنسوب إلى المص أن نظير الطوى هو الفرق وهو سهولان الصفة من طوى طاء وطيان من فرق
 فليس بنظيرين ثم أورد الغراء اعتراضا على ذلك في نسخة أخرى لانه من عري به أي أوقع به فهو غير مثل صدري
 صدقده على خلاف القياس والأصمعي بقصره ولكن السمع في اللفظ قوله والمصدر بالكسر عطف على قوله
 المفاعيل أي المعقل من المصادر متصوور وكذا قوله وجمع فعلة بكسر عطف عليه أي المعقل اللام من جمع فعلة
 متصوورا ذوقا من فعل فيتحرك حرف العلة وتفتح ما قبلها فيقلب الفاء وقد المص قوله في المعقل اللام السمين
 بالجمع كما بيناه والقراءة بالضم الدنو والقراءة في الرحم اليضا والهجرة بالكسر ما يستعمل به قوله ونحو العطاء
 أي المعقل اللام من نحو الاعطاء إلى آخره ممدودات لأن نظائرهن من الصحيح في سبها أن يكون قبل آخرها
 ألف زائدة فاذا بنيت من المعقل اللام مثله وقع حرف العلة متطرا فابعد الف زائدة فوجب قبله هجزة وميم
 معني الممدود مثل بالأعطاء المعتد نظيره الأكرام في الصحيح وهو مصدر فعل ذوقا من مصدر أفعال فيقال
 بالراء في المعقل ونظيره الطلاب الصحيح وهو مصدر فعل ذوقا من مصدر أفعال فيقال بالراء في المعقل ونظيره الطلاب
 في الصحيح وهو مصدر فعل ذوقا من مصدر أفعال فيقال بالراء في المعقل ونظيره الطلاب في الصحيح وهو مصدر فعل ذوقا من مصدر أفعال فيقال

والاحرى نجاء واسماء الاصوات المضموم اولها كالعوام والشعاع لان نظائر
 التباخ والصراخ ومضرد افعلة تحو كساء وقباء لنظائرهما جاز وقدال
 واندية شاد والسما عني نحو العصا والرحى والتخاير والاباء مما ليس له نظائر
 يحمل عليه ذوالزيادة حصر وفيها اليوم تنسأه اوسا لتصورتها والسماء
 وتباير افعلا فوجب ان يكون قبل اخر المخرج الف فيقع حرف العلة بعد ما سطره قلب همزة والاحتمال ليس
 مستلما لكن لما كان الزيادة فيه للاحقاق لا الاصل لتساويها في البعده قوله واسماء الى المتعلل اللام من اسماء
 المضموم اولها كالعوام وهو صوت الذيب والتخاير وهو صوت الشاة ممدود ايضا لما تقدم ومن مضرد افعلة
 جميع مضردا قبل اخره كخارجا ومضردا قبل اخره كخارجا ومضردا قبل اخره كخارجا ومضردا قبل اخره كخارجا
 ونظيره من الصحيح قدال واقدله وحمار احمره ثم اعترض ما ندته مضردا مقصورا واجاب بانه شاذ وذكر المص
 في شرح الغسل ان اندية في الشذوذ من المتعلل كانه في جمع نجد وكان قياسه ان لا يقال في جمعه اندية اولى في مضرده
 نداء باله كقياس قباء وابقية وكذا قياس مضرد انجدة نجادة لكنهم جمعوا فعلا في الصحيح على افعلة وجمعوا اندى في المتعلل على
 افعلة في غير قريش ذكيت شح العبادى انه قيل جمع ندى على هذا كجمل وجمال ثم على اندية ككسار واكسية فلا يكون
 اندية مع المقصور لاندى مضرد افعلة واما السماع فهو ليس له نظير من الصحيح مضروب ما قبل اخره ليكون مقصورا او افعلا
 اخره الف ليكون ممدودا ثم ذكر مثالين للمقصور ومثالين للممدود والاباء بالفتح والهاء القصب الواحدة اباءة قوله
 ذوالزيادة حروف الزيادة يجمعها قولك يا اوس هل انت ذكوك لم ياتنا سهو وكذا اليوم تنسأه وجمعها بعضهم
 في ميت وموقوله يا اوس هل انت ولم ياتنا سهو فقال اليوم تنسأه وانما خض تلك الحروف العشرة دون
 غيرها لان اولى ما زيد حروف المد واللين لانها خفت الحروف واولها كلفة واما قول النحويين الواو والياء قبلتان
 في النسبة الى الالف واما بالنسبة الى غيرهما من الحروف فخصيتان وغير حروف المد واللين من الحروف العشرة مشبهة
 بهما في الهمزة مجاورة للالف في المخرج وتقلب الى حروف اللين عند التحفيف والهاء ايضا مجاورة للالف في المخرج
 والواو احسن يدعى ان يخرجها واحد خفية وقد ابدت من الواو في بابها ومن كليات هذه واليم من مخرج الواو وهو الشفة
 وفيه غنة متبستلين حروف اللين والنون فيها ايضا غنة وتمتد في الجشوم استداد الالف في الحلق والياء حروف
 مجهول ابنت من الواو ونجاء وترات والسين حرف مجهول فيه ضمير قاسم لهما من حروف اللين ويقرب بمخرج
 من مخرج الاء لذلك لو لم ياتها قالوا استخذه في اتخذه وعكسه ست واصله من اللام وان كان مجهول لكنه يشبه

هويت اى التى لا تكون الزيادة ولا غير الحاق والتضعيف الاستها ومعنى
 الحاق انها اذا زيدت لغز من جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملة
 فنحو قرء د ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل و
 فاعل كك لذلك ولجئى مصادرها مخالفة ولا تقع الالف للحاق
 وقرب منه في المخرج ولذلك يحسم في النون نحو من لونه وقد يحدف مع نون التانيه لعل كما حدفت مع مثله في اني
 وكان قوله اى التى يريد ان لا يكون من كون تلك الحروف حروف الزيادة وانها تكون زائدة لانها قد تكون اليهم منها
 وكلها اصول كقولك سال نام ل المراد انه اذا زيد حرف غير الحاق والتضعيف فلا تكون الاستها فان الزيادة قد
 بالتضعيف اى بتكرير حروف الكلمة وقد تكون كك وايضا قد تكون للحاق قد تكون لغيره والزيادة للحاق
 قد تكون من تلك الحروف نحو شمل من غير ما نحو جلب كذا التضعيف نحو علم وفرح والمقص من هذه الابيات بيان
 زيادة لا تكون للحاق ولا للتضعيف واما لافادة معنى كثرة الضروا ذبته والفتضارب وبار التفسير والافاد
 كذا زنادهم وميم اللههم واما التخييم المعنى كيم ندمهم وشبههم واما اللد كالف حمار وادعمود وبار التضييب واما لا مكان
 التلفظ كالف الوصل ثم اشار الى ان المراد بالحاق جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملة فيجعل ذلك الحرف الزائد
 في المزيدية مقابلا للحرف الاصل في الملحق ليعامل معاملة في التضعيف والتكثير غير ما في قوله وهو المكان للتلخيص
 ملحق بحضرة ذلك قالوا افراد وقريردك قالوا جواهر وجميعه ونحو مقتل غير ملحق وان صح فيه مقابل ومقتبل لان زيادة
 الميم قياسها لغير معنى الحاق وهو الدلالة على المصدر والزمان المكان ولان حرف الاى قد لا يكون الاول ونحو
 افعل وفعل وفا على ايضا غير ملحق لما ثبت قياسها لغير معنى الحاق وهو ما مر عند ذكر معاني الابواب ولجئى مصادرها
 مخالفة وقد مر بيان ذلك ايضا واتى بانها في قوله انما زيدت ليدل على الضرر زيادة الحرف فيه لا يكون الا بعد الضم
 وبذلك على تبيان على الفعل لا يكون للحاق وهو جعله المصدر فيما مر ذكره المصنف شرح الفصل ان دليل الحاق في جنان
 الاول ان حرف الحاق هو الذى ليس بمعنى وضعت الكلمة لسبب ذلك الحرف له كالمعنى والثاني موافقة المصدر
 احمد ان محشرى على الوجه الثاني لكن الوجه الاول والتحقيق لانه جار فى الاسماء والافعال والثاني مقيد بالافعال
 لان الاسماء ليس لها مصادر **قوله** ولا تقع الالف لما بنى الكلام ذكر الحاق وبيان مثله اشار الى ان الالف
 لا تقع للحاق فى الاسم شوا و استه الى قوله لما بنى كذا فاقى قوله لما بنى صولة او موصوفة ويرمز صيتها او صفتها ومن
 بيان وقيل لبيانها فى الشرح المنسوب الى المصنف لانه فى الحاق الحرف الزائد متوقفة الاصل كى هو فى الحاقها

في الإصم حشوا لما يلزم من تحريكها

فيؤدي إلى تحريك الالف في حكم الأصلية وانما لم تحركها حشوا لأنها ان كانت ثابتة أو ماثلة وجب تحريكها في التغيير
والنكس وان كانت رابعة وجب حشوا في التغيير والجمع لأنها اذا كانت رابعة حشوا وهي للالحاق فلا يكون الالف الحاق
بالتحريك فيجب حذف الآخر ثم ان قوله في حكم الأصلية آخره عن الالف الذي ليست حكم الأصلية يجوز تحريكها وانما كانت
بذلك في حكم الأصلية لوقوعها موقع الأصل في هذا الكلام نظر لاننا لم اقمنا مع تحريك الالف فان الالف لا يحركها
في التغيير بالفتحة بل بالالف في كسب التغيير كتاب او واو الكافي كسب التغيير كسب في غير التغيير كسب في حشوا وليس كونها
في حكم الأصلية مانعا فان حكم باب وناب كسب الالف فلا طائل تحت قوله وانما كانت رابعة الى آخره اذ غاية ما يلزم منه ان يقع
الالف حينئذ آخر او اشي محذور يلزم منه فان قيل يلزم منه ان يصير الاعراب تقدير ما قلت هذا الكلام من جوف وقوع
الالف للالحاق آخر او منع حشوا فكيف يصح منه الاستدلال عليه بل يلزم ان يصير الاعراب تقدير ما قلنا فان هذا المحذور
تقدير وقوع الالف للالحاق آخر او اشي ثم قبله ولم يوقعوا للالحاق الا الاكسان لبقائها غير متحركة لانها لو كانت
متحركة انقلب الفاء وذكر لسان في بعض الجواهر شي اى بوجهات متحركة انقلب الفاء لانها لو حركت وما قبلها منفتح
واو او ياء ثم الفاء لا تفتح ما قبلها ولم يغرس يد لانها ان كانت في الثلاث فلا بد ان تفتح رابعة ويكون ما قبلها محذور
حالة التغيير لوقوعها بعد ياء التغيير وان كانت في اربعة فيكون للالحاق بالخامسة فيقطع عند التغيير او يصير ما قبلها
كسواء ثم قبله في تقدير ان الالف لم تقع للالحاق اصلا اما في الحشوا فلما تقدم واما في الاخر فانه في موضع يكون
والفان حركته عارضة فلا حاجة الى الالف وفيه ايضا نظر يعرف مما مر ثم اشير فيه الى السؤال وهو ان يقع لم يجوز ان
تحرك بان وقعت ياء او الى جوابه بانها حينئذ متحركة والفتح ما قبلها انقلب الفاء وضعفه ظاهر مما مر اذ لا يلزم
ذلك سواء وقعت بالفتح او خامسة كما عرفت وقال بعض المتفلسفة في شرح الهادي زيادة الالف حشوا لا يكون
لله الحاق فلا يكون كتاب يحذف المقطوع ولا علما لا يقدر على ان حرف العلة اذ وقع حشوا وقبله حركة من جنس نحو الف كتاب
وواو يجوز ان يسميه حركتي الحركة والالف لا يفتح بحرف صحيح فلا يلحق بغيره فان كانت الالف طرعا جازا
فكون للالحاق لان الحرف الاخير للكلمة متعرض للكون والتغيير في الوقت وغيره فلم يقو قوته اذ كان
وسطا فجاز ان يكون يفتح بحرف العلة وقال بعض شرح المفصل اكثر زيادة الالف حتى صارت ذلك من كلامهم
كما نعلم ونفذ حكم بانها لا تكون اصلا الا في مستقبله عن واو ياء وانما لم يشبهوا باصلا لان الاصول في الابنية
قائمة للحركات فكروا ان يفتحونها بالالف لا يقبل الحركة ولذلك لم يوقعوا ايضا للالحاق لانهم اذا حشوا قصدوا

وَبُعْدُ الرَّائِدِ بِالشَّتْقِ وَحَدَمِ الظُّمْرِ وَغَلِيَّةِ الرِّيَادَةِ فِيهِ الرَّجِيمُ عِنْدَ الْمُنَافِ
وَالْإِشْتِقَاقُ الْمُحَقَّقُ مُقَدَّمٌ أَمَّا الْبَنِيَّةُ بِمَجْرَى الْأَصْلِ فَمُرَبَّوْنَ أَنْ يَصْنَعُوا الْمُلَاحَاقَ مَا لَا يَكُونُ (أَصْلُهَا)
كَأَنَّ فِيهِ وَقَوْلَ الرَّحْمَنِيِّ لِلْفَعْلِ الْإِلَافُ لِلْحَقِّ الْآخِرُ فِيهِ تَجُوزُ لَهَا عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ أَنَا كُفْتُ بِأَرْقَمِ كُتْدَا
مَقَامِهَا قَعْلَتِ الْفَاعِلُ الْإِلَافُ الْحَقُّ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي قَعْلَتِ لَهَا مَحْضُورُ الْإِلَافِ بَيْنَ كَوْنِ آخِرِ الْإِلَافِ لَوْ كُفْتُ فِي خَيْرِ
الْآخِرِ لَمْ يَحِلَّ إِمَّا أَنْ يُلْحَقَ سَوَاحِدُهَا بِمَا فِيهَا مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ فَانْ كُفْتُ عَلَى الْإِلَافِ الْقَعْلَتِ الْفَاعِلُ وَلَوْ كُفْتُ
لَعَوَّاتِ الْحَرَكَةِ فِيهَا فَيَقُوتُ الْمَعْنَى الَّذِي مِنْ أَجْلِ الْكُفْتُ أَنَّ الْكُفْتُ عَلَى الثَّانِي وَجِبَ أَنْ يَتَّبِعَ فِيهِ عَلَى حَالِهَا ظَاهِرًا
الْفَاعِلُ فَانْ قَعْلَتِ فَلَمْ يَحِجْ ذَلِكَ فِي الْحَقِّ آخِرُ عَنِ الْمَاءِ يُقَالُ فِيهَا آخِرُ قَعْلَتِ فِيهَا غَيْرُ آخِرِ قَعْلَتِ حَرَكَةُ الْآخِرِ حَرَكَةُ
غَيْرِ مَعْدُومَةٍ فِي الرَّتَبَةِ فَلَا يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ الْحَقِّ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي لَا يَحِلُّ بِمَعْنَى الْإِلَافِ صَوْنُ الْحَقِّ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي
يَحِلُّ بِمَعْنَى الْإِلَافِ وَتَمَّا قَالَتْ فِي الْأَسْمِ أَنَّ مَذْهَبَهُ أَنَّ الْقَاعِلَ يُلْحَقُ بِدَرْجٍ كَمَا مَرَّ وَاسْتَدْلَاهُ بِمَا يَقُولُ لَمْ يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ
إِلَافِهَا بِوَعْدِهِ لَكِنْ الْمَذْكُورُ فِي شَرْحِ الْفَصْلِ مَشْرُوحُ الْبَهَادِيِّ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِلَافَ لِلْفَعْلِ الْإِلَافُ حَقٌّ حَقٌّ الْفَعْلُ
لَا فِي الْأَسْمِ قَوْلُهُ وَيَعْرِفُ الرَّائِدُ لِمَا فَرَّغَ مِنْ بَيَانِ حُرُوفِ الرِّيَادَةِ وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَائِدَةً وَمَا قَضَى الْحَالُ أَنْ كَرِهَ
مِنْ الْكَلَامِ فِي الْإِلَافِ شَرْعٌ فِيهَا هُوَ الْقَصْدُ مِنْ بَابِ الْبَابِ وَهُوَ بَيَانُ حُرُوفِ الرِّيَادَةِ مِنَ الْإِلَافِ فَقَوْلُهُ لَمْ يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ
الْحَرْفِ ثَلَاثَةُ طَرِيقِ الْإِلَافِ الْإِلَافُ وَهُوَ أَقْطَعُ فَرْعٍ مِنْ أَصْلٍ مَرَّرَ لِقَارِيفٍ مَعَ تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ ذَرْبُ
الْمَعْنَى وَالْمَرَادُ بِحُرُوفِ الرِّيَادَةِ بِأَنَّهُ إِذَا وَرَدَتِ الْكَلِمَةُ فِيهَا بَعْضُ حُرُوفِ الرِّيَادَةِ الْعَشْرَةِ وَرَأَيْتَ ذَلِكَ
الْحَرْفَ قَدْ سَقَطَ فِي بَعْضِ تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الَّذِي يُوَاقِفُهَا الْمَعْنَى وَالتَّرْتِيبُ حَكْمٌ بِزِيَادَةِ ذَلِكَ الْحَرْفِ بِكَذَا
ذَكَرْتِ فِي شَرْحِ الْبَهَادِيِّ أَنَّ فِي حَدَمِ الظُّمْرِ وَمَعْنَاهُ لَوْ كُفْتُ بِأَصَالَةِ الْحُرُوفِ أَوْ زِيَادَتِهَا لَمْ يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ
يُوجِبُ كَلَامَهُمْ كَوْنُ فَرْقِلٍ فَأَمَّا تَحْكُمُ زِيَادَتُهُمَا أَوْ لَيْسَ الْكَلَامُ فَعَالٌ مَثَلُ سَفِيرٍ حُلِّصَ بِهَيْمٍ وَالثَّلَاثُ كَثْرَةُ زِيَادَةِ
ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَالْهَرَّةِ إِذَا وَقَعَتْ أَوَّلًا وَلَعْدًا ثَلَاثَةً أَصُولُهَا حُرُوفُهَا إِذَا تَعَارَفَتْ بِبَعْضِهَا
مَعَ بَعْضٍ بِحَكْمٍ بِالْتَّرْتِيبِ كَمَا يَحْتَقِقُ الثَّلَاثَةُ لَعْدًا ثُمَّ أَنْهَى فَرْدًا وَدَلَّاهُ وَاحِدَةً مِنْ بَابِ الثَّلَاثَةِ كَمَا مَرَّ وَقد يَجْمَعُ
ثَلَاثَانِ كَثْرَتُهُ أَوْ لَيْسَ عَلَى زِيَادَةِ الْإِلَافِ الْإِلَافُ لَاحِظٌ مِنْ رَتَبِ حَدَمِ الظُّمْرِ أَوْ لَيْسَ الْكَلَامُ فَعَالٌ كَمَا مَرَّ
بِهَيْمٍ الْفَاعِلُ وَفِي جَمِيعِ الثَّلَاثَةِ كَثْرَةُ الْإِلَافِ لَاحِظٌ لَانِ الْكَلَامُ الثَّلَاثَةُ الْكَلِمَةُ تَكُونُ زَائِدَةً عَالِيًا وَلَا يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ
فَعَالٌ بِهَيْمٍ الْفَاعِلُ وَالْعَيْنُ وَالْإِلَافُ لَاحِظٌ لَانِ الْكَلَامُ الثَّلَاثَةُ الْكَلِمَةُ تَكُونُ زَائِدَةً عَالِيًا وَلَا يَلِيزُ مِنْ صِحَّةِ
وَأَمَّا تَرْسُمُ الْعَيْنُ فِي الْبَابِ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ الْإِلَافُ فِي الْإِلَافِ وَهُوَ كَلَامُهُ فِيهِ يَقُولُ كَيْفَ يَحْتَقِقُ الثَّلَاثُ فِي حَدَمِ الظُّمْرِ

فلذلك حكمه مثلثة غنسل وسنابل وشمال ونبدل وعشرين وخمسين وبلغن و
 وهو من قوله فان فقد الاشتقاق فخرجها عن الاصول فيبقى كلامه فيه بقوله فمثل خربيل الكاشف في قلبه الزيادة
 وهو من قوله فان لم يخرج فبالعبارة الى آخر الباب اذا عرفت ذلك فاعلم ان لما اشتقاقا وشبهته اشتقاقا والاشتقاق
 قد عرفت معناه ويشترط فيه ان يكون الدلالة على المعنى المشترك طائفة كطائفة من الضرب فان لم يكن كذلك فهو
 الاشتقاق كيجوع للطويل عند من يقول من الجوع وهو ما استوى من الرل ثم ان الاشتقاق ان لم يعارض
 اشتقاق آخر فهو الاشتقاق المحقق فتعين العمل به ولذا قال مقدم اذا حكم به قطعي وان عارضه فان تساوى فهو
 المراد بالاشتقاق الواضح ويجوز فيه الاخذ بما شئت وان ترجح احدهما فالحكم بالرجح وهذا الاقسام الثلاثة للاشتقاق
 سيجي على الترتيب والاولى ان يقال جعل الاقسام الثلاثة من الاشتقاق المحقق واخرى بالمحقق عن
 الاشتقاق ويكون المراد ان هذا الاشتقاق مقدم على الدليلين الآخرين لعدم النظر وغلبة الزيادة ويدل على
 ان الاشتقاق الواضح واخاه مقدمان ايضا على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحل على هذا المعنى لادهم
 ان الواضح واخاه غير مقدمين عليهما اي على عدم النظر وغلبة الزيادة فكانه قال الاشتقاق المحقق مقدم على غير
 فان اتفق اشتقاقان محققان فان تساوى في الحكم بآيهما اريد والا فيطلب الترجيح والمحقق اذا كان اقربا من
 شبهته الاشتقاق فلا بعد في التساميه الى الواضح وغيره وترتيب كلامه في الاشتقاق فاعلم ان هذا التقدير
 ان يبق ذكره لا يكون فيه الاشتقاق مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فان اتفق في البين ذكر الغالب يكون
 لها اشتقاق واحد مقدم على الآخر كافي غنسل ومنها اول اول فلا بأس فان المقصود من ذكرها هنا
 تقدم الاشتقاق على غيره من عدم النظر وغلبة الزيادة على ما استفت عليه ان شار المراد تعالى وبعد ذلك
 شرع فيما ترجع الى اشتقاقين ويجوز الاخذ بما اريد ثم فيما يطلب ترجيح احد الاشتقاقين على الآخر
 وبما ان ترتيب كلامه في الاشتقاق على هذا الوجه اول ما ذكرناه او لا يعرف في آثار البحث ان المراد
 تعالى قوله فلذلك حكمه كذا في الاشتقاق المحقق مقدم حكم على غنسل وهو الناقصة السبعة بانه ثلاثي
 والنون زيادة لانه فوق غنسل الذئب اي اسرع في المعنى الاصلي والمحروف الاصول تقدم الاشتقاق
 على عدم النظر وقيل ليس من انتم وقيل انه من الغنسل وهي الناقصة الصلبة فالنون اصل اللام زيادة
 والاول اصح وهو سبب قوة المعنى ولان زيادة النون ثمانية اكثر من زيادة اللام اثنان كما في
 غنسل وهو البصل البري لا عوج به من قوله رجل غنسل صحيح الساق ولها طائر كثيرة تذكر بعد قوله

وخطايط ولاميه وقيارص وضرعاس وذرقيرو قعاص وقرنفاص
 وقرنغوت وكان التندد افعلا ومعدا فعلا لمجيلى معدد وكمر معدد معتمكن
 فقد الاشتقاق ان شاء الله تعالى وحكم على شئال وشئال وبارج الشال انهما شالان والهزة زائدون بها فاعل
 وفعال مع انهما ليسا من انبيهم وذلك لقولهم في معانيها شمل وشمل وشمل وشمل ولقولهم قد يرشول قضره ريج الشال
 حتى يرد على شدل وهو الكابوس بانه فاعل لظهور اشتقاقه من المندل فقامت تلك الشئال اى واحدة لمسرعة
 ويدل ايضا على زيادة الهزة فيه قولهم المندل ان يفتح الدال منها بمعاة اذ لا هزة فيه ولا يجوز ان يكون
 الياء منقبة عن الهزة لان الهزة الساكنة المفتوح ما قبلها لا تغلب ياء اعلى عرش وهو المرغوش بانه فعلم
 مع عدمه في انبيهم لظهور اشتقاقه من العرش بالحريك وعلى فرض ان هو البعير كالحا فلهذا به بان وزنه فعلم
 وان لم يوجد لانه من فرست يوق فرس الاسد فرسية يفرسها فرسا اى دق عنقها وكذا سمي بذلك لانه يفرس
 اى يفتح ويكسر كل وقع عليه وعلى ملغى وهو البلاغة بانه فعلم مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من البلوغ وعلى خطايط
 بالهزة وهو القصور بانه فاعل مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من الخط وكذا خط عن جرم الكبير وعلى دلاص وهو الدرع
 البراق بانه فاعل مع عدمه لظهور اشتقاقه من دلهص الدرع وعلى قمارص بمعنى القاص وهو اللين الذى اشتد حموضته
 فاعل مع عدمه في انبيهم لظهور اشتقاقه من القرص وعلى هرامق هو الاسد بزيادة الميم مع عدمه فاعل لظهور
 من الهرسق هو الدق وعلى زرقم وهو الازرق بذلك مع عدمه فاعل لظهور اشتقاقه من الزرق وعلى قعاص هو الابل
 العظيم بانه فعال مع انبيهم لقولهم ابل اقصر اذ مال اسه وعقده نحو طهرة وقرناس هو اسد غنظ الرقبة
 بزيادة النون مع عدمه فاعل لانه من فرس القرية وعلى ترنوت وهو ترنم القوس عند التزج بانه تفعولت مع
 لوصوح اشتقاقه من الترنم ففى هذه الصور قدم الاشتقاق على عدم النظم قوله وكان عطف على قوله علم اى ولان الاشتقاق
 المحقق مقدم كان التندد افعلا لان الاشتقاق يدل على انه من الدلان الا انه وشديدا الخصومة الا انه معناه وعدم
 النظم يدل على انه من الالاء بالتخفيف ليكون وزنه فعلا كجفضل فقد الاشتقاق على عدم النظم وعلى الالاء
 الشاذ ايضا وهو ترك الالاء عام ولا يلزم ذلك على تقدير ان يكون من الالاء لانه حينئذ يكون زياوة الالاء
 فلا يلزم كحاقى قرد وغان قبل الدلالة على الزيادة مستحقة في الاشتقاق وعدم النظم بخلة الزيادة
 كما ذكر في شرح التندد وغيره من الكتب الظاهر ان الالاء لونه بهنات بدون ان يكون اشتقاقا لكن لا يلزم عدمه من الالاء كالمحقق
 الزيادة ايضا على زيادة الهزة لانه اذا كان بعد ما شئ حرف اصول لاني امر واجليل وهو الجبان قوله ومعنى

فعلا محبب ضياعا وفينا نفع لا محبب فنن وجرا لنفع فاعلا محبب جزواض
 ومعزى فعل لقولهم معز وسبته فعلته لقولهم سبث وبلهينه من
 قولهم عيش أبلة والعرضة فعلته لانه من الاعتراض وأول فعل المحبب هو
 قالوا اصابات بالهزة كما قالوا ضابيت بالياء ونحن نسلم ان ضياعا ليس فعلا لكن يتعين ان يكون فعلا والجواز
 ان يكون فعلا فانه قد تعارض الدليلان ان ضابيت وضابات فخرابه من وجود الاول انه لو اعتبر ضابيت
 لكان وزنه فعلا ولو اعتبر ضابات لكان وزنه فعلا وفعلا اقرب من فعل لان الزيادة بالآخر اولي والثاني
 ان ضابيت اكثر استعمالا من ضابات فاعتبار اولي والثالث انه لو اعتبر ضابات لم يكن حمل ضياعا عليه مستقيا
 ان يكون من ضابيت لوجوب زيادة الهزة ولو اعتبر ضابيت لم يكن حمل ضياعا عليه فاعتبار اولي
 قوله وقين اي وكان قينان فعلا لا فعلا مع ان النون كثرت زيادته بعد الالف اخر المحبب فنن قد هو الاول
 على غلبة الزيادة يقال شجر قينان اذا التفت غصانه واسوطة قوله وجرا لنفع اي وكان جرا لنفع بالهزة
 فاعل لا فاعل مع كثرة فاعل كعلا بط وعذاف وهو العظيم الشديد وعدم فاعل ذلك المحبب جزواض تقدم الاستقاق
 على عدم النطير والجرواض والجرياض الضخم العظيم البطن من الخوض وهو الغوص كما يجريض به كل احد لفظ قال
 الاصمعي قلت الاعراب ما الجرياض قال الذي بطنه كالحياض قوله ومعزى اي وكان معزى فعلا لا فعلا
 مع ان الهم كثرت زيادتها اولامح ثلثة اصول ذلك المحبب معز بمعناه منقوط الالف وثبوت الهم بدل زيادة
 الالف وهو ظاهر وعلى اصل الهم والابقى الاسم المتكسر على حرفين تقدم الالف على غلبة الزيادة ولا يجوز
 لكون العين فتحه خلاف الضان من التثنية وهو اسم حسن قال سيبويه معزى منون مصروف لان الالف ملأ
 لا للتانيث وهو ملحق بدبرهم يدل عليه قولهم في التصغير معز بكسر ما بعد ياء الصغير ولو كانت للتانيث لما كسر
 كما في جيلي قوله ونسبته وكان نسبته فعلته لا فعلته مع كثرة فعلته وعدم فعلته لقولهم سبث فاعلا
 على عدم النطير فنن معنى سبث من الدهر ونسبته اي مرتبه وهذا لما ثبت في التصغير لقول سبث لقولهم فنن
 سبث وقد جاز سبته اي بتاء واحدة قوله وبلهينه اي وكان بلهينه فعلية لا فعلية مع كثرة فعلية
 كساحية وعدم فعلية وذلك تقدم الاستقاق على عدم النطير فانه يقي عيشا بقليل الغنوم وقيظا ان في
 بلهينه من العيش اي في سقه قال شرح الهادي زيدت فيه النون والياء لا يحاق بقدر عمل قوله وعرضته
 وكان العرضة وهي الناقة التي من عاداتها ان تمشي معرصة للشاة ففعلته لا فعلته مع كثرة فعلته كوحلة

والأول والمضمر منه **موت** وكل لا من **وأل** ولا من **أول** والفعل **انفعل**
من **تفعل** أي **يس** و **فعلوا** **انفعلوا** **المجيئ** **افعل**

سبقت وكما جاء معنى الطويل السمين وعدم فصلة لأنه مستقيم من الاعتراض قوله **والأول** أي وكان **هل**
افعل **ه** فوعل اختلوا في وزن **اول** فقال بعضهم هو فوعل من **اول** ال **دخمت** الواو التي هي واو فوعل في الواو
التي هي عين فوعل **ساول** وانما ذهبوا الى ذلك لان الواو تزداد ثانية كثيرا نحو جهر وكوثر والمختار انه فعل
لجيئ **الاول** **موت** **والاول** في جمع **موت** ولا شبهة في انها **الفعل** **والفعل** ولا يجيئ من فوعل مثل ذلك لانه
يكون **موت** فوعل وجمعه فوعل نحو جهر وجوهرة وجواهر فكموفه بالاستساق لا بعلية الزيادة فلذلك
قالوا هو فوعل ثم اختلوا فقال بعضهم من **دولي** أي **موت** **الاصول** **واو** **واو** **لام** فاصله على هذا **اول**
ادخمت الفارس في العين وقال بعضهم انه من **وأل** فقال يخرجون من **اول** وقلت الهزة على المنهين **الاول**
واو **واو** **دخمت** **والصحيح** هو المذهب **الاول** **الميل** من مخالفة القياس المنهين **الاخير** وانما فروق
المذهب **الاول** لا تبادهم كون **الفارس** **العين** من جنس واحد واصل **اول** على المذهب المختار **دولي** قلت **الاول**
الاول **هزة** **ازوما** **والكلمات** **الثانية** **ساكنة** **حلا** على **الاول** **الماسي** **قوله** **والفعل** **اي** **وكان** **تفعل** **هو**
من **باب** **العهد** **العظيم** **الفعل** **من** **فعل** **اذ** **ليس** **حكموا** **بذلك** **مع** **كثرة** **تفعل** **كقوله** **الفعل** **لقد** **يا**
استساق **على** **عدم** **النظر** **فانه** **لا** **يكون** **زياد** **في** **اول** **الاسم** **غير** **الجاري** **على** **الفعل** **الا** **ان** **من** **قوله**
رجل **فعل** **واو** **تربو** **والفعل** **فان** **الهزة** **والنون** **فيما** **ثان** **لا** **استساق** **فهما** **من** **الفعل** **والرهب** **والفعل** **وقال**
بعض **الفلاسفة** **شرح** **لقرئ** **ابن** **مالك** **ذهب** **ابو** **الفتح** **الى** **ان** **الفعل** **معنى** **الفعل** **لام** **من** **لفظ** **دور**
فعل **فيقول** **في** **تصغير** **الفتح** **على** **الاول** **بانت** **مجران** **حذفت** **الهزة** **قلت** **تفعل** **وان** **حذفت** **النون** **قلت**
اي **فعل** **ثم** **قال** **فيه** **ذهب** **الزعراني** **الى** **هو** **ان** **كون** **الهزة** **في** **الرهب** **لا** **من** **العين** **غير** **موفى** **اذ** **الفتوح**
الواو **ان** **ان** **يقال** **رجل** **الرهب** **الذي** **لا** **يحدث** **تاس** **لا** **يلهو** **فيه** **عقله** **قوله** **والفعل** **اي** **وكان**
موان **وهو** **ذكر** **الافاعي** **افعل** **المجيئ** **افعل** **وافعل** **فعل** **لهم** **قوة** **للمسم** **فيكون** **افعل** **انا** **علم**
لهم **في** **ان** **من** **الهزة** **واصل** **الاول** **وكان** **وزنه** **افعل** **انا** **كاف** **قوان** **وهو** **نبت** **طبيب** **الريح** **قوان**
ان **بعض** **دوسط** **وهو** **البابونج** **ولو** **حكم** **زيادة** **الواو** **واصل** **الهزة** **لكان** **وزنه** **فعل** **انا** **كشفوا**
وهو **ال** **شباب** **ثم** **حكموا** **بان** **وزنه** **افعل** **ان** **لكنهم** **اعلموا** **ذلك** **بان** **افعل** **انا** **الكر** **من** **فعل** **ان** **بل** **قال** **المجيئ**

وَأَصْحِيَانُ أَفْعَلًا فَأَمْرُ الصَّحْيِ وَخَفِيقٌ فَعْلِيلًا مِنْ خَفَقَ وَعَفَرَ فِي فَعْلَنِي مِنْ هَفَنَ
 رَجَعَ إِلَى اسْتِغْنَاءَيْنِ وَأَصْحَانِ كَأَرْطَى وَأَوَّلِي حَيْثُ قِيلَ بَعِيرًا رِطٌ وَرَاطٌ وَأَدِيمٌ
 وَمَارُوطٌ وَمَرْطَى وَمَوْلُوقٌ جَاذًا لَأَمْرَانِ وَكَحْسَانِ وَحَمَارَقِيَانِ حَيْثُ
 أَفْعَلَانِ اسْتِغْنَاءٌ مَقْدَمٌ عَلَى غَيْرِهِ فَعْلِيلًا بِهِ كَمَا إِذْ كَرِهَ بَعْضُهُمْ فِيهِ نَظَرُ لَانِ الزُّنَيْنِ بَادِرَانِ وَلَدَا قَالِ الْكُفْرُ أَخْرَجَ
 الْبَابُ فَإِنْ تَدْرَأُ احْتِمَالَهُمَا كَارِجَوَانِ فَالْأَوَّلِي بَانَ يَقُولُ قَدْ مَزِمَ فِيهِ اسْتِغْنَاءٌ عَلَى غَلْبَةِ الزِّيَادَةِ فَإِنْ الْوَادُ إِذَا كَانَتْ غَيْرُ
 مَعِ ثَلَاثَةٌ فَصَاعِدًا يَكُونُ زِيَادَةً عَالِيًا قَوْلُهُ وَأَصْحِيَانِ أَيْ دَكَانِ أَصْحِيَانِ وَهُوَ الْعَيْنِيُّ أَفْعَلَانَا كَأَسْمَانِ بَوَاهِمِ جَمَلٍ
 بَيْنَهُمَا لَأَفْعِلَانَا كَصَلِيَانِ وَهُوَ بَقَعَةٌ وَذَلِكَ لِحُجَى الصَّحْيِ فَعْلِيلًا اسْتِغْنَاءٌ عَلَى غَلْبَةِ الزِّيَادَةِ فَإِنْ الْوَادُ يَكُونُ زِيَادَةً عَالِيًا
 مَعِ ثَلَاثَةٍ فَعْلِيلًا وَخَفِيقٌ أَيْ كَانَ خَفِيقٌ وَهُوَ الدَّاهِيَةُ فَعْلِيلًا مِنْ خَفَقَ لَأَفْعِلَانَا تَقْدِيمًا لِلْإِسْتِغْنَاءِ عَلَى حُدُومِ النَّظَرِ ثَلَاثُونَ
 الثَّانِيَةُ السَّكَنَةُ يَكُونُ أَصْلِيَّةً فِي الْأَكْثَرِ قَوْلُهُ وَعَفَرَ لِي أَيْ كَانَ عَفَرَ لِي وَهُوَ الْأَسَدُ فَعْلَنِي مِنَ الْعَفْرِ بِالتَّحْرِيكِ وَ
 هُوَ التَّرَابُ وَالنُّونُ وَالْأَلِفُ لِلْحَاقِ بِفَرْجَلٍ لِقَوْلِهِمْ تَوَعَفَرْنَا أَيْ قَوِيَّةً طَوَّكَانَتْ الْأَلِفُ لِلثَّانِيَةِ لِمِثْلِ
 عَلَيْهِ تَارَ الثَّانِيَةِ لِأَفْعِلَةٍ كَجَرِي لِلْفَرَادِ وَالْأَشْيِ جَبْرًا فَالْفَعْلُ لِلْحَاقِ أَنَا فَالْوَادُ فَعْلَنِي مَعِ عِدَّةٍ تَقْدِيمًا لِلْإِسْتِغْنَاءِ
 عَلَى حُدُومِ النَّظَرِ قَوْلُهُ فَإِنْ رَجَعَ إِلَى اسْتِغْنَاءَيْنِ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْمَصْرُوعَ جَمْلُ الْكَلَامِ فِيهِ اسْتِغْنَاءٌ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامُ الْأَوَّلُ بَيَانُ
 الْإِسْتِغْنَاءِ فِيهِ مَقْدَمٌ عَلَى غَيْرِهِ وَلَمَّا فُرِغَ مِنَ الْقِسْمِ شَرَعَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي وَهُوَ مَا يَكُونُ اللَّفْظُ فِيهِ رَاجِعًا إِلَى اسْتِغْنَاءَيْنِ
 لَا يَكُونُ لِأَحَدٍ مَا تَرْجِعُ فَيُؤْخَذُ بِهِمَا رِيدٌ وَذَلِكَ كَأَرْطَى وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الرُّمْلِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَزِيَادَةً عَلَى قَوْلِهِمْ بَعِيرٌ
 إِذَا أَكَلَ الْأَرْطَى وَادِيمٌ مَارُوطٌ إِذَا رَجَعَ بَنَانٌ لِقَاءَ الْهَمْرَةِ يَدُلُّ عَلَى صَالِحَتِهَا وَحَيْثُ يَكُونُ الْفَعْلُ لِلْحَاقِ لَأَفْعِلَانِ
 لَانِ الْوَاحِدَةُ أَرْطَاطٌ وَلَوْ كَانَتْ الْأَلِفُ لِلثَّانِيَةِ لَمْ يَدْخُلْهَا ثَانِيَةٌ أُخْرَى فَيَجْعَلُهَا لِلْحَاقِ بِحَضْرَانِ الْأَلِفِ الْخَصْرُ
 مِنَ التَّكْثِيرِ لَانِ كُلَّ الْحَاقِ تَكْثِيرٌ وَلَا يَنْعَكُسُ إِلَّا خَصْرُ الْكُثْرَةِ فَتَحْدُ عَلَيْهِ أَوَّلِي وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلًا قَوْلُهُمْ بَعِيرٌ رِيدٌ
 وَادِيمٌ مَرْطَى فَإِنْ سَقُوطُ الْهَمْرَةِ فِيهِ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهِ وَاصِلٌ رَاطٌ رَاطِيٌّ أَعْلَى عِلَالٍ قَاضٍ وَكَذَلِكَ أَوَّلِي وَهُوَ الْجَوْزَانِ
 أَنْ يَكُونَ فَعْلًا لِقَوْلِهِمْ رَجُلٌ مَوْلُوقٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَعْلًا لِقَوْلِهِمْ مَوْلُوقٌ وَكَحْسَانِ وَحَمَارَقِيَانِ فَإِنَّهَا لَوْ مَعْنَاهُ مَنْ شَرَّ
 وَجَعَلَ الْأَلِفَ وَالنُّونَ زِيَادَةً كَمَا مِنْ أَحْسَنِ الْقَبِ وَأَذَلِّهَا كَمَا مِنْ أَحْسَنِ الْقَبِ وَالْقَبْنِ وَالْقَبِ مِنْ تَحْدِ
 ذَهَابِ ذَرَّةٍ اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ وَالْقَبِ وَهُوَ أَحْضَرُ الْقَبْنِ الدَّهَابُ الْأَرْضُ وَحَمَارَقِيَانِ دَوِيَّةٌ فَإِنْ قُلْتَ ذَا قَوْلِ الْفَعْلِ
 الْعَرَبُ لَا يَصْرِفُ قِيَانًا وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّ السَّمْعَ حَسَانٌ مَعَ الصَّرْفِ كَيْفَ قَالَ مَعْرٍ حَيْثُ صَرَفَ وَشَرَفَ
 مِنَ الْجَزَانِ كَانَ قَدْ سَمِعَ فِيهَا الْمَصْرُوفَ وَعَدَمَهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا فِيهَا إِلَّا مِنَ الصَّرْفِ فَإِنْ شَبَّهَ الْيَاءُ بِذِي

ومنع وألا فالترجيح كما لو قيل مفعل صوال لوكمة وابن كسان فعال من الملك
 والبوعيث كدة مفعل من لآك إذا أرسل وموسى مفعل من أو سبت أي خلقت
 فيها الصرف فتبادلة النفي لا تسع وادفع في الشرح المنسوب إلى المعنى من أنه يترجح فيه فعلا أن فعال حيث كان
 هذا الوجه في أسرار الأعلام أكثر من خارج عن الغرض ونحن نلاحظ بعد أن يفي ذكرهما المعنى بطريق التمثيل بمعنى أنه لو ثبت فيهما
 الصرف وعدمه لا يكون مرجح من خارج فيهما ما نحن فيه وقيل جاز رجل سمع حيان إلى ملك فقيل للملك انصرف حيان
 لا ينصرف فعال بملك أن كرمته فلا ينصرف والا فيصرف ويجهو بانسان اگر يكاد أحياء فيكون من الحي
 فلا ينصرف لزيادة الالف والنون مع العلية وإن لم يكرمه فكانه أبلكه فيكون من الحي فيصرف قوله
 فالترجيح أي وإن لم يكن الاشتقاقان واضحين فيطلب الترجيح ويؤخذ بالترجيح قوله إلا ههنا ليس حرف استثناء
 بل هو أن الشرطية أدلت نونها في لا النافية وهذا هو القسم الثالث من أقسام الاشتقاق الفقه على أن ملكا
 وأن لفظهم في جمعه ملك وملكه ولقول الشاعر فليست إلا نسي ولكن فأكده ينزل من جواب السأري صوب
 ثم اختلفوا فعال الكسائي أصله ملك من لوكمة وهي الرسالة فقدم اللام الهرة قبل ملك ثم تركت هرة لكثرة
 الاستعمال فقيل ملك وهو المختار لأن الملك فيه معنى الرسالة قال الصمد تعالى جاعل الملكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر
 إلا الغلب وهو كثيرة قال ابن كيسان هو فعال من الملك هو بعيد لأن فعلا ما در مفعلا كثير والحاصل أن أكثر أدلى
 من استنبط مع الالوكمة اقوى من مناسبة مع الملك إذ لا يعرف له ملكا وقال البوعيثة هو مفعل من لآك إذا أرسل
 ذكر في الشرح المنسوب إلى الصالح بعيد في المعنى لأن المعنى من الملكات رسول للأمير وإذا كان من لآك
 فكان معناه مرسل أو مرسل وقيل في نظرنا لا نعلم أنه لو كان من لآك كان معناه مرسل الجوار أن يكون مفعلا من لآك
 بمعنى موضع الرسالة أو بمعنى المرسل غير أن موضع الفعل بالمفعول لأن الفعل لا يتبع وقوعه في موضع كسم المفعول
 كما لا يتبع وقوعه في موضع اسم أن ظل والحق أنه ان ثبت لآك بمعنى أرسل كان جعل لآك من لآك أولى بسلامته عن
 وعن مثاله ولم يذكر في الصحاح ولا في المعرب لآك بمعنى أرسل قوله وموسى أي موسى
 الحدي مفعل من أو سبت أي خلقت وقال لكونه هو مفعول من ما سن يمس تجسر والاول
 أدلى لأن نسبة أن عتق أكثر منها إلى التبعة ولأن مفعلا أكثر من فعلا لأنه يبنى من كل فعل ولأن
 مسوع فيه الصرف ولو كان فعلا لما صرف لأن الفعل يكون للتأنيث إلا ما شذ في قولهم دنيا والفتنة
 ههنا لا يظن في كلام العرب والاسماء اسم جعل فعال البوعيثة هو مفعول يدل على ذلك أنه يظن في

والكوفيون فعلى مرعاس يمس أى يتختر واللسان فعلاق من الألسن و
 قيل إفعان من نسبة لحيى التيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند صبوت
 لانه الذلول وقال في سبوت فعلول وقيل من السبر وقال في قبالة فعلاية و
 فعلى لا يصرف على كل مكان الكسائي يقول هو فعلى قوله انسان أى الانسان فعلاق من الألسن عند السبر
 لموافق مع الالف لفظا ومعنى لما ثبت في معناه الس بلس الهزة وسكون النون والنسب تحتين ايسر الهزة
 وانما ضم اليه قال الله تعالى لا يزال عن ذنبه النور لا طمان وقال الشاعر اتوا ناري فقلت منون اتم فقالوا نحن
 قلت عمو اظلاما فقلت الى الطعام فقال منهم فمروا نخسدا لانس الطعام أى اتى اخن ناري فقلت لهم اهلوا
 الى الطعام فقال فمروا منهم نحن نخسدا لانس الطعام لانهم ياكلون ونحن لاناكل وقال المتنبى انما النفس لا يسرع
 يفسر من جهرة وانشياء وقال آخر ان المنايا يطلعن من على الناس الأمانيا وكل ذلك يدل على ان الهزة
 اصل ويكون وزنه في التصغير فعليا ما وقال الكوفيون بواضعان من لسي والتخار الاول لانه لا يوافق لسي لفظا
 اذ ليس فيه ياء ولا معنى فان الالف ان يسرفيه دلالة على لسان فبعد باعتبار اللفظ والمعنى ومنهم على ذلك تصغير
 على انسيان واستدلوا بذلك ان اصله السان فعلاق حذفت الياء على غير قياس وزنه افعان وما ذل
 قال ابن عباس من انما سمى الن انسانا لانه غيرة ليه نفسى وقال البوتام ان تسين ملك اليهود فانما سميت
 انسانا لانك ناس فوزنه البليز فحان بان اللام محذوفة وفي التصغير افعلان وما ذكره الكوفيون فانه
 لان ما قالوا لست على الاعلال محذوف اللام الاخراد وبوطا بر الجمع ايضا اذا قلت انما على ياء بالخيرة بعد
 عن النون واصلها سين والياء المقدمة عليها زائدة وليست بلام الفعل لانه لا يقع بعد الف الجمع ملته اخر
 بغير ياء التانيث الا اذا وسطها حرف مدانة لمصاحج وقاديل والفاء يلزم منه رد اللام التصغير من غير حاجة
 اليه لان ياء التصغير يحصل بدونها الا ترى انك لو صغرت شاكاء محذوف العين من شاكاء فقلت شوكاء لان
 العين وحديث ابن عباس لم يثبت وابو تمام لا يحتاج لشعره ذكر في شرح الهادى لانه لا يعرف بسبب الشاك
 وانما صدر هذا على سبب الشعر التحيلية قوله وتربوت أى وتربوت على وزن فعلوت من التراب عند صبوت
 الربوت أى هو الذلول فعلى كل تربوت ذلول المسكنة تناسبا اب قال المدائني او مسكنا ذامرية وهم ياء اتعوا
 بان يكون من قولهم ربتا بص برتبة تربتا أى ربة وحروف الاصول الراء والياء والواو والهمزة في الصحيح
 مع ان المناسبة المعوية متحققة من تربوت وبين قولهم ربة بذلك لان الجمل انما يصير ذلول بالترتبة

وقيل من البذل الصغار لانه القصير وسيرة تجعل من البذل وقيل من السراقة
وانه تعالى انما حكم سيويه بذلك لان النار بعد الواو ترا في مثل هذا البناء كثيرا كجبروت للبانة في البحر وملك
ملك العظمى لم يبق جبروت خير من رحمت اى لان ترهب خير من ان ترجم ويقال جل جبروت فظهر جمعهم الى
اشتقاقين والاخذ فيه بالترجيح ذكره في شرح الهادي فاقه تربوت اخذته والاصل تربوت لانه من الدرية
وانا اقول انما لم يختبر سيويه هذا الذنب لان الاصل عدم الابدال وقال بعض الناس تربوت فعلت من
لان السبروت هو الدليل الخاق في خبر الطرقات وسبر بافقد واقعا معنى السبر وقال سيويه هو فعلول من قولهم
سبروت للارض المقطر ^{التي} يكون مشتقا منه ويكون الضمة في احد ما غير ما في الآخر كما في فلان مفردا وجمعا ليتحقق الاشتقاق
او لا طلاق هذا اللفظ وهو الاصل بمعنى الارض المقطر على الدليل الخاق في خبر الطرقات لما بينهما من المناسبة كما قال
الشاعر ادعى باسمه ونيراني قبالها كان اسما وصحت بعض اسما واسما في الصحاح الى ان النار في سبروت
بمعنى الارض المقطر اصله فندول ثم ان التوجيه الاول لكونه فعلولا او واليق بما نحن فيه يعرف بالتامل ثم
في هذا الموضع على سيويه وقيل كانه ناقض لا جعل تربوت من التراب مع ما بينهما من العبد لم يجعل سبروت من السبر
جوابه انهما مما جبالا اشتقاقين كما ذكر حكم لغبة الزيادة ويانية انه لما كان النار بعد الواو زائدة كثيرا في
مثل تربوت نحو فيه ذلك لما لم يغلب ذلك في مثل سبروت وانا اصل عدم الزيادة وفعلول كثير في كلامهم كقصور
مع المناسبة المذكورة حمدا عليه فظهر بها ايضا الاخذ بالواجب من الاشتقاقين وادور على سيويه ايضا انه قال
في نسبة وجوه القصير انه فعلة ولم يقل هو مشتق من البذل وهو الصغار ليكون لفعاله مع انه اشبه مما قاله في تربوت
واجب عنه بان لا يرى ان لفعاله بعيدة من الاثران وفعله كثيرة قال في ذلك انما ذكر المصنعة بهما لانهم ما
اورده الاخذ بهذا الاشتقاق من سيويه وبرية خالف في قول بعضهم انها مشتقة من السري الذي هو الجماع او الذي
للمناسبة المعنوية اذا تعالينا السرية كنتم عن الحرة وقال بعضهم انها من السراقة ثم القائلون بانها من السراقة خالفوا
قد سبب بعضهم الى انها فعيلة منسوبة اليه وسمت بينهما مع ان القياس المكسر كما قالوا وهرى النسبة الى الدبر واسب
حزرون استهنا في الاصل سبروت فعلة وزن فعولة من السرية بلوه من الراد الاخرة يارب للتصنيف
فقبو الواو او نحوها لم كسر والما قبل اليه ركن سبعة هي بذات صيغة مغيرة عن فعولة والقائلون بانها من السرية
ست خيرة سيويه اذ كانت به تجعل لانه سرية اللفظ خيرة لا ووزنها عندهم فعيلة فيكون الراد الواحدة والبار
الواحدة زائدة والخيار الاول بوجهها فعلة من السرية المعنى ما تقدم وانهما ايضا لكثرة فعلة كحرية وقلة

وَمَوْتُهُ قِيلَ مَنْ مَا يَمُوتُ وَقِيلَ مَنْ الْأَوَّلُ لِأَنَّهَا يُقَالُ وَقَالَ الْفَرَسُ مَنْ الْأَوَّلُ
وَأَمَّا مُخَيِّقٌ فَإِنْ اعْتَدَّ بِحَقِّقَتِهِ فَاكْتَفَعِيلٌ وَالْإِنَّمَانُ اعْتَدَّ بِجَائِزَتِهِ فَتَقَعِيلٌ وَالْإِفَانُ

فعلولة وعدم فضيلة ومنها ذهب آخر ذهب اليه الاخفش لم يذكره المصنف جوازها فحوله من السرور لانها ليس بها فاعادوا
من الزاير الاخرة يا نعم قلوبها وادعوا لكامر قوله ومؤنة قيل من مان يكون لان معنى مانته قام بمؤنة فعلى هذا جعله
مؤنونة لوانه على قوله قلبت الواو الاولى بمره لان الواو المصنونة المتوسطة تقرب بمره نحو ادو و رذا على تقدير ان
قوله مان يكون بلفظ الاجوف ويجوز ان يقرب بالمره على ما ذكر في الصحاح والمغرب وهو ان المؤنة فعوله بمعنى الثقل
مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم او بمعنى العدة من قولهم اتاني بهذا الامر ومانت له فاما اذا لم تستعمله وقيل من
الاولون لكون المؤنة مستزمنة للثقل والاولون الثقل الاصل ثأؤنة ثقلت حركة الواو اليه بمره فصارت مؤنة
ووزنه على هذا مفعلة ذكر في الصحاح ان من جعله من الاولون فالاولون العدل واحد جاني الخرج لان
على الانسان تقول خرج ذواوين و هما كالعدلين من قولهم اذن الحمار اذا اكل وشرب وامتلأ بطنه
وامتلأ خصره وصار مثل الاولون وقال الفرزدق من الاين وهو التعب الشدة والاصل ثأؤنة ثقلت
حركة الياء الى الهمزة فصارت ثأؤنة ثم قلبت الياء واوا السكون بها والضم ثأؤن فصار مؤنة ووزنها على
هذا مفعلة فخرى الفراء فيه على حسنة ان الياء اذا وقعت عيناً مضموماً قبلها يقلب والآن تبدل الضمة كسرة
كما هو مذهب سيبويه والمختار الاول له لانه المؤنة على معنى مان يكون مباشرة بخلاف الثقل والتعب فانها قد
لا يكونان ثم ورسلم كون ذلك لازماً فليس في الاعلية مباشرة وقول الضرار بعد لزوم كثرة التغير على مذهب
قوله واما بن حنيق وسبب معربة مؤنة قال زفر بن الحارث لقد تركت بن حنيق ابن عبدل و احد من الحفوة
حين يطير واصلها بالعارضة من جهة نيكى ما اجدني وانما حكموا بانها معربة لان الجيم والقاف لا يحذفان
في كلمة واحدة من كلام العرب الا ان تكون معربة نحو الجرقة للزغيف وهي معربة كرده او حاية صوت
نحو حابلق وهو حكاية صوت بابن حنيق في حال فتح واصفاة حبل حده وهو صوت حدة اذا عرفت ذلك علم
ان الاكثر على ان الاسماء المعربة يحكم عليها بالاصلي والرائد لانها لما تكلمت العرب بها وصرفت بها الجمع
والتصغير اجروها بحري العبري فلذا حكم على الف الحجام ويا وهرهسيم بالرائد ما قولهم اياه و اياه يحكمون
بذلك على معنى انها لو كانت من كلامهم لكان قياسها ان يكون ككلمة منهم من لا يغير من لوزنه والحكم عيب
بزيادة البعض اصالة في البعض يقول انما ثبت ذلك فيما يكون من كلامهم واما ما عرلوه فلم يثبت ذلك

فَإِنْ أَعْتَدَ بِسَبِيلٍ قَلِيلٍ أَكْثَرَ فَفَعَّلَ بِلَيْلٍ وَأَكْثَرَ فَفَعَّلَ بِلَيْلٍ وَمَجَانِقُ يَحْتَمِلُ الْبَيْلَةَ
 وَمَحْتَمِلُونَ بِمِثْلِهِ كَبِيْرٌ مَجْنُونٌ أَلَا فِي مَنَعِيْلٍ وَلَوْلَا مَجْنُونٌ لَكَانَ فَعْلًا وَكَأَنَّ
 فِيهِ شِدَّةُ الْعَمَلِ بِإِيَّانٍ وَزَيْدٌ مَجْنُونٌ وَابْتِغَاءُ إِلَى الذَّبِّ التَّخَارُفَ عَلَى إِيَّانٍ أَعْتَدَ لِقَوْلِهِمْ جَنَّتُوا أَيَّ رُوحَانَا بِمَجْنُونٍ
 فَوَزَنَ مَنَعِيْلٍ فِيهِ رَحْمَةُ الْحَيِّمِ وَالنُّونُ وَالْحَافِةُ قَالُوا لَوْ عَجِبْتُمْ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ بِأَنْزَلْنَا بِمَجْنُونٍ وَقُلْ غَيْرُهُ كُنْ بِمَجْنُونٍ
 وَزَيْدٌ مَجْنُونٌ وَكُلُّ الْعَرَبِ رَجَعَتْ أَيْمَانُهُمْ وَأَنْ لَمْ يَعْتَدِ بِمِثْلِهِ سَنَ أَتَمَّ الْعَصَا وَوَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنَّهُ مَوْلَانِ لِقَطَا
 الْمَجْنُونِ لَا أَنَّهُ مَوْصُوعٌ لَعَنَةُ الْعَرَبِ فَإِنْ أَعْتَدَ بِمَجَانِقٍ فَفَعَّلَ لَنْ حَذَفَ النُّونُ دَلٌّ عَلَى زِيَادَتِهَا وَأَنَّ كَانَتْ
 النُّونُ زَائِدَةً لَا يَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ الْمِسْمُ زَائِدَةً أَيْضًا لِجَمْعِهِ فِي أَوَّلِ السَّمِ زِيَادَتَانِ الْأَوَّلَانِ يَكُونُ حَابِرًا عَلَى الْعَمَلِ
 بِمِثْلِهِ ذَكَرَ فِي شَرْحِ الْهَادِي وَأَنْ لَمْ يَعْتَدِ بِمَجَانِقٍ فَإِنْ أَعْتَدَ بِسَبِيلٍ وَقِيلَ بِهِ فَعْلِيلٌ كَمَا كَانَتْ أَكْثَرُ وَفِي مَجْنُونٍ
 فَعْلِيلٌ إِذَا التَّعْدِيرُ أَنَّهُ لَمْ يَعْتَدِ بِمَجْنُونٍ نَادٍ لَا بِمَجَانِقٍ فَلَا يَكُونُ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ الْمِسْمِ
 وَالنُّونُ وَالْأَصْلُ عَدَمُ الزِّيَادَةِ وَالتَّعْدِيرُ أَنَّ فَعْلِيلًا مُبْتَدَأٌ فِي كَلَامِهِمْ فَلَا يَزِمُ مَنْ كَوْنَهُ فَعْلِيلًا مَحْذُورًا
 كَعَدَمِ الظُّمِيرِ وَغَيْرِهِ فَيُحْكَمُ بِأَنَّهُ فَعْلِيلٌ لِزَيْدٍ لَمْ يَعْتَدِ بِسَبِيلٍ عَلَى أَكْثَرِ فَوَزَنَ مَجْنُونٍ فَعْلِيلٌ أَذَلَّ يَكُونُ فَعْلِيلٌ
 لَعَدَمِ الظُّمِيرِ وَلَمْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ مِثْمُوهِ وَنَوْنُهُ الْأَوَّلِي وَالزِّيَادَةُ بِالْأَخْرِ وَأَقْرَبُ مِنْهُ أَوَّلِي فَيَكُونُ وَزَنَهُ
 فَعْلِيلًا ثُمَّ أَنَّ الْمَصْدَرُ مَجْنُونًا إِذَا كَانَتْ مُتَقَاتِلَةً مَقْدَمٌ عَلَى غَيْرِهِ وَارْدُ فَعْلِيلٌ بِمَجَانِقٍ لِأَنَّهُ زِيَادَةُ النُّونِ مِنْهُ
 بِالْأَشْتِقَاقِ وَاصْدَاقِ الْمِسْمِ لَعَدَمِ الظُّمِيرِ ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ ثَبَتَ أَنَّ سَبِيلَ فَعْلِيلٍ فَوَكَّلَ أَنْ لَمْ يَدُلَّ دَلِيلٌ عَلَى زِيَادَةِ
 الْمِسْمِ وَالنُّونِ وَالْأَصْلُ عَدَمُ الزِّيَادَةِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تَمَسَّكَ لَعَدَمِ الظُّمِيرِ وَقَالَ جَنَّتَ يَكُونُ فَعْلِيلًا فَلَمْ يَكُنْ
 وَقَعَ الرَّتْبُ بِإِذَا فَعْدُ بِرُوحَانِ مِنَ الْبُزْأَابِ أَنَّهُ فَعْلِيلٌ لِأَنَّهُ جَنَّتَ نَافِعٌ مَعْتَدٌ بِالْمَعْرُوفِ لَا دَلِيلَ لَعَدَمِ الْعَدَمِ
 بِمَجَانِقٍ لِأَنَّ جَمْعَ مَجْنُونٍ أَمَّا مَجَانِقُ أَوْ مَجَانِقُ وَكُلُّهَا يَدُلُّ عَلَيْهِ وَتَسْبَارُ الْأَخْرِيْنَ كَأَنَّ شَرْطًا لَعَدَمِ عَهْدِهِ
 بِإِذَا فَعْدُ بِرُوحَانِ إِلَى ذَهَبِ سَبِيْوِيَّةٍ وَمَجَانِقُ يَحْتَمِلُ الْبَيْلَةَ لِأَنَّهُ أَنْ أَعْتَدَ بِمَجْنُونٍ فَوَزَنَ مَفَاعِيلُ وَالْأَوَّلَانِ
 أَعْتَدَ بِسَبِيلٍ فَوَزَنَ فَعْلِيلٌ وَأَنَّ فَوَزَنَ فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الظُّمِيرَ إِلَى مَجَانِقٍ فِي ذَاتِهِ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ وَزَنَهُ فَعْلِيلٌ
 وَنَدَّ كَأَنَّ ذَكَرَ أَنَّ أَنْ أَعْتَدَ بِمَجْنُونٍ فَعْلِيلٌ فَظَهَرَ أَنَّ أَرَادَ بِالْبَيْلَةِ غَيْرَ ذَلِكَ فَتَمَّ بِمَجْنُونٍ وَهُوَ الدَّوْلَةُ
 شَلَّ مَجْنُونٍ فِي إِذْنَانِ أَلَا فِي مَنَعِيْلٍ لِأَنَّهُ أَنْ أَعْتَدَ بِمَجَانِقٍ فَعْلِيلٌ وَمَجْنُونٌ فَعْلِيلٌ وَالْأَوَّلَانِ
 بِسَبِيلٍ فَعْلِيلٌ وَمَجْنُونٌ فَعْلِيلٌ وَالْأَوَّلَانِ فَعْلِيلٌ وَمَجْنُونٌ فَعْلِيلٌ وَأَنَّ كَأَنَّ مَجْنُونٍ مَجْنُونٍ
 بِمِثْلِهِ وَلَوْلَا مَجْنُونٌ لَكَانَ مَجْنُونٌ فَعْلِيلًا لِأَنَّ الْمِسْمَ كَعَصْرٍ فَكُلُّهُمُ مِنَ جَمْعِ النُّونِ الْمَوَّلِي فِي مَجْنُونٍ

وختموا ليس كخبرين فان فقدوا اشتقاق يخرج جها عن الاصول كذا في نقل ورتب
 ونحوين اصلية جميع على متابعين وكذا يجوز عامة العرب ومن جعلها رتبة جميعها على متابعين فانما قال الثاني
 منفعيل باداء لم يات مثل جفونا ليدل على زيادة المسيم والنون في متخون كادل جفونا على زيادة تاني
 متخون وذكروا بعض الشارحين انه لو قال متخون مثل كان اولي لان صورة متخون شكل صورة متخون لا صورة
 متخون وفيه نظر اذ لا يثبت في ان متخينا مثله وارا والمصلح ان متخونا ايض مثله وختموا ليس متخون
 اي القولين المشهورين وبما ان يكونا على فعليل لا فعليل هو ظاهر اذ لا نون في معنى بل
 النون الثانية من متخين والمصلح فعليل بحث المتخين على تقدمه بقوله واما الحكاية انما فعل لك لان المتخين معرب
 وما تقدمه ليس لك فلا يتحقق له اشتقاق مثل تقدمه ثم ذكر متخونا وختموا ليسا معهما لا بينهما من القاري في عدم
 المحروف وكيفية الحركات والسكون والمخلاف في الوزن قوله فان فقدوا اشتقاق اي فان فقدوا الاشتقاق
 فيعرف الزائد يخرج الكلمة عن الاصول لما فرغ من الاشتقاق شرع في عدم التطير فيقول اذالم يوجد
 الاشتقاق فاما ان يخرج الكلمة اذ زنة اخرى لها عن الاصول اذ لا فان لم يخرج عنها فيعرف الزائد
 حيث يثبت الزيادة كما يجب حيث اشار اليه بقوله لم يخرج فبالعبث ان خرجت فذلك هو عدم التطير
 المص ثلثة اقسام الاول ان يخرج تلك الكلمة عن الاصول متغيرا لاصاله والثاني ان لا يخرج بها
 بل يخرج زنة اخرى لها عنها الثالث ان يخرج تلك الكلمة عن الاصول على تقدير لاصاله والزيادة معا
 اشار الى القسم الاول بقوله يخرج وجها عن الاصول كن نقل وهو ولد الشطب ترتيب وهو الشئ الثابت
 فانه ليس فعليل كجهر لضم القاء الاصول فيحكم بزيادة وبها فورهما تفعل بفتح التاء وضم العين واوردها
 في الشرح وهو انه ليس لفعل في الاصول ايض اجيب بانه اذا عارض الامران فالحكم على الزيادة
 لان ما يثبت من الحكم اكثر من الجهر وكذا ذكره ويعلم منه ان متفلا وترتبا ما يخرج عن الاصول
 اصالة التاء وزيادتها والكلام فيما يخرج عنها على احد التقدير فكيف يصح ذكرها بهما ونهاية ما كفى
 فيه ان يلق مراد المص ان يبين انه اذا خرج اللفظ عن الاصول متغيرا لاصاله حرف فانه يحكم بزيادة
 ذلك الحرف ومثل ذلك بما يخرج على تقدير لاصاله ولم يلبس بخروجه على تقدير الزيادة ابتداء
 ليس منظورا فيه بهما وايضا ذكر في شرح الهادي ان ترتبا وهو الشئ الثابت من الروب وهو الثابت
 ذكر بعض الفضلاء في شرح نصريه ابن مالك ان التاء الاولى في ترتيب الزيادة لوجهين احدهما ان

ونون كفتال وكنهيل بخلاف كنهوس ونون حنفساء وفتنخا وبخروج
 زنة آخرها لها كناه فتقل وترتّب مع تنقل وترتّب ونون قننخا مع فتنخا وحنفساء
 وهو انه من رتب والثاني عدم النظر فدل على ان له اشتقاقا وحده المعنى فلهذا الاشتقاق ويمكن ان
 يقال للراد من ايراده بيان انه يخرج من الاصول على تقدير اتصاله التاء من غير النظر الى اشتقاقه لكنه كما ترى
 وكذا قالوا تنقل من الفعل وهو لفظ الرقيق سمي ذلك السلب به لما فيه من اللين والصغر ومن قولهم حل
 قل اي وضع لكن يمكن ان يمنع تحقق الاشتقاق بينهما بل هو شبهة الاشتقاق قوله نون كفتال هو القصير فانهما
 اصية لكان وزنه فعلا او فعلا لا اوكا بما طرح فلذلك حكم بزيادتهما وكذا نون كنهيل هو نوع من الشجر اريس الا
 مثل سفرجل بضم السين فوزنه فعلا وذكر في شرح الهادي انه لو قيل ليس الكلام ففعل الضياء قلت الحمل على الزيادة
 ادلى فيرد ههنا مثل امر قوله بخلاف كنهوس وهو العظيم من السحاب فانه لم يحكم فيه بزيادة النون لانه اذا حكم
 اتصاله نونه كان على وزن فعل وهو موجود في انبيهم الا ان الواو فيه لا يحاق بسفرجل فوزنه حينئذ فعلول قوله
 ونون حنفساء بفتح الفاعطف على قوله نون كفتال فحكم بزيادتهما لعدم فعلهما بفتح اللام الاولى وكذا نون حنفساء
 التاء وهو العظيم الجثة لعدم فعل قوله او بخروج زنة اخرى عطف على قوله فخر وجهها فان هذا الاشتقاق
 يعرف الزائد بخروج تلك الكلمة عن الابهول وبخروج زنة اخرى لتلك الكلمة عنها وهذا هو القسم الثاني من
 عدم النظر وذلك كما رتقل وترتب بضم الاول فانه يحكم بزيادتهما والكان فعل موجود في كلامهم كبريت لما
 زيادته فانه تفتل وترتب بفتح الاول فكذا فيهما لان اللفظ والمعنى متفقان فكيف يكون احدهما أصلا والآخر
 زائدا قاله الصالح او ترتب بضم التاء وفتح العين فاشاء بقوله بضم التاء وفتح العين الى ان التاء زائدة
 وذلك اذا لم يثبت جندب بضم الجيم وفتح الدال طابرحر وجهها عن الاصول وكذا الوثبت زيادة التاء في
 ترتب وكذا نون قننخا بضم القاف والكان مثل قننخا بضم القاف فانهما في قننخا بضم القاف
 نمت زيادتهما في حنفساء بفتح القاف والفرصار ضرب من القعود وهو ان يجلس الشخص على اليتية ويصنع فخره
 ويحشي يديه ويضع يدها ساقه كما يحب بالثوب يكون يداه مكان الثوب كهيئة النج وهو عود شجرة فانه يحكم
 ان كان فعل كثر ثبت وهو الغلط ثابتا في كلامهم لزيادتهما النج وهاهنا في المعنى والاصول ذكرني
 الشرح انه حكم بزيادة النون في النج والكان مثل سفرجل موجودا في كلامهم هذا اليوم ان نونه صليته وليس كذلك
 لانه كما نعرف ان النون كثر زيادتهما مائة ساكنة وايضا ذكر في الصحاح والمفصل وشرح الهادي ان

الصحيح الخروج فان خرجنا معا فذا هذا ايضا النون لو جرس وحظا ولو نون جئت
 افعل فان لم يكن عكس في هذه الامثلة بان تحمل فتحة البضم القاف على فتحة كسر القاف فتحكم باصالة النون وكذا
 في غيره قيل لانه يلزم من ذلك مخالفة الاصول بخلاف ما ذكرنا قوله فان خرجنا بدهم القسم الثالث
 من اقسام عدم التطير اي فان خرجت الزتان عن الاصول ويريد بالزتين ما يحصل تقدير الالف
 وعلى تقدير الزيادة كتر جرس فانك لو جعلت النون راءة فهو على زنة الفعل لو جعلته ايملا فهو على زنة
 فعال وكما باخارجان عن الاصول فيحكم بالزيادة كثرة الزيادة ولو سميت به لم تصرف لانه على مثال ضرب
 وبعضهم يقول نرجس بكسر النون وهي فيه زائدة ايضا لا تفاق اللفظ والمعنى فان قيل نرجس عجب فلهذا
 جعلتم النون اصلا وان خالفت الكلمة الاصول حملنا على ما ذهب اليه ابو الحسن الا نحن نحالين من
 كونها اصلا وان خرج الوزن عن الاصول فاجواب ان العرف بينهما كون جالينوس تمام في لغة ابيه كزيد
 وعمر ونس في الحرب وقد تقرر ان الاعلام يستجيز فيها ما لا يستجاز في غيرها وليكن ان جرس لان اسم جرس ذكره
 بعض الفضلاء في شرح لقصيف ابن مالك في الخطا وهو القصور اذ لا نظير له في كل مذهب على تقدير اصالة النون
 ولا على تقدير زيادته وفيه نظر اما اول فلاننا لانهم انه لا نظير له على تقدير زيادة النون لان زنة جنة
 فيعلو ونظيره كثار ونظيره للحيمة من كنات لحيمة اي ثبت وعمر هو الذي لا يحدف ان من ايملا ويمنع
 قال في الصحاح جرس عزاء وعربي منون للذي لا يطرب للهوا وفعال نظيره سذار ومن لسر وسعدت
 الابل في سيرا بدت ايديها وامانيا فلانا لانهم انه لا نظير له على تقدير اصالة النون فان كثرة وطعبت
 قبل حكم بزيادة النون فيه الامر من اصدى الترام كون الثاني من هذا النحو حرفا من حروف الزيادة وهذا
 دليل على انها مزيدة والثاني ان اكثر ما جاء من ذلك قد وافى الاشتقاق على زيادة النون مع لو
 كما في كثار وعمر هو او على زيادة النون مع ان الهجرة كما في سذار ووالله يعلم اشتقاقه من ذلك
 حمل على ما علم احيب بانه لو كان كذلك لم يعلم زيادة النون فيه حينئذ لعدم النظير لان اخر قد يكون ما
 نحن فيه وما قبله من حطأ ث به الارض صرعه فيلزم الخلف لان الكلام في ان قد فيه الاشتقاق غير ذلك
 لانا نمنع تحقق الاشتقاق بينهما لغايتة شبهة الاشتقاق ولا باس به وكثيرا وبوخر من الهجرة ان يكون
 بزيادة نونه لانه لا نظير له على تقدير اصالة النون وزيادة وهذا اذا لم يثبت حتى يثبت نون وهو بمبدأ
 واما اذا ثبت جحد بكاء واه الا نحن فوزه فعلى مرام الدليل على زيادة نونه من ايملا ويمنع

إذا لم تثبت جندب إلا أن يشهد الزيادة كيم مرزنجوش دون نونها اذ لم
 تكون كيم أو لا خامسة وفون برنا ساء وأما كتابيل فمثل خرصيل فإن كان
 في الغلبة كالضعيف في موضع أو موضعين مع ثلثة اصول للاحقاق وعنه
 كقرا ديد ومرزنجوش مصيب وهو مرزنجوش وعنه الاضطرار صله ههنا شرجي
 ان جندبا يكون فعلا على تقدير ثبوت جندب فان الاشتقاق يدل على زيادة ثوبه لانه من الجندب لان الازدواج
 تجذب مع الجراو عايناً ويمكن ان يبق هذا انما يتم لو كان هذا اشتقاقاً متحقاً وليس كذلك قوله الا ان يشهد
 الا ان يكون ذلك الحرف مستبعداً في ذلك المحل فانه يحكم باصالة كيم مرزنجوش اذا لم تثبت زيادة
 اليم في اول الكلمة حال كونها خامسة في واحدة من الخمسة يعني اذا وقعت اليم في اول الكلمة كانت بحيث
 اذ جعلت اصلاً كانت واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا يحكم بزيادةها وذلك في غير الجاري على الفعل
 دون نونها فانه يحكم فيه زيادة النون لعدم فعلول فوزنه فعلول **قوله** ونون برناسا عطف قوله كيم
 مرزنجوش اي الا ان تشهد الزيادة كيم مرزنجوش وكون برناسا فانه يحكم باصالة تمام وزنه فعلاً لا اصرح
 بذلك في شرح الهادي وايضا ذكر في المصنف الرابع الذي زيد فيه ثلثة احرف فلو كان عطفاً على قوله
 نونها كما ذكره بعض الشارحين لكان المعنى انها رائدة فينبغي ان يكون مرزنجوش في و ليس كذلك كما مر ويؤيد
 ما ذكرنا ان النون لا تزداد ثلثة متحركة كما اشار اليه المصنف بقوله وثالثه ساكنة والبرناسا الساقطة
 نادرة من اي البرناسا هو **قوله** واما كتابيل فمثل خرصيل يدل على انه جندب مرزنجوش فاعلى كذا
 ذكر في شرح الهادي في مرزنجوش الرابع في هذه العبارة وهو قوله وفعاليل لعلم لم يات منه الا اسم واحد
 موند بيل وايضا ذكر في اللفظ في المصنف الرابع الذي زيد فيه حرفان ولم يزد عليه المصنف في شرحه
 بل اكتفى بقوله هو اسم ارض فلم يفتي ان لا يصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون فيها اصلية او الكلام
 في زيادة النون واصالة كيم فيه تعسف والخمسة عيل المابلل **قوله** فان لم تخرج في الغلبة لما فرغ
 من هذه النظر شرع في غلبة الزيادة اي فان فقد الاستتاق ولم يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لها بقدر
 اصبحت ولا بتقدير الزيادة عن الاصوات فيعرف الزائد لغلبة الزيادة وقد عرفت ان الباب في التعريف انما يكون
 الزيادة التي سببها غير الاحاق والضعيف وانما ذكر الضعيف هنا لغلبة الزيادة لانه مما لم يحن فيه و
 ذلك مثل ليس من حروف الزيادة فلهذا قد عصبب ثم ان الضعيف انما ان يكون للاحقاق او غير

بعد مغلل قال ولذلك لم يظهر واو الرائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل *
 الاول وجوز سيويه الامر بـ لا يتصاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وضبيعة
 وقوقيت وضوضيت وياثي وليس يتكرر الفاء ولا العين للفضل ولا بدى مادة
 لا حدر في اللين لدفع التحكم وكك سليل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون
 زلزل من زل وضوض من صدر ودم من دم لا تقاق المعنى * * *
 فان كان للاحق فاما بتكرير حرف واحد كقرد وهو المكان الغليظ المرتفع الحق بزيادة اللام بحضر
 يد لك لم يدغم او بتكرير حرفين وحيد اما ان يكون بتكرير الفاء والعين كمرسي وهي الدابة والشديد
 المراسه وهي الشدة كرو الفاء والعين فيه للاحق بسيل ووزنه ففعليل وبتكرير العين واللام كعصب
 وهو الشديد من العصب وهو الطي الشديد كرفية العين واللام للاحق بسفرجل ووزنه ففعلل وان لم
 للاحق فكنه من ش وهو الجوز فان الاكثرين فهو الى انه فعال بتضعيف العين كما هو كذلك ككثرة التضعيف
 وقال الاحقش اصله نمرش كجمرش بمعناه ووزنه فعلل واستدل على ذلك بعدم النظم وقوله ذلك
 لم يظهر واكانه اشارة الى جواب سوال وهو ان يقال لو كان اصله نمرش لما ادغم لانه لا يدغم من متعاقبين
 ما يودي الى اللبس كيب اخر فاجاب بانه لا يلتبس بها لعدم فعلل فيعلم انه فعلل **قوله** والرائد في نحو كرم الثاني
 اعلم ان الدال الثانية في قردا ما جعلت باراداء جعفر واذا ثبت زيادة الثاني فيه فكذلك في غيره وقال الخليل بالاول
 لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سيويه الامر من تعارض الامارين ولا يتصاعف الفاء وحدها لانه
 يكرر قبل العين او بعده فان كرر قبله يودي الى الادغام وهو مستعذر لاستلزامه الابتداء بالساكن فان قيل فليت
 بالهزة قلت قد يلتبس مع الاستغناء وان كرر بعد يكره تكرار الحرف مع الفصل بحرف أصلي ولم يثبت مثله في
 لغتهم فنحو زلزل ربا وكذا صبيعة وهو الوجه لما كرر وكذا قوقيت من قوق الديك قوقاة اي صاح وضوضيت من
 الضوضاة وهو الصياح ذكر بعض النحاة شرح تضرع ابن مالك ان اصلها قوقوت وضوضوت قلبت الواو
 فيها ياء الوقوع باربعة كما في اغزيت ليس فيها تكرار فادول العين لما مر والزيادة حرف لين لانه لو جعل كلاهما
 سبعة حرفان ولو جعل احدهما زايه الزم التحكم وكك سليل حما ووزنه فعليل وليس فيه تكرار فادول العين من مر
 جوزوا نحو مرر ليس مع ما يلزم من الفصل من الحرف الاصلي الذي هو اليم الاول وانحرف الراء الذي هو اليهم
 الناس في بحر أصلي وهو الراء لان الراء كرفي مرر ليس فكأنه ليس باصلي بل اعلى من سب البصر من انه الكهنة

وكا الهزمة أو لا مع ثلثة أصول فقط فافعل فاعل والمخالف مضطرب واضطرب
 ففعل كقمة طغيب ما لم يكسب ومطرحة في الجار على الفعل والياء زبدت مع ثلثة
 يجوز تكرار الفاء وحدها وقالوا انزل من نزل وصرى صوت من صرود دم اى اليك من دم قوله
 وكا الهزمة اول مع ثلثة أصول فقط لانها كثرت زيادتها عند وجود هذا الشرط فيما عرف بالاستتقاق كاحمر واضطرب
 ما لم يعرف اشتقاقه من جذع قيل عليه فافعل هو الرعدة افعل ما مر وجمعه فافعل هو منصرف ولو سميت به لم يصح
 للعامة ووزن الفعل وقوله الا احتراز عن ان يكون غير اول فانه يحكم حينئذ باصالتها لقلة زيادتها غير اول مع ان
 الاصل عدم الزيادة كقولهم برأى الديك برأته اذ ارد برأته وهو شفع فاه الى ما فوضه عند الهراش مثلا فان الهزمة
 فيه اصل وكذا كذا لا لسحاب اى يتقع وقول مع ثلثة اصول احتراز عن ان يكون بعد ما اصلان كاتب هو ثوب
 يشق سعة وسطه فلقية المرأة في عنقها من غير كم ولا حجب فالهزمة فيه اصل الا كانت الكلمة المعربة على حرفين
 وقوله فقط احتراز عن ان يكون بعد ما اربعة احرف هو كاضطرب فانه يحكم باصالتها اذ لم يثبت زيادتها
 في مثل هذا الموضع باستتقاق ولا غيره والا اصل عدم الزيادة قال ابو البقاء الدليل على اصالتها وجهان احدهما
 انها ثقيلة والكلمة الرباعية مستقلة وليست الهزمة فيها المعنى فلا وجعل زيادتها والثاني انها الخمسة فلا يعرف
 له اصل لذلك حكم باصالتها الهزمة في ابراهيم واسماعيل واد كان بعد الهزمة اربعة احرف لكن احدها زائدة كاضطرب
 وهو ايجان فانه يحكم بزيادة هزمة اذ بعد ثلثة اصول فقط قوله واليم كك اى امر اليم في الزيادة كما الهزمة
 فان موضع زيادتها ان تقع في اول نبات الثلثة غالب لان الهزمة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر واليم من
 الشفتين وهو اول المخارج عن الطرف الاخر فثبت زيادتها اوليا لئلا يناسب مخارجها موضع زيادتها ولا يحكم بزيادة
 غير الاول الا اذا دل دليل على زيادتها لكن الهزمة زبدت في الاسم والفعل اليم لم تزد الا في الاسم فاد او
 اذ بعد ثلثة احرف اصول حكم بزيادةها وقد زبدت زيادة مطردة في اسم الفاعل اسم المفعول والصد
 واسم الزمان والمكان والالة عرف ذلك بالاستتقاق فان ابراهيم شي حمل ما علم فاليم في منج اسم بلدة رائدة و
 التوب اصل اذ يجوز ان تجعلها اصلين او ليس الاصول مثل حضر بكسر الفاء ولا ان تجعلها زائدين لانهما
 والكنية المعربة على اصلين الباء واليم فثبت ان يكون احدهما اصلا والاخر رائدا فثبتنا بزيادة اليم لان
 زيادة الوزن ثمانية قليل قوله زبدت مع ثلثة ضاعدا لما عرف بالاستتقاق زيادتها كك كضينم وهو الا
 من الضينم وهو العفن يحمل باليم لعلم اشتقاقه عليه كير مع وهو حجارة مبيض فاق الا في اول الرابع كيستعور وهو اسم

فصاعداً الألف الأولى الواحى الألفى ما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعمل
 كعض فوط وسلخنة فعلى والواو والألف زيدتا مع ثلثة فصاعداً الألف الأولى
 ولذلك كان ورثت كحفظ والنون كثرت بعد الألف أحراً وثالثة ساكنة نحو
 شربث وحرث وطرث والمضارع و ٢ لمطاوغ * * *
 موضع عند حرة المدينة وشجر ليالك به وكان يجعل على عجر البعير اسم من أسماء الدواب يقال سبب البعير
 في الباطل والياء فيه أصل لأن الزوائد لا تنح فباتت الأربعة من أولها إلا ما كان جارياً على الفعل قول الألف
 فيما يجرى على الفعل أراد به المضارع كيد حج والسليخة واداة جلد بأعظم فعلى زيدت فيه الياء للألف
 بقية عمدة قوله والواو والألف زيدتا مع ثلثة فصاعداً كجوس من الجهارة وهي الحسن وكوشة قال رجل كوش
 إذا كان كثير الطارق قال * وانت كبير يا ابن مروان طيب * وكان أبو بكر ابن العفالك كوشاً وكشاً
 وكتاب فيجلى لم يعلم استغافه عليه فذلك يقال وزن كهور وهو السحاب العظيم فعلى ذكر في المنصاع وفي
 شرح الهادي الرابع الذي فيه زيادة واحدة بعد اللام الأولى وذكر في شرح الهادي أنه إذا وقعت
 غير أول مع ثلثة أحرف أصوات فصاعداً فلا يكون إلا زيادة وتكون ثمانية كما ذكرنا وثالثة كجدول والرابعة
 كما مر وخامسة كعض فوط قوله الألف الأولى أو الالكثرة فانهما لا يراوان في الألف
 فقط وأما الواو فلا يراها كانت مضمومة أو مكسورة تطرق إليها الهزة كما جوه واشتاج والكانت مفتوحة تطرق
 إليها الهزة عند صيرورتها مضمومة وذلك في الاسم حال التصغير وفي الفعل عند بناءه للمفعول وإذا هزمت
 لم يعلم أي المتقلبة أم لا ولذلك كان ورثت وهو الداهية على وزن فعلن كحفظ وهو الغليظ الشفة قوله
 والنون أصل في الألف والنون أن تنحى بالصفات مما موشة فعل نحو غضبان وعطشان وسكران
 لأن الصفات بالزيادة أولى من أسماء من حيث أنها مشبهة بالأفعال والفعل قد في الزيادة من الاسم
 وزيدتها في الأسماء نحو عمران وعثمان للحمل عليها روى أنه عم قال القوم من اسم فتاوا نحو نوحيا فقال
 عليه السلام بل أنتم نورشدان فما جارك من هذا نحو فاحكم فيه ميزانها إلا أن يدل على خلافه كما قال ستر
 نون مران أصل وأنه من المرأة وهي اللين المران بالفتح والتشديد اسم موضع وأما نحو عثمان وسنان
 فالنون فيه أصلية أو لم تقدمه ثلثة حصول ويزاد الياء ثالثاً ساكنة نحو شربث وهو الغليظ الكافين واللين
 لقولهم في معناه شربث بضم الشين وعزاد وهو الغليظ من قولهم شربث عروى صلب ولقوله سنان

والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو غيوت والسين اطرحت في استعمل و
 سدت في استطاع قال سيويه هو اطاع مضارعة لسطيع بالضم وقال الفراء
 قطع الميم وحذف التاء مضارعة بالفتح وعده سين الكسكسة غلط لا تستل
 سين الكسكسة واما اللام فقليلة كزبدل وعبدل حتى قال بعضهم فقيشة
 فيعلة مع قيشة وفي هيقة مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي طيسل الجعفر
 مع افح واما الهاء فكان للبرء لا يقدحها ولا يلزمه نحو اخشاه فانها حرف
 عرو قال الشاعر والعوس فيها وترعون وانه ليس المحول مثال جعفر بنهم الجهم والعين فان قيل ففي كلامهم
 جبن وعشقل قلنا المراد ان تكون اللامان مختلفين وكذا اعنصر وهو اسم حيل لانها ثالثة ساكنة في اسم
 على خمسة احرف فيحكم بزيادة الهاء وقعت موقع الالف الزائدة الا ترى انها تفاعل على الكلمة الواحدة
 نحو شربث وشرايت والالف فيها زائدة لانها لا يكون صلا في نبات الاربعة فكذا ما وقع موقعها واسما
 بقوله كثر الى اخره الى ان زيادة النون او لا كثر جبن ثانيا كعسل واربعا كعشن وان وقعت في كلامهم
 كما ذكر المص كلامها موضعها لم يكثر وقوله بعد الالف شامل للخامسة كما ذكرنا من الائمة والسابعة
 كالعشران والسابعة كالعشوران وهو ثبت طيب الريح وقوله واطردت يدل على ان زائدتها في
 غير المضارع نحو ضرب والمطاع نحو انقطع غير مطردة ومعنى قولنا غير مطردة انما لا يحكم بزيادة الهاء الا
 دل دليل من استقاق او غيره زائدتها ولذلك حكمنا باصالة نون بنش موالد الرب والصقر الضاد عشر
 هو الذباب اللادق واما زائدتها القيشة والجمع المصحح والائمة الخمسة فقدم في النجوع مع ان بعضها بعد الالف
 آخر والبعض الآخر قريب منه فلهذا لم يذكره المص هنا قوله ان في تفعيل ونحوه من تفعيل وتفاعل
 وفي نحو غيوت وقدم قوله والسين اطرحت زائدتها في استعمل وسدت استطاع قال سيويه وهو اطاع
 مضارعة لسطيع بالضم كرايه القار انهم انما زادوا السين ليكون حيرا داخل الكلمة من التفسير لان اصلها
 اطوع يطوع وقال الفراء اصله استطاع حذفت التاء فليت زيادة السين شاذة بل الشاذ فتح الهمة وحلها
 بزة قطع وحذف التاء مضارعة لسطيع بالفتح ثم ان بكرا يلحقون السين غير المعجمة كافي الخطاب للموت
 فيقولون الكركس ومررت بكبس بنى تميم الشين المعجمة وكلاهما في حال الوقف لا القار الكسرة اذ لو سكنوا في
 ذبب الفرق بين المذكور الموت وخصوا العيين والشين لخصا بها لما بهما من الهمس فلم ان السين حرفي

مع كالتنوين وباء الحذف وإليه وانما يلزمه نحو امليات ونحوه انتهى خفيف
 والياس الى ثم فعل يدل على الامومة واجيب بجواز اصلها بدليل
 فتكون امومة فعلة كائيه ثم حذفت الهاء وها اصلان كديميت وديمتر
 ونوة وثقار ولو لو ولاي ويلزمه ايضا نحو احراق احراقه وابو الحسن هجر
 به المعنى فقد باس حروف الزيادة غلط ايضا عدا من حروف الزيادة يستلزم عدا الشين ايضا منها يكون كل واحد
 منها ليس المذكور وينبغي ان يعلم انه اذا زيد شئ بحيث يصير مع المزيد كشي واحد لا ينافي ذلك كونه ما نحن فيه
 من باب الزيادة كالضارب وواو مضروب واما ان لم يصير مع الاول شيئا واحدا بل يكون كلمة مستقلة بغير
 اخر كسين اكر شكس اء آتته فلا يكون ما نحن فيه ثم قيل الكسكة بكسر الكاف لان السين انما يفتح بكاف الموت
 وسه مكسورة فالحكاية ايضا بالكسر المتحركات بالفتح لانها مصدر فاعمل الماخوذ منها اشتقاقا ومفروق الفاعل واللام
 الاول لا غير الا ترى الى قولهم بسمة لفتح الكا بسمة لعل الى قال لسم العدد والكات الكا لسم العدد مكسورة وكذا
 في مصدر سجل اذا قال سبحان العدد والكات السين سبحان العدد مصنوعة وانظم ان كليهما عنى الحاق السين
 الشين غير فيصح حكى ان معوية قال يوتا من افصح الناس قدام جل من حرم وخرم من فصح الناس فقال قوم تباعدوا
 فزاية العراق ديا منو عن ككشة تيمم ويا سر دامن ككشة بركليس فيهم غمزة فصاعده ولا طمطمانية فمقال
 سوية من هم قال قومي والغرامية لغة اهل الفرات الذي هو نهر الكوفة لانهم خالطوا العم والبط فغيرت لغتهم
 الككشة والككشة قد ذكرنا بما سمي بذلك فكذلك الكاف مع السين والشين فيها والغمزة ان لا يبين الكلام
 واصله اصوات الشير ان عند الزعر واصوات الابطال عند القتال والطمطمانية ان يكون الكيم شيئا من
 العم يقال جل ططم بالكسرى في لسانه عجمة لا يفتح واما اللام فقليل ما يثبت لانها بعد حروف الزيادة شبهها بحرف
 المد حتى قال بعضهم الياء في فشة وسور اس الكرفي ببقلة وهو ذكر النعام وطيسل وهو الكثير من الارو والرمل
 وغيرهما زائدة ووزنها فيعلة فيعمل فكون من معنى فشة وبيت وطيسل من لفظها وان واقفها في بعض الحروف
 كدمث ودمشرو قالوا في محجل انه كجفصر مع انه بمعنى الانج وهو الذي يتداني احد وقدميه ويقاعد عقباه كين
 المتحاران لام فيشة وطيسل فمحجل زائدة ولا اعتداد بمثل دمث ودمشرو فعلة والاحاق بالكثر اولى وفي عبقيل
 لقولهم بيتن ومقل قول المعنى فان بعضهم يدعي على انه يستبعد الحكم باصالة اللام فيها وانما قال كجفصر لكونه يحركها
 باصالة اللام واما لفظها فكان المبرر لا بعد باس حروف الزيادة وادرد عليه من خمسة اوجه الاول قولهم آتته اجاب

من الحصر المكان المشعل وجعل للأكول من البلع وحولف وقال الحليل
 البكرولة للفخمة هفولة لأنها تر كل ومشتيتها وحولف *
 المعنى بان ذلك لا يلزمه لا يلزم لأنها حرفية جى بالمعنى فلا يكون من حروف الزيادة الثانية انهم قالوا اني جمع
 ام اصبحت وقال الشاعر * استنى لدى الحرب ر اللبيب * معتم الصولة على النسب * اخذف والياس بنى
 والبيب يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستيثار ويقال فلان في لبيب * اذا كان في حال الاستعداد ويقال اخذف
 على كذا بمعنى عزمت عليه والاعزام لزوم القصص المشي اخذف امرأة الياس بن مضر اسمها يلى نسب والدها
 اليها وقيل سميت بذلك من الخندقة وهي شبة كالبهولة والبهارة زائدة لان اما فعل يليل لا مومته في مصدره
 فامات سنة جمعه قال اذا لامهات تبنى الوجوه فرجت الظلام بابا تكم * وحبيب عن ذلك يمنع ان يا فعل الهاء
 زائدة وسنده ان الهاء يجوز ان يكون اصلا لما تعلقه خليل بن احمد كتاب العين من قولهم تاهت بمعنى اتخذت
 اما وذا يدل على اصالة الهاء فيكون اجتهاد فعله كاجتهاد في العظمة ثم خذفت الهاء والياء ايضا فوزن ام ففع
 الامومة ففوعة ثم تبسليم انه فعل لكن لا يلزم منه زيادة الهاء اجتهاد اجتهاد ان يقال بها اصلا لان فام فعل اجتهاد
 فعلة كدمت ودمر بمعنى وهو المكان اللين لا يمكن ان يقال الزا زائدة لأنها ليست من حروف الزيادة
 وكذا يقال عين ثرة وسحاب شرى كثير الماء رجل ثمر ثمرى كثر مهندرين الشررة وهي كثرة الكلام وترويه
 فانه لا يمكن الحكم بزيادة الثانية في ثمر ثمرى لما يلزم من الفصل وكذا التوكؤ ولاك فان لا لا يلزم اللؤلؤ ليس
 من الهمزة الثانية لان فعالا النسبة لا يحى الا من الثلاثي كما هو معلوم من قاعدتهم فاللال من الثلاثي لم يستعمل
 ذلك شذوذاً لا يمكن ان يكون الهمزة الثانية في التوكؤ زيادة والا لزم باب سلس ثم قال في شرح الهاء
 الحكم بزيادة الهاء * صح قولهم ام بينة الامومة قولهم تاهت شاذ مسترذل ثم قال في كتاب العين من الخط
 والتصرف العاسد ما لا يرفع وحقا وزيادة الهاء اصبحت اوه من اعتقاد خذفها من امات لان ما زيد في
 الكوة صغاف ما خذف فيه واما نحو دمت ودمر فتقيل لا يعيا به ثم علم ان همزة الياس همزة قطع خذفها
 الشاعر للصورة الثالثة ابراق في اراق بزيادة الهاء وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه لا جواب عنه الا
 دعوى الغلط فيمن قاله لانه لما ابدى الهمزة في اراق توهم انها وادخلت عليه الهمزة واسكت في الصحاح
 انه يقال ابراق لما يهريقه بفتح الهاء هراقة اي صببه واصله اراق يريق اراقة واصله اراق يريق واصله يريق
 يريق واصله يريق وانما قالوا انا اهرقة ولا يقولون انا اراقة لانه لا تشقا لهم الهمزة فين وقد زال ذلك بعد

فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيها كجبتلى فان
 تعين احدهما رجحنا وجهلنا مريم ومذنب و هرة ابدع و باع و تيجان و قار
 عز و يت و طاء و قطوطى و لام اذ لولى دون للفها اعدم فتولى و افعلولى و واو حولا يا
 بعد الابدال فيه لغة اخرى و هى ابرق الابرقة ابرقا على فعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهرة الهاء ثم امنت
 مضارت كانها من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على الهاء و تركت الهاء عوضا من جهنم العين لان اصل ابرق
 ابرق و فيه لغة ثلثة و هى ابرق ابرق ابرقا فهو ابرق و الشىء ابرق و ابرق ابرقا بالتحريك هذا شاهد و نظيره
 اسطاع بسطيع اسطيا على فتح الالف فى الماضى و ضم الياء المستقبل لغة فى اطلع لطبع فجعلوا السين عوضا من
 ذهاب حركة عين الفعل فلما حكم الهاء الرابع ان ابا الحسن قال يخرج للطويل من الجرع للمكان السهل فحوا به انه
 بعيد لعدم المناسبة بين الطويل و المكان السهل و قوله بسلع للاكول بسلع و ان كان اقرب مما قاله فى جرع لكن
 العلماء خالفوه في ذلك و الاشتقاق بسن و اضع فلا يكون دليلا على مسان قال الخليل البركوة المصغرة يفتول من
 الركل و هو الضرب بالرجل الواحدة فيحكم بزيادة الهاء و هو يعلم مما مر قوله فان تعدد الغالب مرتب بقوله
 لم يخرج فبالغلبة فكانه قال يحكم بزيادة ما غلبت و هو ان لم يتعد الغالب ان تعدد فاما ان يكون جعل الجمع
 زائدا بان يكون سوى المتعد و ثلثة احرف اصول لا يمكن فان امكن حكم بالزيادة فى المتعد و هو اركان
 ثلثة او اثنين نحو ابحرى و العادة يحكم فيها بزيادة الهرة و الياء و الالف قيل سميت بذلك لانه يجزى
 فى كل شىء و كجبتلى و هو الصغير البطن و قيل القصير يحكم فيها بزيادة النون و الالف و ان لم يكن تعين احدهما
 و حيث الترجيح و ذلك ثلثة اقسام لانه اما ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير جعل احدهما اهلا دون الاخر
 او خرجت على التقديرين او لم يخرج اصلا فان خرجت على تقدير جعل احدهما اهلا و هو ان لم يخرج بزيادة
 كيم مريم و دين و هو اسم مكان فانك تحكم بزيادة هاء دون الياء لعدم فعيل كثره تفعل و كثره ابدع و هو
 الرعصران فانك تحكم بزيادة هاء دون الياء لعدم فعيل كثره افعل فيه نظر لوجود فعيل كصقل و بيدروكيا
 تيجان و هو الذى يقع فيما لا يعنيه فانك تحكم بزيادة هاء دون التاء لوجود فعيلان نحو قفان و هو النشط و غم
 تفعلان قال المرزوقى فى شرح الحاشية التيجان المقدم و هو فعيلان بفتح العين و لا يجوز ان يروى بكسرة العين
 فعيلان لم يجزى فى الصحيح فعيل عليه قياسا و فعل كيد من الازنية المختصة بالمتسل و مثل تيجان يبين
 هما صفتان حكاهما سيبويه بالفتح و مثلهما فى الصحيح قفان و شيسان و القيقبان بفتح تيمم منه السرج

وون ما بها واول فيكون والتضعيف دون الثانية وحقا ان كان دون واو وون
 ما بات الا انجان فان جازي حرج بالكثرهما كالضعيف فيعان وواو والاول خطأ وواو
 قال ابن دريم هو بالغا رسيته ازا وخت والشيعة اسم قبيلة من الجن وكذا عزويت من العز ووهو
 واسم ليد فالك تحكم بزيادتها وصاله الواو دون العكس لوج وفعليت كعزيت من الضم وضم غول ولا يجوز
 ان يكونا ما بين اذا الاسم المكنن لا يكون حرفين ولا ان يكونا اصلين فيل كبريل ووجر طويل قدر الزرع
 وشتطير وهو السى الحق لما مر ان الواو اذا كانت مع ثمة احرف اصول يكون رائد ابا الا في الاول كطاططوطي
 فالك تحكم بزيادتها وان الالف لوج وفعول كعشول وهو الرجل المسترخى الاعصار وضم غول والقطو معارة
 المحطو وكماد لوى اى اسرع دون الفعل لوج وفعول كعشول وضم غول وضم غول وضم غول وضم غول
 اقططى يقال قطاني مثية يقطو واططو على مثله من القطو وقيل شرح الهادي الحق وادلولى باعور ووهو
 على الزيادة فلم تنافه كما كان اعورى كك وكواد حولا يا ووهو اسم مكان دون ما بها لوج وفعول لا مثل نه عال ووهو
 النشاط وضم غول كاليا وادلولى مع التضعيف من بهير دون اليا الثانية لوج وفعول وضم غول وضم غول وضم غول
 الصراح ان البهير تشديد الراء مع الطلح قال الشاعر اطمت راس من البهير وهو ليعمل لا ليس الكلام فصل لكنه
 لم يذكر مثال الفعل وقال المصنف في الزيادة ان المتفرقان من شرح للفصل انه اهل الزخشي مثال الفعل وهو
 بهير بمعنى الباطل ولم يذكر المصنف فيه مثالا آخر تحقيق به انه يقع وصاحب الهادي ذكر بهير في شرحه في موضع
 الراء مع الجمع وهو السراب ويرمع وقد فسره بيمق وهو القبار فارسي معرب وفسره بالبحر الصلب مع الطلح وادلولى
 وكم بان انه ليعمل بالتخفيف وذكر في موضع آخر تشديد الراء مع زيادة الالف في آخره وقال بهير بمعنى
 وهو ليعمل كبحر بمعنى الاحمر ولم يذكر فيه الزيادة ان المتفرقان فقد تعدر مثلا ليعمل تضعيف اللام وادلولى
 خلدي انه يمكن تحقيق مثال ان يقال ليعمل بالتخفيف كثير نحو يجمع ويرمع فاذا وقعت عليه التضعيف يصير مثله
 ليعمل تشديد اللام فقد تحقق ليعمل بالتضعيف الجمة وفعل غير موجود وادلولى على ما ثبت او كاهرة اردنان
 يقال يوم انذنا اى تشديد دون واو لعدم فعلان وادلولى وادلولى وان لم يات الا انجان فان الحمل على ما
 وجه ولو مثال واحد اول من جملة على الا مثال له يقال عجين انجان امدرك مستحق ذكر في الصحاح ان هذا الحرف
 في اليجاج بعض الكتب بالحاء البعوضة ثم قيل فيه وساعى بالجيم عن السعيد والى الفوت وغيره ما قوله فان
 خرج لما فرغ من القسم الاول وهو ان يخرج الكلمة عن الاصول على تقدير كون احدهما اصلا دون الاخر شرعا في

فان لم يخرج فيهما راجح بالاطهار الشاذ وقيل لشيبة الاشتقاق ومن ثم خالفنا
 ما راجح ونحو محجب علم يقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت
 فيها فيلها اتفاقا كدال مقدر فان لم يكن اطهارا في شيبة الاشتقاق لم يكن
 في القسم الثاني وهو ان يخرج على التقديرين فخرج بهما بكثر ما زيادة كالتصنيف فيان او فعلا ان لم يوجد
 في اي منهما لكن زيادة الضعيف اكثر فوزه فعلا ان كانا على تيفان ذاك في اوله كالأول في كوالا في كوالا هو الضعيف
 فان هو فعلا او فعلا لم يوجد لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهزة فوزه فو عمل ثم انه قد علم ما مر ان نوان حطاف
 زائدة فلو جعلنا الهزة ايضا زائدة دون الواو لكان وزنه فعلا لا ولم يوجد ولو كانت لكان فعلا ولم يوجد
 زيادة الواو اكثر فوزه فعلا وقد بينا ما فيه من الكلام **قوله** فان لم يخرج فيها هذا القسم الثالث وهو ان
 لا يخرج الملقط عن الاصول مع تقدير جعل ايها فرض رائد فخذ اما ان يكون هناك اطهارا شاذ او لا فان كان
 ثبتت شبهة الاشتقاق **قوله** فان لم يثبت الا اشتقاقا راجح بالاطهار الشاذ اتفاقا ولم يذكر المص لوضوحه وان ثبتت شبهة الاشتقاق
 فاما ان ثبتت احدهما او فيهما فان ثبتت في احدهما فصيل راجح بالاطهار الشاذ وقيل لشيبة الاشتقاق ومن ثم
 اختلف في راجح اسم قبيلة وراجح اسم مكان فمن راجح بالاطهار الشاذ لئلا يلزم خرم قاعدة معلومة وهي الا لا علم
 عند اجتماع المتدين قال فيهما فعلا والجميع الثانية للاسحاق بحضرة ومن راجح لشيبة الاشتقاق لئلا يلزم بناء له يوجد
 في كلامهم قال فيهما فعلا ومفعلا باذ وجب بناء راجح ولم يرد راجح على بناء كلامهم شبه وفيه نظر في الطلوع على كل ما وقع
 في كلامهم ثبت الا في الاطهار الشاذ او معنى شبهة الاشتقاق ان يوافق البناء راجحهم الحرف الى اصول العلم الموافقة
 المعنى الا صلي ثم انه وقع في الشرح ان من راجح لشيبة الاشتقاق قال وزنها فعلا ومفعلا لان بناءهم
 راجح ومجوز ذكرهم انهم ان من قال لشيبة الاشتقاق يقول راجح من الحج وليس لكس الا لكان وزنه هذه
 فاعلا لا مفعلا **قوله** ونحو محجب مو علم يقوى القول الضعيف هو الاخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على ان
 مفعلا فلو راجح بالاطهار اقبل وزنه فعلا وجوابه اما بما علمه الا انهم في غير ما لا يعقل غير طهرا لا يلزم من راجح
 الاشتقاق على الاطهار الشاذ في العلم راجح عليه غير ما بال اشتقاق **قوله** فان ثبتت لشيبة الاشتقاق في فرع ما وجد
 فيه شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شرع في ما ثبتت شبهة الاشتقاق في التقديرين كمجدد بهم امره ان جعلت الا
 زائدة كان من جهاد اليهم فمن يفتين النصح بالاطهار فقول الدال انما هو الواجب الادغام وعهد غير منصرف للثبوت
 والعبية **قوله** فان لم يكن اطهارا فخرج مما وجد فيه الاطهار الشاذ شرع فيما لم يكن اطهارا الشاذ وفيه نسخة ان

حومان فأنذرا احتملها كارجوان فان فقدت شبهة اشتقاق فيها
 فبالاغلب كهمزة افعى وأوتكان وميم إمعة فان نذر احتملها كاسطوارة
 ان ثبتت أفعولة والأفعولة لمجيئ أساطين الإمالة ان تحي بالفتح
 ان يكون الآخر ائیس اولاً فان لم يكن الآخر ائیس رجح بالغلب الوزين كحومان واحدة حومانة وجمعها حومان
 وهى اماكن غلط فانه فعلان من المحوم لا فو حال من المحن لغلبة فعلان مع انه لا يعارضه فميس الوزين كحومان
 القراء وان كان الوزين الآخر ائیس كورق وهو علم قيل هو مفعول من الورق لانه اغلب قيل هو فوعل من الورق
 لانه لو كان مفعلاً لكان الراد مكسورة لان قياس اليم فيه من مثله ان مكسرة كوعده اذا غلب
 الوزين فان لم يغلب احد هامل فالوزان من شبهة اشتقاق من الطرفين لانه الغرض كل جوان يقال له
 بالعربية ارغوان اخمل ان يكون افعلاً ناك فوان من جهة وان يكون فعلاً ناسن الارج كالعقوان
 لاول الشباب قوله فان فقدت شبهة الاشتقاق فيها هذا هو القسم الآخر من الاقسام الثلاثة لما لم يكن فيه
 الاظهار الشاذى فان يكن اظهارة فقدت شبهة الاشتقاق بينهما أى التقديرين التقديرى هما
 فرض اصلاً وزاناً فان ان يغلب احد الوزين نذر الوزان فان غلب احدهما فيحكم في الاغلب كفعى فانه
 افعل لا فعلى لغلبة وزن الفعل كما وتكان وهو القصير هو اعلان كنجوان لا فوعلان كحومان بالباء
 وبالشاء ايضا وهو اسم بكسرة و اعلان بالنبية الى فوعلان وفيه نظر لانه قد جاء فوعلان كثير كحوتيران
 حوتيان بالباء اسم ارض وبالشاء ككلمات افعلان الايجان دارومان اللهم الى الفعل
 زيادة الهمزة في الاول اغلب من زيادة الواو ثمانية ساكنة لكن له بعد ذلك نذر الالبس على زيادة
 كاسعة وهو الذى يكون لضعف رايه مع كل واحد وزنها في كريمة هو القصير لا افعة كافتحة لان فعة اكثر
 افعة وان لم يغلب هامل نذر الوزان حتهما كاسطوارة فانه ان ثبتت افعله فهو افعولة فبشيرة حسيذ
 او معدولة كعقولة وان لم تثبت افعله فمفعول ان يكون فعولة ثم اشالى انه لا يجوز ان يكون فعولة لانه لو كان فعولة
 لم يجز في الكلام جموعه لكنها حدثت بالياء اساطين من طوعا ليس من الواو لانه لا يقع بعد الف الجمع شبه احرف بغير الهمزة
 بالياء اسطاحف وراية كصايح ولو كانت سطرانة افعل في اساطين كما يقال فجمع فحوان اقح واثين
 من الكلام ان اسطرانة لا يجوز ان يكون فعولة لمجيئ اساطين ثم ان ثبتت افعله فهو افعولة او فعولة ثم قد رددت
 تركيب من سطران وان لم تثبت افعله فمفعول ان يكون فعولة ولا يكون فوعل

نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو تكون الالف
 منقلبة عن مكسورة أو ياء أو صائفة ياءاً مفتوحة أو لغواصل أو لا
 قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عمار وشمال ونحو صهيان ^{مادة}
 خفاء الها ومع سدودها ونحوها في نحو عالج من كلام قليل العروضا
 بخلاف مراد المراد وليس مقدرها الاصل في المفوظها على الا فصح كما
 وجوز ان يكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من
 وهي مصدر ثم لك الملت شي امانه اذا عدلت الى غير الوجه التي يوزنها من ملل الشيء ميل اذا انخرق عن القصد
 ربي وانما صطلح ان نحو الفتحه نحو الكسرة في عدد وان الفتحه على استوائها وفتحها الى الكسرة وذلك ان ثبوت الفتحه
 شي من صوت الكسرة فيصير الفتحه منها وبين الكسرة ثم ان كان هناك الف فتحا محالة لتصير بين الالف والياء و ^{الفتح}
 من لم يفتح بالالف الى ارون فوهم ان يفتح بالالف نحو الكسرة والياء لان الفتحه قد تمال منفردة نحو من الضر فلا يكون ما
 حان قوله بسببها قسم المصل الحكم في الباب فتمين قسم في الحروف والكلمات التي تشابهها مما لا يدخلها الامانة
 وقسم فيها يكون كذا. انقسم الى فالفحة المماثلة فيه اما ان يكون بعد بالالف او لا فان كانت بعد بالالف
 فالله هم فيه اما في سبب الامانة او في بانها والمراد بالسبب هنا ما يكون مجوزا لا محجبا عنها
 يجوز في غير ما كان الالف او المثل كانت خفيفة واذا اميلت تزدت بين الالف والياء والاصل
 في الحروف ان لا ياتي صوت جوده ولا يجوز اما كل مفتوح لانها تحتاج الى سبب فتبقى عنده اتفاده والسبب
 المستفاد ان يكون الكلمة التي فيها الفحة المماثلة او لا فان كان تلك الكلمة اما ان يكون الالف كان
 بعد الفحة او لا فان لم يكن في الالف اما ان يكون حركة او حرفا فان كانت حركة فلا يكون الالف كسرة او الفتحه
 وانما سببها وبوطا فحينئذ ان يكون الالف لولا فقه بعد الفحة متقبلة عن الواو او لا فان لم يكن متقبلة عن الواو
 كسرة او مفتوحة فان كان الالف قبلها كان قبلها اما ان يكون بينها وبين الحرف التي عليها الفحة فاصل او لا فان
 لم يكن فاصل نحو عمار والكان فاصل الحرف ساكن فاصل ايضا نحو شمال وهي الالف المسعر او غير ذلك والاصل حينئذ
 ان كان في حال جوده نحو عمار او نحوها او اكثر من ذلك نحو قباها واما نحو ان تيرها نحوها فاصل الخفاء
 في معتمد وده في التمشي نحو درمان نظرحو ان يكون الالف لاجل النون الكسرة فلا يكون شاذ او لا كان
 فيه ان يقال لا اعتداد بكسرة النون لانه يسقط عنه الاضافة اذا كانت الكسرة قبل الالف فان كانت

بابه وصاله والكاساذا كالعشا والمكاريات ومال والحجاج والباس
 بغير سبب واما الواو فلاجل الواو والياء اذ ثبوتهما في تحصيل شيان
 والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وحمى بالخواب والوخى ونسأل ورمى و
 الصائفة ياء مفتوحة نحو دعى وحسلى والعلى بخلاف جال والفتوح
 نحو القحى والامالة نحو رايت حماد او قد تمال الف المتون نحو رايت زيدا
 بعد ما كسرة اما اصلية او عارضة فان كانت اصلية قتال نحو عالم والكانت عارضة
 ان يكون على الراء او لا فان لم يكن على الراء اتمالة فليدغم من كلام بخلاف ما لو كانت على الراء نحو دار لما فيها
 من التكرار وكانها كسرتان بذا كذا اذا كانت الكسرة ملفوظة والكانت معتدة فتروا لها الكان بطريق اللزوم
 كما في جاد وجواد وصلها جاد وجواد وادغم وجوبا فلما يكون كالكسرة الملفوظة فلا يجوز الالة وانما قال على الراء
 لان بعضهم اجاز اتمالة اعتداد بالكسرة المقطرة كما املوا خاف لان اصله خوف والكان بطريق اللزوم كما في
 دازوق ففتح كالمملوطة بذا اذا لم يكن الالف منقلبة عن الواو فان كانت منقلبة عنه فالكسرة اما ان
 على الراء او لا فان لم يكن على الراء فلا يوشع سوا كانت قبل الالف او بعد فلا يما قولهم من قامه ولا يعاصم
 لان الالف منقلبة عن الواو لقولهم في جمعة احوام وشذ اتمالة من بابه وبالذات ففتح الواو لقولهم الباب
 واموال وكالكبار مكسور مقصور وهي الكسرة والفتح عن الواو كقولهم كوت البيت وشذاعث الى قولهم
 بغير سبب وانما قال لك لان اتمالة ما تقدم كانت شاذة مع تحقق السبب الذي هو الكسرة ولا سبب بذهاب
 والعشائر بالفتح والقصر مصدر العشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأه عشو
 وامراتان عشوا وان والكما بالفتح والقصر حجر الثعلب وهو من الواو لقولهم مناه كود الى قولهم
 من الجن والانس ذاناس فالحذف في الالة الرابعة منقلبة عن الواو المتأخرين لاخيرين ليست منقلبة
 عن شيء والكانت على الراء والفرض ان الالف منقلبة عن الواو فيما سوا كانت مقدمة على الالف
 كما ربا وهو من الواو لقولهم في القشة ربوان او متاخرة نحو من دار بذا كذا على تقدير كون سبب الالة
 في الكلمة التي فيها الفتحة حركة فان كان حركتها فلا يكون الا يباد وهو طاهر ثم انها ثابته اذا كانت قبل
 ان جاورتها نحو سبال بفتح السين وهو ضرب من الشجر له ثوب اذ كان بينهما وبين الالف حرف واحد وال
 ساكنة نحو شيبان وهو علم فلان من الشيب والوانى هذه الصورة لان الحاجر قليل والبار ساكنة فهي اولى

لئلا لا يهاكثروا ولا يفتخروا بالثبات الياء الغير المجاورة متحركة كما في حيوان او يكون الفاصل اكثر من
 حرف واحد نحو شيسان سيم شجر فلا يال في عدم الالف حيوان وشيسان لم اجده صريحا في كلامهم كمنى استبطنة
 من القوا صد التي ذكرها والمسال التي سرودها والكانت بعد الالف فلا تؤثر فلا يال نحو سائر وجمع ذلك
 على تقدير كون سيب الالف في الكلمة التي فيها الفتحة لكن لم يكن في الالف فالكائن الالف هو اما انقلاب الالف
 عن المكسور كما في خاف واصله خوف بالكسر واما عن الياء كما في ثاب والكر فان الغها منتقلة عن الياء بدليل قولهم
 انياب ورحيان وكذا سال ورمي من السيل والرمي مثل باربعة لانه اما اسم او فعل وعلى التقديرين فالالف عين الاسم
 واما كونه بحيث يصير ياء مفتوحة نحو وعالقولهم وحلى لقولهم جليان والعلى والذ منتقلة عن الواو لانه
 العنود املت لقولهم في معزوه العليا بقلب الواو ياء المذبحة ان واو فعل اسما بقلب ياء او كذا ميل الشبان
 والنصارى لقولك بتماميان ونصاريان فان تشبة الجمع جازية على ما دلت الجاهلين كقول الشاعر *
 من رما ملك نهشل * وانما قال مفتوحة لانها لو صارت ياء ساكنة كما في جال وحال لقولهم جيل وجيل في مجيئها
 لا يكون لها اثر لان الساكن كملت لا سيما من حروف اللين مع ان هذه الكسرة يجوز ان تشتم صنادان
 الفتحمة يجوز ان يبقى على اصحابها ويبقى الواو فلا يلزم من استبدالها لا يتغير يايتها مع كونها قوية مستبارة
 في معرض الزوال مع ضعفها وجميع ما مر على تقدير ان يكون السبب الكلمة التي فيها الفتحة المماثلة فان لم يكن
 فيها فاما ان يكون ذلك السبب اياه اخرى او لابل سببا من المذكورة فان كان اياه اخرى فاما ان يكون سببا
 عليها او آتية بعد ان كانت سببا عليها فيما لم يكن في عا وفتيل الالف الاولى كسرة العين ثم الثانية لئلا
 عن التفسيرين لجل تلك الالف والكانت آتية بعد فاما ان تقع ذلك في القواصل او لان وقع في القوا
 فيها فنسب القواصل فان غاية تناسب القواصل عند هم غرض مهم ولهذا يال لهما مالا يال لغيره الا ترى
 ان نحو الضحى يال لهما مع كون الف منتقلة عن الواو وان لم تقع في القواصل فلا يال لان الكسرة التي هي
 من راءه حارضة نشأ من راءه و راءه من الالف العروضة حتى كانت الالف متقدمة ادلوا لم يل حينه عدل
 من مثل الى تلوه هو مستندة وفي تلك انما يلزم احد دل من العلوا الى السفلى وهو اهل ولذلك اذا مالوا
 وال من ارباب كسرة تارة يدعي ليبحر ون اياه الف مع انها في كلمة واحدة فكيف اذا كانتا في كلمتين الى ان
 انقص من السبب حيث اطلق قولاه والقواصل قيد قوله لانه بقوله قبلها وقوله بعد ذلك والقواصل نحو
 والضحى والذاتة نحو راءت غمار الورد اشته ذلك يعرف باقوال ابن الجوزي وقال في شرح المفضل

والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصغى ما نفع قبلها يليها في كلتا
 وبحرفين على راي وبعد ما يليها في كلتها وبحرفين على الأكثر والراء غير
 المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية وتغلب
 الالف سبب ضعف لم يعتد به الا بعض السجلين لانها ليست كسرة محقة ولا ياء فلا يلزم من اعتبار
 الياء مناسبتها للامالة اعتبارا نحوي بنحو ما واليه اشار بها بقوله على وجه وبعضهم يحجز الالف للياء
 بعد الالف ومنه قرارة لبعضهم التامعي والضماري باليتين اميلت الالف الاخرة لانها تنقلب في الالف
 كما هو اميلت الاولى للامالة الثانية وهو ضعف لما عرفت ولم يذكره المصنف وقلة وان لم يكن الاخرى
 بل سببا من اسباب الالف كما يقال الالف المنقلة عن التسوين في الوقت نحو رايت زيد الاجل البار وهو
 في كلمة اخرى ثم اشار باوخال قد الى ان الالف التسوين قليلة لان الالف عارضة للوقف فهي في حكم
 التسوين ولو تأملت فيما مضى ظهر لك مجموع جميع اسباب الالف الى الكسرة والياء ثم خلتوا قد سبب
 بعضهم الى ان الياء لا تكون الالف من الكسرة لانها حرف والحرف اقوى لقيامه بنفسه لان الكسرة
 بعضها وقال اخرون الكسرة اقوى لان اللسان يسفل بها اكثر من تسفله بالياء قوله والالف
 ولما فرغ من اسباب الالف شرع في نواحيها وهي ثمانية احرف الراء غير المكسورة وحروف الالف
 وهي الصاد والضاد والطاء والظاد والحاء والعين والغاف وانما منعت المستعلية الالف طلبا
 الصوت كما اميلت فيما تقدم طلبا له لان هذه الحروف لما كانت تستعمل الى الخك فلو وليت الالف
 في صاعد لا تخدرت بعد اصعاد ولو وليت في باطل لصدت بعد الحاد وكلها شاق لكن الثاني شق
 فلذلك كانت هذه الحروف بعد الالف اقوى مانعا كما سيحى داما للراء وان لم يكن فيها استعلاء لكنها
 كسرة فثبتت بالمستعلية للكر الذي فيها بل قيل هي شدة مانعا اذا عرفت هذه فنقول الحروف
 المستعلية كانت في باب خاف وهو الف مقلوبة عن مكسورة وفي باب طاب هو الف مقلوبة عن
 ياء وفي باب صغى وهو ما يصير الف ياء مفتوحة لانك اذا جئته للمفعول تعدى بحرف الجر نحو صغى اليه
 يتقلب الف ياء فلا تمنع الالف لقوة الشب لان في نفس الحرف الالف قال في الصحاح ضعي
 بصنى صغى الى مالي والكلمات في غيره فاما ان يكون معها الراء او لا فان لم يكن معها الراء فاما ان يكون
 قبل الالف او بعدها فان كانت قبله فاما ان يقع بينهما فاصل او لا فان لم يقع بينهما فاصل فمنع الالف

المكسورة بعدها المستعيلة وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن
 فزارك فاذا تباعدت فكالمعدي في المنع والغلب عند الاكثر فيمال
 كصاعد وان وقع بينهما فاصل فاما ان يكون بحرف او اكثر فان كان باكثر من حرف واحد فلا يمنع كصفا في ذاك
 الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعيلة في الكلمة التي فيها الالف اولها فان كانت في تلك الكلمة كصواع
 فيمنع الالف على راي بعضهم والشهور انها لا تمنع والكائنات في غير تلك الكلمة فلا تمنع الالف نحو رايط سالم
 واما ان كانت المستعيلة بعد الالف فاما ان يكون بينهما فاصل اولها فان لم يكن فيمنع الالف كعاصم وان فصل
 فاما ان يكون الفصل بحرف او بحرفين فان كان بحرف فيمنع الالف ايضا سواء كان المستعيلة في الكلمة التي
 فيها الالف نحو عاشق او في غير نحو غلام والكان بحرفين فكذا على الاكثر نحو موايعنا وانما كانت غير نالعة اذا وقعت
 قبل الالف بحرف واحدة اذا وقعت بعد ما بحرفين على الاكثر فيها لان الاستقلال اذا كان قبله عدل من علوي
 سفلي فلم يسكره استكراهم العدول من سفلي الى علوي اذا لم يكن مع المستعيلة الالف فان كان معها الالف
 فاما ان يلى الالف الالف اولها فان وليتها فاما ان يكون الالف مكسورة او لافان لم يكن مكسورة فلا تعارض
 المستعيلة لانها نالعة عن الالف منع المستعيلة لما مر كيف يعارضها اذا انقضت اليها سائل المقصود قبلها
 كرام وراحم ولعبه يا قوتك رايته حمارك والمصنوعة بعد ما نحو هذا حمارك وقول العاتق فراسن وسراج لحن
 ويجب ان يعلم ان منعها عن الالف في غير باب خاف وطاب وصفي ايضا لانهم يملكون ران وتري بالتعاق
 اما ران فلان الغنة منقلبة عن الياء يقال ران ذنبه على قلبه يرين رينا اي غلب اما تري فمن يجعل الفة للتأنيث
 ويمنع صرته فانه حينئذ لا يكلف في التثنية تزيان بقلب الفياء مفتوحة ومن يجعل الفة للحاق فانه لم يهجم
 تزيان ايضا اولان الفة منقلبة عن الياء لما عرفت ان الفة الحاق تكون منقلبة عن الياء والتاء الاول في
 تزيان ياء عن الواو وحده وتري من الوتر وهو العزو وقوله تعالى ارسلنا رسلا تترى اي واحد بعد واحد
 والكائنات مكسورة فاما ان تكون قبل الالف او بعد فان كانت قبلها فلا اثر لها ولد لك لم يمل احد قوله تعالى ومن
 ربط الحبل لسلازمه العدول من سفلي الى علوي الكائنات بعد ما تغلب المستعيلة فيمال طارد وغارم فلهذا فقد المص
 قوله المكسورة بقوله بعد ما وكما تغلب المستعيلة تغلب الالف الغير المكسورة ايضا فيمال من فزارك وذكر في شرح
 انه اذا تهر المستعيلة عن الالف نحو فارق لم يجر الالف لقوة المستعيلة فيمال طارد وغارم فلهذا فقد المص ايضا
 ذلك لكن لم يصرح به اكثرا لانه لا مثله فانه ذكر من الامثلة ما تقدم فيها المستعيلة على الالف فيحتاج حينئذ الى باره

هذا كافر وليفتح صرحت بقاها بعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد عاين
 ما قبل هاء التانيث في الوقت وتحسن في نحو رحمة وتفتح في الواو نحو
 كدرة وتوسط في الاستعلاء نحو حقة والحرف لا تمال فان سمي بها فكا
 الاسماء واسيل بلى ويا ولا في امال التضمنها الجملة + + + + +
 تفصيل ان يقول اذا كانت الراء المكسورة بعد الالف المستعلية اما قبل الالف او بعد ما كانت قبلها
 فتعقب الراء المكسورة عليها فيمال نحو طردوا وكانت بعدها فلا تعقبها بل تعقب المستعلية عليها فلا يمال نحو فاني
 لما مر في رباط وان لم يكن الراء على الالف بل تباعدت فهي كالمعجم المنع عن الالة لو كانت غير مكسورة وفي
 الغالب المستعلية ان لو كانت مكسورة فيمال ان كان كسرة الفاء لا تعقب بالراء بعدد ولا يمال مررت بقادر
 للحرف المستعلى وهو الفاء ولا تعقب بالراء المكسورة لبعدها وبعضهم يعكس الفتح كما في واسيل مررت بقادر
 وذكر بعض شارحين ان قوله وبحرف مطوف على مقدر تقديره الاستعلاء مانع قبلها عليها بغير حرف وبحرف
 في كلتها على راي ومانع بعدها عليها بغير حرف وبحرفين على الاكثر وفيه نظر اذ يعبر التقدير كذا مانع قبلها عليها
 بغير حرف ويلها بحرف ويلها بحرفين وفساده لا يخفى فالاولى ان يقال هو عطف على قوله عليها لان الحاء
 المحرور لكونه في تقدير الفعل يعطف كثيرا على الجملة الفعلية اى الاستعلاء مانع قبلها عليها ويفصل بينها
 الى اخره فقوله عليها حال ما بعده عطف عليه قوله وقد تمال لما فرغ مما فيه بعد الفتح الالف شرع فيما بين
 لك وهو تمان لانه اما ان يكون بعدها بالثانيث او لا فقوله تمال ما قبل بالثانيث المتعقبه عن التانيث
 الوقف لشبهها بالالف لفظا لهما بها وحكما لكونها ثانيث فلا تمال بالثانيث في الافعال فقد شبه اللفظ
 ولا بالاسكت والتخفيف فقد شبه الحكمي ذلك يحسن في نحو رحمة مما لم يكن في الفتحه على الراء ولا على الحرف على
 وتقع في نحو كدرة للراء المفتوحة وتوسط في نحو حقة لان الراء المفتوحة اشد للاحترار المصل انه لم يكن فيه بعد
 الفتحه الف ولا اشارة الى فتحه ونحن ايضا ذكره هناك ان الله تعالى قوله الحروف لتأخر اشارة
 الى ذكر الحروف او الكلمات التي تشابهها مما لا بد منها الالة فقوله الحروف لا تمال لقلة قسرها فيها ولانه
 من بابا التصريف ولانه لا اصل لافاتها تمال للمناسبة وبعضهم يميل لكن وهو محسن فان سمي بها خرجت عن
 حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فان وجد حيث لا يقتضيه الالة فيها بعد التسمية كما في الواو اصبحت
 الالف الالة في الاسم تحكم بانها من ياء وان لم يوجد كما لو سميت بعل والى لم يجر اسمها لانهما تحبها من ياء

وغير المتكلم كالخروف وذو الاني ومتى كيلي وأميل عسي المحي
 عسنت وقد تعال الفتحة منقصة في نحو من الضم واللام من الحذف
 تخفيف الحزبة بجمع الابدال والحذف وجعلها بين بين أي بينها وبين
 أن نبات الواو أكثر من ذلك تقول في تشبها الواو وعلوان وأميل على ما بنا شئت الفعل حيث سقطت
 بنفسها في الجواب وعنت من الحزبة المذكورة في السؤال قال الله تعالى أنت ربكم قالوا بل هي التي ربنا ويا
 لا نعلم مقام ادعوا كنوا لا في الاملا والاصل ان مالا واصلة بمعاة لغارسية باني تقول اخرج فاذا متع تقول
 لا نعلم أي ان كنت لا تفعل اخرج فكم فكم لا انا لا نغية عما بجمعة الضميمة كذا ذكر في شرح المفصل هو يدل على
 ان الحزبة من الامسورة وقال بعض شارحي هذا الكتاب لا يفتح الحزبة فان شئت الا هو ان كنت لا تفعل فكم فكم فكم
 اي لان كنت فحذفت اللام ثم حذف كان فصار الضمير المتصل منفصلا وزيدت عوضا عن الفعل المحذوف وقلب النون
 سيما وعنت في الميم قوله غير المتكلم الاسماء البنية غير المتمكنة امرها كالحروف والفاظها اصل لانها غير مشتقة ولا
 فلا يعرفها اصل غير الذي عدل بالاشتقاق يعرف ذلك فليعلم كل الحروف واميل والاشارة تقول في جواب من قال
 من فعل كذا فليس في شرح البراءة على سبويه اما لا لا تشابه الاسماء المتمكنة من حيث انه وصف وشي ويصح ويصح
 والله متعلقة عن دراهمه في فحذفت الياء التي تحذف وقلبت اللام الفاعلا لفتح ما قبلها وانما ساكنة طلبا للتحفة
 ثم قال فبهذا لا في الميم كذا اميل في الاستعلاء تقول من آمن قال ألف ويارة ذكر صاحب الكشاف في تفسيره تعالى انما
 الماد صب انه فراحسين بن علي رضي الله عنهما انما صب بالالف الى اي كيف صبنا وكذا امي تقول بنى ابن قال زيد يا فرقول
 اميل عسي انما ذكر ذلك في الكاف فصار محاسن ذوا الياء فقولهم عسيت للما يتوهم انه لعدم تصرفه اي لعدم محي الضاع
 والالف لا ينبغي ان يكون كالخروف في متاع الامالة فرفع هذا الهم قولهم وقد تعال الفتحة منقصة اي من غير ان يكون معها
 ألف او ما تانيث وذلك لا يكون الا مع الراء المسورة بعد ما ملأ ما ملأها من الكلفة فلم يعو عليها الا الراء المسورة لها
 ذكرنا من تقدير كسر من بخلاف غير ما من الحروف وخطاف غير ما من الحروف وبخلاف ما بعده الف من الفتحات فانه
 يعتمد عليها في قول في اعدوا انما كسر من الكلفة وذلك معلوم عند النطق وتقلب المستقيمة والراء المقصود بها ايضا نحو
 لضره لضره اسم معقول من خادرا والراء لا تروى لم يملوا الا انها قد كسرت في محله كذا في المشوكة بالفتحة قال سبويه
 ثم يوجب اما انما الالف كما لم يوجب كسر الصاد فاحضر اما الالف انما تشبه الالف بها بالاضاء لان فتحها كاستعلاء الصاد
 وقد شاب فتحها كسرة الالف لما تاب ذلك الاستعلاء تسفل الكسرة قوله تخفيف الحزبة لم يجد ما بان يقول

حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بواو
 ساكنة او متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وير وسوت
 ان ترد الهزة الى وجه من التخفيف لان اسم اللغوي يعني عنده الهزة حرف شديد مشتق يخرج من أقصى الحلق فلهذا
 الاستقبال ساع فيها التخفيف لنوع من الاستعانة بولعة قوش كزال الجواز والتحقيق لعدم يتم وقيل ساعها على
 سائر الحروف وقال بجبهه الابدال لم يقل بجميع الابدال لبيان جهر التخفيف فيها والاصل من بين لانه تخفيف مع
 الهزة بوجه ثم الابدال لانه اذا باب الهزة بعوض ثم الحذف لانه اذا بابها بعوض من بين قسما مشهور وهو
 بين الهزة وبين حرف حركتها كما تقول سئل بين الهزة والياء وغير مشهور وهو يكون بينها وبين حرف حركتها ما قبلها
 كما تقول سئل بين الهزة والواو ثم هزة بين من عند الكوفيين ساكنة وعندها متحركة بحركة ضعيفة تنحى بها نحو
 ولذ لك لا يقع الا حيث يجوز وقوعه كالحال بالواقع في اول الكلام قوله وشرطه اني شرط تخفيف الهزة ان
 لا يكون مبتدأ بها كقولك مبتدأ يا احد وابل وام وانما قلنا مبتدأ لان الهزة الكائنة في اول الكلمة قد تخفف اذا
 اتصلت بكلمة اخرى نحو جاء احد هم على ما سيجي فلهذا قال المصنف شرطه ان لا يكون مبتدأ بواو لعل شرطه ان لا يكون
 في الاول وذلك لان المبتدأ بها لو خفت لجعلت بين من اذ هو الاصل فيه كمنه قريب من الساكن فيمنع الابدال
 به واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه هذا مع ان الهزة المبتدأ بها لا يكون مشتقة ولا يرد نحو خذوا
 ارجل خفت باحذف لانه حذف الهزة الثانية تخفيفا ثم استغنى عن هزة الوصل عند حذف تخفيف هزة
 اولى ولا نحو قل اصله قول لا يمنع ان اصله ذلك ما خذ من لقول حذف حرف المضارعة وسكن اللام فصار
 قول حذف الواو للسالكين فصار قل فلم يوجد سبب وجود الهزة فلا يتحقق تخفيف الهزة او نقول سلمنا ان اصله
 اقول لكن اعل مثل حركة الواو الى القاف فصار الواو الساكنين واستغنى عن هزة الوصل فحذفت لا على
 تخفيف الهزة قوله وهي ساكنة شروع في كيفية تخفيف الهزة وهي اما ان تكون واحدة او اثنين فثبتت
 فاما ساكنة او متحركة فالثابت ساكنة فتبدل بحرف حركة ما قبلها يعني الثابت قبلها فتحت قلبت الف والثابت
 كسرة قلبت ياء او الكان جنة قلبت واو هوار كانت الهزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة واحدة
 كما في راس وير وسوت وقوله سوت فعل من مسد الى التكليم من سا يسود او في كلمتين كما في قوله لا تغافل الى الهز
 فان قوله ايتا امر من الايمان قلبت الهزة الثانية فيه بار اسودا والمبدا ما قبلها وليس في موضع ان يشهد
 ثم الفصل بقوله تعالى الهدي فسقط هزة الوصل من اوله فاعلم ان الهزة الثانية نزول موجب القلب فاستغنى

وأقربهم التورم في يمينه وبويرة عين صحيح ولكنه كثير والكان الثاني
 بين المشهور والكان حرفاً صحيحاً أو معتلاً غير ذلك فقلت حركتها
 اليه وحذفت نحو مسئلة والخب وشي وسو وجيل وخوية والبولوب
 وكذا ومبرهم وأتبعي امرأة وقاضو بينك * * *
 فيما ليس من قيل الاو كالماء والامالة وتخفيف الهزة لكنه لا يقل من يكون كغيره مما قلناه الا حاد وان قلناه
 القرار اولى لانهم ناطقون بمن ثبت عصمتهم من الخطا وهم اعدل من النخاة فالمصير الى قولهم اولى نعم لو قيل كقولك
 في بني وبريه لكان مستقيماً في الصحاح الباء الخبر ومنه البني فبيل بمعنى فاعل الصغيره شي مثل منبع
 وتصغير العنوة بنية مثل نبيعة تقول العرب كانت بنية مسلمة بنية سمور والبنوة والباوة ما ارتفع من
 الارض فاذا اخذ البني منه اسع شرف على الخلق فاصلة غير الهزة وبوفيل بمعنى مصقول وتصغيره بني و
 يقال براً الله الخلق براً البرية الخلق قال القرار ان اخذت من البري وهو التراب فاصلهما غير
 الهزة تقول منه براه الله يبروه برادى خلقه قوله والكان الفاي وان الساكن الذي في الف
 الفا داروت تخفيفها جعلتها بين فالكماست جعلتها بين الهزة والالف نحو سأل وقراءة والكان
 مصغرة جعلتها بين الهزة والواو نحو لست ذال وقام وان كانت سورة جعلتها بين الهزة والياء نحو
 قل وبائع وذلك لا متاع الخذف اقل الحركة لان الالف لا يقبل الحركة والياء لا يقبل
 لان الالف لا تفتح ولا يدغم فيها وانما تعين من بين المشهور لان ما قبل الهزة ساكن فاني بين
 غير المشهور فان قلت فهلا امتنع جعلها بين من اسكون الالف وقرب هزة من بين من الساكن قلت
 سوغ ذلك امر ان خفاء الالف فكانه ليس فيها شئ وزيادة الدال الذي فيها فانه من صف حركات
 كالماء عم قوله والكان حرفاً صحيحاً قد ذكرنا ما يكون فيه قبل الهزة الف او الواو او الراء فان فيه الالف
 يكون فيه قبل الهزة حرف صحيح كما في مسالة والخب من خبارت الشئ سترته وهو ما بين صديقتين
 في شئ وسور او راء فان اللام في ك في جيبه وهو الضيق وخواب اسماء والواو في ياء ياء ياء ياء ياء
 لكم الجميع التي قبل حركة الهزة الى قلب ويحذف الهزة وذلك في جندب يعني تخبت في بيتي فخرجت
 عينا ووحركتها المنقولة الى الساكن قبلها وجاءه امة راء فاختصه بان تقام في بيتي فخرجت
 وبقيت الهزة ساكنة مضارة كمنه فمبوه الهزة الخ في راء موضعه سبويه

وقد جاء باب هـ وسوء مدغمًا أيضًا والتمهيد في باب يري واري
 لكثرة بخلاف ينا يوانا ي يتي وكثرت في سئل للمعزتين واحد اوقف
 سطر وانما اذا كان الساكن في الكلمة التي فيها الهزة وان لم يكن فيها تقبل حركة الهزة الى الساكن حذفت سواء
 كان مخففة عنه او صحيحا لقول في البوليوبوذ وامهم وشمى باخرة وقاضوا بيك البولوبوذ وضمهم واتبى مرة
 وقاضوا بيك وقاضوا جمع قاض والاصل قاضون حذفت النون بالاصالة وكذا لقول في يوك من يوك كمالك
 من يوك ومن يوك وكلمة يوك وقاضوا يوك والياء اللتين يسايران في شي وسوء بالراءتين كما في
 خطية ومقروة وادغموا مثلها لكن المشهور هو الاول قوله والترم ذلك في نقل الحركة وحذف الهزة في يري واصل
 يري كيرعى لان ياضيه راي كيرعى فالحقت حركة الهزة التي هي عين العمل المضارع على الراء وحذفت والتمهيد
 ذلك لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل الرجوع اليه للضرورة كقوله الم تر لما قبضت والدمعرا ومن
 قيل العيش يري ويسمع يقال غلبت غيري اي استغنت منه فمعنى قوله من قيل العيش انما يعش كثير يري ويسمع
 ما لم يكن راءه بسمعه ذلك يري وهو فعل اصل من الراءه اصله راي كاحطى اصله يري يري كيطلق فقلت حركة
 الهزة فيها وحذفت بخلاف قولك بناي مضارع ناي اي بعد واما في معنى فانه لم يترجم فيها نقل الحركة وحذف
 الهزة بل حذفت في جواز التخفيف كغيرها لانها لم تكن كثرتها فعلى ما ذكرنا فالحذف في يري واري يري كالتخفيف
 القياس بانها حركتها على ما قبلها ثم حذفت والتمهيد لكثرة الاستعمال ذكر في شرح الهادي انه يحذف عنها
 وجه آخر انه اجتمع في اري هزتان بينهما حرف ساكن والساكن جاز غير حصين فكانها قد توالى فحذفت الثانية
 على حذفها في اوكرم ثم اتبع ساكن الباب وفحش الراء والمجاورة الالف التي هي لام الفعل وغلب الاستعمال
 بنا على الاصل حتى هجر ورفض واما اقول فعلى ما ذهب اليه بطبري من قال حذفت الهزة من شياء لا يجمع
 هزتين بينهما حرف ساكن لو كان هذا معناه لا طردت في مثل بناي واما في يني وفيه بحث قوله وكثر اري كثر
 النقل والحذف في شدة اصله ساكن هزتين فحذفوا حركة الهزة الثانية الى السين واستغنوا عن هزة الوصل
 فان سئل ذلك كثر من ذلك جري تجار من الجوار بمعنى الجوار يقال جارا الثور اري صلاح لكن لم يترجموا ذلك
 بقوله اصل قوله واذ افتد شروعا في بيان ان الهزة المنطوقة التي كانت متحركة في الوصل كيف توقف
 عليها واديشري مثل ذلك في ساكنة الهزة المنطوقة الساكنة في الوصل حكمها في التخفيف حال الوصل
 حكمها حال الوقف هي متساوية ان يكون قبلها الف او لا فان لم قبلها الف سواء كان قبلها حرف

على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التحفيف فيحیی هذا الخب يبری ومقر
السكون والروم والاشمام وكل شيء وسوء نقلت او ادخمت الا ان مراقبها
اذا وقف بالسكون حب قلبها الفاء لا نقل بعد التسويل فيجوز القص والطول بان وقف بالروم التسويل اصل
والكان قلبها متحرك فتسبع مفتوحة وقبلها التثنية ومكسورة كذلك مفتوحة
صحيح او حرف علة وقف بمقتضى الوقف بعد تحفيف الهززة ليعمل او لا بالقصية التحفيف لو كانت موصولة ثم يروى
بوتسعة الكوفي من يكون مدام او مدام فيكون الحب بالكون الروم والاشمام فلو انخفضت هززة بتقدير الوصل نقل الحركة والتحذف
حصل الحب بباء مضمومة وقد علم في الوقف انه اذا وقف على اخره حرف مضموم جاز فيه الاسكان والروم والاشمام
وكذا يبرى ومقر والاك اذا خفت هزرتها قلبها الى ما قبلها وادغامها حصل يبرى ومقر وبياء وواو مشددة
مضمومتين وقد علم في الوقف جواز السكون والروم والاشمام في مثل ذلك كذا شيء وسوء سوار وقف
عليها بنقل حركة الهززة الى ما قبلها وخذفها فان نقول شيء وسوء بالياء والواو المنخفضين اذا وقف عليها
بقلب الهززة الى ما قبلها وادغامها بان نقول شيء وسوء بالياء والواو المشددة بين فائيه يجوز فيها السكون
والروم والاشمام لانه يكون حينئذ في اخرها ياء مخففة مضمومة او ياء مشددة مضمومة او واو وكل فخرج اليهم
بهذا اذا لم يكن قبل الهززة المتطرفة المتحركة الموقوف عليها الف فالكان قلبها الف كقصر ان فقد علمت
ان تخفيفها حال الوصل ناهي بجعلها بين يمين فاما ان يحافظ على ذلك في حال الوقف او لا فان لم يثبت
عليه ووقف بالسكون تعين ان يكون تخفيفها بياء اليها الفاء اذا لا يقصور بها نقل حركة الهززة الى ما قبلها
حتى يكون تخفيفها بالنقل والمخزون اذا تعرض انه وقف بالسكون الا يمكن جعلها بين يمين لا المشهورة
لسكونها وسكونها فتعين ان يكون تخفيفها بقلبها الفاء اذا قلبتها الفاء فتجمع الفان الالف التي كانت
قبل الهززة والالف المتعاقبة عن الهززة فيجوز حينئذ القصر بخذف احد هما للسكون فيجوز القصر بهما لا يمكن
الجمع بينهما بطول الهمزة وان اردت المحافظة على بين يمين الذي كان في حال الوصل تعين الوقف بالروم
بين يمين الاسكان والاشمام واذا وقف بالروم تعين ان يكون تخفيفها بجعلها بين يمين كما كان تخفيفها
حال الوصل كذلك هو ظاهر قوله وان كان قلبها متحرك فسيم قولنا التكان قلبها ساكن لان الهمزة في
المتحركة وقد تقدم ما كان قلبها ساكن لان الكلام الهززة المتحركة وقد تقدم ما كان قلبها ساكن يعني ان كان
متحرك فخذ ايان الهززة المتحركة المتحرك ما قبلها وادغامها تسعة لان الهززة اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة

كسوف مسال وصاية وموجل وسيم ومستهنون وسيل وسرف
 ومستهنون وسرف وسيم فموجل واو ولحو مائة ياء ولحو مستهنون وسيل
 بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء مئساة
 وسال ولحو الواحي وصلوا واما في التثنية راسه بالفهر واجي فعلى القياس
 على التقدير ما قبلها اما مفتوح او مكسور او مضموم والثالثة في التثنية ثلثة كما ذكر من الاثنية والقياس فيها
 ان يجعل بين بين لان فيه تخفيفا للهجرة مع بقية من اثارها يكون دليلا على ان اصل الكلمة الهجرة لكن في ثلثين
 منها لا يمكن جعلها بين بين وذلك اذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم نحو موجل او مكسور نحو مائة لانهم لو جعلوا
 بين بين المشهور يقرب من الالف وقبلها الضمة او الكسرة وهو مستكره ولما تعد المشهور تعد غير المشهور
 اذ لا يفرق اذ لان كل موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه المشهور ولما لم يجر بينهما بين بين المشهور
 عن غير المشهور ولما يتوهم ان المشهور ايضا جائز لما كان كمالا ولو با بحرف حركة ما قبلها اى ابدلوا واو او
 في موجل ويا وافي مائة وتعين جعلها بين بين في البواقي لما مر ثم استثنوا في عورتين منها وهى الضمومة
 التى قبلها كسرة نحو مستهنون والكسرة التى قبلها ضمة نحو سيم بعضهم يجعلها بين بين المشهورى
 بين الهجرة والحرف الذى منه حركتها فيكون مستهنون بين الهجرة والواو ويكمل بين الهجرة والياء
 وقيل من بين التثنية فيكون مستهنون بين الهجرة والياء وسيل بين الهجرة والواو الاول هو المشهور
 وبعضهم يجعلها نحو مستهنون ياءا مخففة وفى نحو سيم او او مخففة تبقى خمسة اقسام متعين فيها بين بين
 المشهور اى فى سيم مستهنون ورؤس فلانه لا فرق فيها بين المشهور والبعد المجازية حركتها حركة ما قبلها و
 دخل على المشهور اولى واما سيم وروى فلا يجرى ان يجعلوا الهجرة فيها بين بين البعيد فقرب من الالف
 وعيب كسرة فى سيم وضمة فى رؤف قوله وجاء مئساة بعض العرب تبدل من الهجرة المفتوحة المفتوح
 قبيح الف فى سيم ومساء بهى العصا وبولس لقياس وقال بن مالك ليس سالى فى فزارة من قرأ سالى
 سالى بعد اب واقع مخففة من سالى وانما هو مثل باج سالى معتل العين مرادف سالى مجهول العين لانهم
 سالت ان يكون بيت تباب وقالوا البقاء سالى مثل خاف يخاف ومصدره المساولة وهو او قوله
 ونحو الواحي ياءان بعض العرب تبدل من الهجرة المتحركة المكسورة ما قبلها ياءان نحو الواحي وصلوا وهو ايضا ليس
 سالى وانه تبيد نحو الواحي لقوله وصلوا لان مثل قول حسان ٥٠ ولولا هم لكانت كحوت بحره موى فى مظالمهم

خلاف لسيبويه والمتزمو لخذ وكل على غير قياس ككثرة وقالوا امر هو
 انضج من اقمته وامثا واء متزما فافهم من وثر واذا خفت ما بهمة لها
 فبقاء حمزة اللام الكثر يقال الخمسة والخمسة على الاكثر قيل من فخر بفتح النون
 واجي وكننت اذل من وقد بقا شج راسه بالغير واجي وعلى القياس لان الهمة سكنت لا وقفوا قبلها كقولك
 يا اعلى يا هو القياس عدة سيبويه من التخفيف الخارج عن القياس وهو ضعيف لما عرفت وقيل انه اراد ان تهززه من حيث
 انه جعل الباء المبدلة من الهمة اطلاقا مع الياءات الغير المبدلة وبذا ضعيف لانه ساقط في تخفيف الهمة الساكنة لان
 بحرف اللين السبيل من الهمة كالاطلاق بحرف اللين الغير المبدل قوله الزموا القياس ان يقال في اللام من اللاحذ
 والاكل او خذوا وكل كما يقال اليس من اشراذا بطر لكن جذوا الهمة الاصلية لكثرة الاستعمال استغنوا عن همة
 الوصل فقالوا خذوا وكل اما الامر من تأمر فلم يزل سبيلهما في الكثرة ولا قصر في القلة فجعلوا الحكم متوسطا فحذفوا
 فيه امر مركب في الابتداء يكون انضج من او مر لانهم لو قالوا او مر كان مستقلا للهزتين في الوصل يكون و
 انضج من مر لانهم يستغنون عن همة الوصل فلا يلزم الاستقلال انما ذكر المعنى في البحث مبنيا مع انه مما اجمع
 فيه همتان لمناسبة مع مناة وسال الواجي وصلا كون تخفيفها على غير القياس قوله واذا خفت ما بهمة
 الاحمر قد علم مما مر انهم ينقلون حركة الهمة الى الساكن اذ من قبلها فاشارة بها الى انه اذا نقلت الحركة الى
 لام التعريف فهي بعد تلك الحركة ام لان لم يها كما هو بسبب الاكثر يجب ان يقال الحركات بانيات همة الوصل
 لان اللام في حكم الساكن وان اعتمد بها يقال بحرف الهمة للاستغناء عنها بحركة اللام وانما اعتمد بها على اللفظ
 ولم يعتد احد بحركة النون في نحو لم يكن الذين والاعاد الواولان اللام صارت مع الاسم كالحجر لفظا لكونها
 على حرف واحد ومعنى لا بها غيرت مدلوله من التكرار الى التعريف واذا صارت كالحجر رشابته الحركة المنقولة اليها
 حركة واصلة اسل الاظهر ان باب الاقذار والاستغفار كاستغفار جواز الاستغفار ويستغفار قوله وعلى انه اي
 انقلت من وفي باب الاحمر فعلى الاكثر يجب ان يقال من فخر بفتح النون من الاحمر اذا خفت لان اللام
 الساكن فلم يحرك النون التي ساكنان ويقال فخر بحرف الياء لانها يفتح ساكنان لان اللام حركت الساكن
 اما على الاقل فيقال من فخر يكون النون وفي الحركات بانيات الياء اعتمدوا بحركة اللام وقد اوردوا في عاود في
 في عاود الاولى وهذا مبني على الاقل لان قياس اللفظ الكثرة انه اذا نقلت حركة الهمة وهذت الهمة في
 عاود الاولى لان التنوين ساكنة ولام التعريف ساكنة في الحكم فيجب كسر التنوين في التقاء الساكنين وان على اللفظ

ونحوه يحذف الباء وعلى لا قبل جاء عاد لولا ولم يقولوا اسئل ولا اقل لاجاء
 الكلمة والهمتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت
 التعليل فاعتد بحركة اللام ولم يحرك التثنية فصارت عاد بن لولي فادغم وقبل عاد لولي قوله ولم يقولوا اسئل ولا اقل
 اسارة الى سوال وجوز ان يقال نقلت حركة الهزة الى السين اسال بحركة الواو الى القاف في اقول خذ قدام عد
 بركة الوصل فيها اعتدادا بالحركة العارضة مع اسم لم يعتد بها في التثنية وجوابه انه لما كثر استعمال الامر من اسال
 نقلوا حركة الهزة من اسال الى السين غالبا وصار علم للتثنية من حيث كانت كلمة الحرف المنقول عنه والحرف المنقول
 اليه واحدة فاستغنى عن هزة الوصل ولا نهمل استقلوا التثنية في اسال اذا ابتدئ بها مع كثر تباثر واعلى الفصح
 نقل حركة الهزة الى السين طوا بقوا بركة الوصل فكانوا كانهم مجموعين بمرتين لان الهزة التي بعيت حركتها في
 حكم الموجود اما اقول فوجب فيه اعلال الواو بنقل حركتها الى ما قبلها فصارت بحركتها واجما بخلاف الجهم فان نقل الحركة
 فيه من كلمة الى كلمة اخرى مع انه غير لازم ولا غالبا راعى عليه الامر من حار ورؤف لاكتفول اجار وادون فاذا
 نقلت حركة الهزة وحذفها جاز بقا بركة الوصل نحو اجروارف وحذفها تجرد ورف جوابه ان كثرة الاستعمال فيها تسمية
 وبالعلة فيما سر قوله والهمتان لما فرغ من الهزة المتحركة في الكلمة شرعى بان الهمتين فاما ان يكونا في كلمة
 واحدة او كلمتين فان كانا في كلمة واحدة فالثانية اما ان تكون ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة وجب قلبها
 من حيث حركتها ما قبلها كراية لاجتماع الهمتين مع عسر النطق بالثانية ساكنة واصل آدم اودم بمرتين
 الاولى زائدة والثانية فاء الكلمة فقلبت الفاء جوبا بالسكونها والتفاح ما قبلها ووزنه افعل ولا يجوز ان
 يقال الاولى فاء الكلمة والثانية زائدة لوجوب الاول انه كثير ما يادونها اولاد فقلت حشوا الفصل على الاكثر الاولى والثانية
 انه لو كان كك كان وزنه فاعلا كشال فوجب ان يصرف فلما لم يصرف دل على انه افعل ومن هذا علم انه لا يجوز
 ان يكون على فاعل كخاتم بان يكون الالف زائدة غير منقبة عن الهزة لانه حينئذ يجب صرفه اسم ان هذا الكلام
 مبني على ان آدم لفظ عوفي وقد ذكر انه خسرى ذلك حيث ذكر في الكشاف ان اشتقاقهم آدم من اللام
 او من اديم الالف نحو اشتقاقهم يعقوب من العقب وادريس من المدرس والبس من الالباس
 وادم الالف اسم مجهي اقرب اسم ان يكون على فاعل كعازر وازر وعابر وشالح وفالح لكن
 يجب الفصل في عرسل على وزن افعل ثم ان عازر اسلم آخره كسما واولاد آدم وعزم وقوله
 ايت امر من اسلم فاني اتينا فقلبت الهزة فيه ياء السكونها وانكسار ما قبلها

واو ثمن وليس أجر منه لانه فاعل لا يفعل لثبوت يواجر ومما قلته
 فيه **منه** دللت ثلثا على ان يوجر لا يقيم مضارع اجري **منه**
 فعالة جاء والافعال من وصحة اجري تمنع اعجره وان تحركت وسكن
قوله او ثمن فعل مضارع مجزئ من اتمن يا ثمن اي ثمننا قلبت الهزة الثانية فيه واذا سكنوها وانضام قلبها
قوله وليس اجري وليس اجري مما اجمع فيه يجران ثمنها ساكنة قلبت الف لان اجر فاعل لا يفعل لثبوت
 يواجر منه مضارعه فاجر يواجر كماخذ لو اخذ فلما ان الف اخذت عن هزة بل هي الف فاعل فلهذا الف
 اجر **قوله** ومما قلته في ان اجر فاعل لا يفعل لان البيان بما قلته دللت ثلثا الى آخره اي
 دللت ثلثا على ان اجر فاعل لا يفعل فاعله بل ازمنة لان كون اجر فاعل لا يفعل يستلزم ان لا يكون هو
 مضارع اجر لان يوجر لا يكون الا مضارع الفعل الوجه الاول انه جاء اجر اجارة ولو كان فعل ثم يحى منه
 فعالة لان فعالة مصدر فاعل لا يفعل الوجه الثاني انهم لم يقولوا في مصدره اي جارة ولو كان فعل كان مصدره
 على افعال الوجه الثالث انه قد ثبت محيى اجر يواجر فيكون اجر فاعل وصحة اجر الذي هو فاعل تمنع ان يكون
 اجر فاعل منه هذا نظر لانه لا يلزم من محيى فعالة ان لا يكون اجر فاعل لحوار ان يكون مشتركا بين فاعل
 الفعل ومصدر الاول فعالة ومصدر الثاني افعال وقوله والافعال غير ان اراد به انه لم يوجد ممنوع لانه
 حكم صاحب كتاب المحكم فيه اجرة المرأة البغى نفسها ايجابه وان اراد به انه قليل نسلا لكن لا يحصل منه
 المطلوب ايضا فان صحة اجر محيى فاعل لا تمنع من محيى اجر بمعنى الفعل لحوار ثبوتها ويكون مضارع ان
 يواجر ومضارع الثاني يوجر ما ذكر في الشرح المنسوب الى المص من انه اذا ثبت محيى اجر على معنى فاعل
 لم يكن به من فعل ثلاثي هو اصله لارباعي فوجب ان يكون فعلا الاصلى اجر لا اجر بمعنى الفعل كقولهم
 من كتب وقاتل من قتل لا طائل تحته لانه لو سلم له ذلك فلا يفيد لحوار نقل ذلك الثاني الى افعال
 والمفاعلة واعلم ان اجر في مثل قولهم اجره الله يوجره اي جارة بمعنى اجره الله باجرته اجراى عطاء
 الثواب واجرت الملوك والايير لوجره بمعنى اجرته اي عطيته اجرة لا نزع في انه فعل لا فاعل لان
 يوجر لا يكون مضارعا لغير الفعل وانما النزاع في قولهم اجرته الله والذرية اي اكرهتها ونحو انه بهن المعنى
 مشترك بينهما لانه جار فيهما لقمان احدهما انه فاعل ومضارعه يواجر والاخر فاعل ومضارعه يوجر وتعد
 فالواجرة مصدر فاعل والايجار مصدر الفعل **قوله** وان تحركت عطف على قوله ان سكنت الثانية

ما قبلها كسأل ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب
 الثانية يا عا أن انكسر ما قبلها وانكسرت هي واوا في غيره نحو جاعوا
 واوتديم واوا ورو منه خطا يا في المتقدم الاصل خلافا للتحليل
 اي وان تحرك الهزة الثانية فاما ان يكون الهزة التي قبلها ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فاما ان يكون
 الهزة الثانية في موضع اللام او لا فان لم يكن في موضع اللام كسأل ثبتت اي الهزة الثانية لانه لا يمكن تحريكها
 بلا بد ال فارقا بينها وبين ما اذا كانت في موضع اللام على ما ينبغي لا يجعلها بين بين اما المشهور فلانها جسد قصير
 من الالف ويترجم القطار الساكنين واما غير المشهور فليكون الهزة الاولى ولا بالحذف لانه لا يدري انه
 ضال بالتشديد او فعال بالتخفيف واما كانت الثانية في موضع اللام قلبت يا وا اذا ذكر في تعريف ابن مالك
 وشرحه ويدل عليه قول المصنف مسائل التمرين ومثل سطر من قرا قرزى وسنين الفرق بين الصورتين هو
 ذلك في مسائل التمرين ان سار الد تعالى وكان المصلح لم يفضل اعتمادا على المثال مع ذكره ثم قوله
 وان تحركت اي وان تحركت الهزة الثانية وتحركت الهزة قبلها فقال النحاة وجب قلب الهزة الثانية يا وان
 انكسرت الهزة التي قبلها وانكسرت هي اي الهزة الثانية تحو صله على نذهب غير التحليل حار و بهن
 متحركتين الاولى متقلبة عن عين الكلمة التي هي يا كافي بالرفع والثانية لام الفعل فقلب الثانية يا والاكسار
 ما قبلها فصار جاي ثم اعل اعلا فاض ولم يجعلوا بين بين لان في ذلك ملاحظة للهزة فيلزم منه الجمع بين
 واما على نذهب التحليل فاصله جاي بالقلب كما مر ثم اعل اعلا فاض فلم يكن من هذا الباب واية جمع امام الاصل
 او منه كاهمة جمع حار فاجتمع في اوله همرتان الاولى للجمع والثانية فاء الكلمة وكان القياس قلب الثانية
 لكونها والفتح ما قبلها كانية في جمع اما ولكن كما وقع بعدها مشنان وهم الميمان وارادوا الادغام فقلوا
 حركة الميم الاولى وسبب الكسرة الى الهزة وادغموا الميم فصار امة فقلبو الثانية يا وانخفضت ولم
 يجعلوا بين بين كما مر حار وان لم يكن الهزة الثانية ولا التي قبلها مكسورة وجب قلب الثانية واوا نحو
 او ادم جمع آدم واصله ادم بهن من بعد ما الف فقلبو الثانية واو وكا وديم واصله اديم فقلبو الثانية
 واوا لروا ايضا قوله ومنه خطا اي ومما اجمع فيه همرتان متحركتان خطا يا واصله خطا في قلبوا الياء
 هزة كذا في قبائل جمع قبيلة فصار خطا و بهن من فقلبو الثانية يا والاكسار ما قبلها فصار خطا في هذا
 هو الذي يتفق فيه بجمع همرتين وسيا ان قياس وقعت الهزة في بعد الف باب ساجد و بعد يا باب ليس

وقد صحح التسهيل في نحو ايمية والتحقيق والتزيم في باب اء كرم حذف التاء
مفردا لك ان قلب ياء مفتوحة وتقلب الياء الفايض غير خطايا وانما في التقدير الاصل لا خطا في
بالهزة ثم بالياء بعد ما تقدير ايضا لكن ليس تقدير الاصل بل خطأ وبالهمزتين تقديره الاصل بالحققة
هذا ايضا ليس تقديره الاصل بل خطأ بالياء ثم بالهزة تقديره الاصل لان خطأ وبالهمزتين اصل التسهيل الى الخطا
بالهزة ثم بالياء بعد ما تقديره على مذمب يسويه واما الخليل فوافق في ان الاصل خطا في لكنه يقول قد
الهزة على الياء مضارث خطا في على فعال ثم فعل ما قيل ومذمب يسويه ليس اصح بل اقل عن العرب الموثق
بغير ميثم اللهم اغفر خطا مثل خطا مع تحقيق الهمزتين فلو كان خطا يا مقبولة كما ذكر الخليل لم يكن لذلك وجه
قوله قد صحح التسهيل اعتراض على قول النحويين من انه وجب قلب الثانية ياءا ان انكسر ما قبلها او است
فانه قد صح عن القراء جعل الهزة الثانية بين من في نحو ايمية وقد صح تحقيق الهمزتين ايضا فيه وقوله اول
من قول النحاة لما مر يمكن ان يجاب عنه بان مراد النحاة من قولهم قلب هذه الهزة ياءا منظم ان القياس يقتضي
ذلك وما حاشاه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا الختان مجي خلافا في القراءات السبع لجواز ان يكون مخالفا
للقياس لما يكون مخالفا لاستعماله مثل ذلك مقبول في الفصح من الكلام فان النحاة قالوا لا شاذ على شاذ
شاذ عن القياس وشاذ عن الاستعمال وشاذ عنهما جميعا فاولا لان مقبولان والثالث مردود ومن الاول
كالقوة والعصيدة واثمونه فيالي استحوذ عليهم الشيطان ان غلب فان القياس قلب حرف العلة في هذه الصور الفاعل
بخلافه ومثال المثال في قول الشاعر وادم ادعالي كبا او اقربا والا استعمال كهي وادم ادعالي اسم مفعول ومثال
الثالث قول الشاعر وليتخرج اليربوع من فاقية ومن حجره بالشيء يتقصر استخرج اليربوع الذي
يتقصر بالشيء من فاقية وهي احد حجرة والشيء ثبت يقال له بالفارسية درمنة وقوله يتقصر اي يتصل فاصفاوي
احدى حجرة ايضا فادخل الكلام الفعل وهو هذا القياس استعمال قوله الزم اعتراضا حروفا فلو وجب قلب الهمزتين
واو او ان لم يكن هي ولا ما قبلها مكسورا فابهم التمرنوا حذف الهزة الثانية من نحو اكرم وادم اكرم بهزتين فهو غير
المضارع هي حروف التمايز زيادة حروف المضارعة ولما كان اضيه اكرم وجب ان يكون اصل المضارع اكرم
كم هو اجماع هزتين فيما هو كثير الاستعمال فخذوا الثانية لزوما وانما خصوص الثانية لان القليل منها
حل اخواته نحو نكرم وككرم وككرم عليه ثم صنوا حروف المضارعة للمكسر بالثلاثي المجرى فثبت ان ذكر النحوي
منقوض بمثل اكرم ويمكن ان يجاب عنه بمثل ما مر بان يقال مراد النحاة ان القياس يقتضي القلب في اكرم

رَحِمْتُ عَلَيْهِ أَخَوَاتِهِ وَقَدْ أَلْزَمُوا قُلُوبَهُمَا مَفْرُجَةً يَأْمُرُ مَفْتُوحَةً فِي بَابِ
 مَخَايَا وَمِنْهُ خَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ وَفِي كِلَا مَسْتَدِينٍ يَجُوزُ تَحْقِيقُهُمَا وَتَحْقِيقُهُمَا
 وَتَحْقِيفُ أَحَدُهُمَا عَلَى قِيَاسِهَا وَجَاءَ فِي نَحْوِ بَيْتَانِ إِلَى الْوَاوِ الْإِضَافِي الثَّانِيَّةُ وَ
 سَبُوحِيَّةٌ وَبَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَةٌ وَاحِدَةٌ كَطَايَا بِالْأَلِفِ وَخَطَايَا عَلَى نَحْوِ الْخَيْلِ فَلِذَا كَلِمَةٌ جَزَاءُ إِلَى مَبْنَاهُ الْخَطَايَا
 جَمْعُ مَطِيَّةٍ وَأَصْلُهَا مَطِيوَةٌ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَطَرِ وَهِيَ اسْرَاعُ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُدْخِلَتْ فِيهَا الْيَاءُ
 وَاسْمُهَا مَطَايَا قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لَمْ يَطْرُقْ فِيهَا وَانْكَسَرَتْ بِهَا قُلِبَتْ مَطَايَا بِمَاءَيْنِ ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ الْوَاوُ الرَّاقِعَةُ
 بَعْدَ الْفَتْحِ جَمْعُ هَمْزَةٍ كَمَا فِي قَبَائِلِ مَضَارِطٍ يَاءُ بَعْدَ هَمْزَةٍ فَاسْتَقْلَمُوا الْيَاءُ بَعْدَ الْكَسْرِ عَلَى الْهَمْزَةِ فَابْدَلُوا مِنَ الْكَسْرِ
 قَتَمَةً مِنَ الْيَاءِ الْعَاكِمَةِ فِي عَدَائِي وَبَيْنَهُمَا أَوَّلِي ثَقُلَ الْهَمْزَةُ مَضَارِطُ أَرْبَعَةٌ بَيْنَ الْفَتْحِ وَالْهَمْزَةِ قَرِيبَةٌ مِنَ الْآلِفِ
 فَكَانَتْ جَمْعَتَيْنِ مِنْ ثَلَاثِ الْفَاتِ ثَقُلَ الْهَمْزَةُ يَاءُ أَوْ مَضَارِطُ يَاءُ وَمِنْهُ خَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ أَمَّا عَلَى قَوْلِ سَبُوحِيَّةٍ فَلَا
 بَعْدَ الْقَلْبِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَّةُ يَاءُ بِصِيرِ خَطَايَا وَأَمَّا عَلَى قَوْلِ الْخَيْلِ فَلَا يَتَقَدَّمُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ مِنْ غَيْرِاجْتِنَابِ الْهَمْزِ
 بِصِيرِ خَطَايَا ثُمَّ مَعْلُومٌ فِيهِ مَا مَرَّ قَوْلُهُ وَفِي كِلَا مَسْتَدِينٍ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ فِي كَلِمَةٍ حَيْثُ قَالَ الْهَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ وَالْأَقْسَامُ
 الثَّانِيَّةُ مَقْصُودَةٌ وَقَبْلُهَا أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ تَحَقُّقُ بِذِكْرِ لَفْظَةٍ أَحَدٍ بَعْدَ جَارٍ وَيَدْرُؤُ مِنْ تَقَارُؤِ لَمْ يَدْرُؤُ وَكُسُورُ قَبْلُهَا
 أَرْبَعَةٌ بِذِكْرِ لَفْظَةٍ الْإِلْحَاقُ وَمَصْنُوعَةٌ وَقَبْلُهَا الْأَرْبَعَةُ بِذِكْرِ ذَلِكَ بَعْدَ مَا تَمَّ أَنْ يَجُوزَ تَحْقِيقُهُمَا أَيْ الْقَارِئُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ
 غَيْرِ تَفْسِيرٍ لِأَنْ كَوْنَهُمَا عَارِضًا يَبُونُ أَمْرُ الثَّقَلِ وَجُوزُ تَحْقِيفِهِمَا لَا يَلْزَمُ مِنَ الثَّقَلِ فِي جَمَاعَتِهِمَا وَتَحْقِيقُ أَحَدِهِمَا
 بِالتَّخْفِيفِ تَحْكُمُ وَلِذَا يَجُوزُ تَحْقِيفُ أَحَدِهِمَا ثُمَّ اخْتَلَفُوا بَيْنَهُمَا فَاحْتَارَ الْوَعْرُ وَتَحْقِيفُ الْأَوَّلِي لَأَنَّ الْأَشْقَالَ
 أَحْتَمِلُهَا عَلَى إِيْتِهَامِ وَقَعَ التَّخْفِيفُ جَائِزٌ لَكِنْ قَدْ رَأَيْنَا بَعْضَ أَهْلِ الْأَوَّلِ الْمُنْتَسِبِينَ فِي نَحْوِ دِيَارِ رُوِيَ أَنَّ حَرْفَ اللَّيْلِ
 كَانَ ذَلِكَ لِلتَّخْفِيفِ فَكَذَا فِي الْهَمْزَتَيْنِ وَاحْتَارَ الْخَيْلُ تَحْقِيفُ لَأَنَّ الثَّقَلَ إِنَّمَا يَحْصُلُ عِنْدَ الثَّانِيَّةِ ظَاهِرًا
 فِي التَّخْفِيفِ قَبْلَ حَصُولِ الْأَشْقَالِ وَاعْرِفْتَ ذَلِكَ فَتَبَيَّنَ كَيْفِيَّةُ التَّخْفِيفِ فِيهِمَا أَوْ أَحَدُهُمَا فَقَوْلُ الْأَوَّلِي جَمْعًا
 أَيْ تَحْقِيفُهُمَا جَمْعًا فَوَجِبَ أَنْ أَحَدُهُمَا أَنْ تَخْفِفَ الْأَوَّلِي عَلَى مَا لِيَقْتَضِيهِ قِيَاسُ التَّخْفِيفِ لَوَافُزَتْ ثُمَّ تَخْفِفُ
 الثَّانِيَّةَ عَلَى مَا لِيَقْتَضِيهِ قِيَاسُ تَحْقِيفِهَا لِلْجَمَاعِ وَالثَّانِي أَنْ تَخْفِفَ مَعًا عَلَى حَسَبِ مَا لِيَقْتَضِيهِ تَحْقِيفُ كُلِّ وَاحِدَةٍ
 مِنْهُمَا نَزَدَتْ أَنْ يَتَخَفَّفَ أَحَدُهُمَا لَمْ يَخْلُ مَا أَنَّ تَكُونُهُمَا مَقْصُودَتَيْنِ أَوَّلًا فَإِنْ لَمْ تَكُونَا مَقْصُودَتَيْنِ خَفَّفَتْ
 مَعًا نَحْتِ عَلَى حَسَبِ مَا لِيَقْتَضِيهِ تَحْقِيفُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَوَافُزَتْ وَجَاءَ نَحْوُ لِيُشَارَ إِلَى الْوَاوِ الْإِضَافِي

جاء في المفتن حذف أحدها وقلب الثانية كالثانية الآتية في تغيير
 حرف العلة للتخفيف ولجميعه المحذف والقلب والاسكان وحرفه الالف
 والواو والياء ولا يكون الالف أصلاً في متكلن ولا في فعل ولكن عن واو واو ياء
 وقد اتفقتا فأيكن كوعد وليسر وعينين كقول وبيع ولا ميين كعز وورضي
 وتقدمت كل واحدة على الأخرى فاءاً وعيناً كويل ويوم واختلفتا في أن
 الهززة مع جواز التحقيق والتخفيف على ما مر وإن كانتا متقتين فإن كان الأولى آخر كلمة جاز أن تحذف
 أحدهما وتسهيل الأخرى على القياس المتقدم وجاز أن تقلب الثانية بحرف من جنس حركتها قبلها كالساكنة تنقلب
 في جاء أحدهما الفاء من مقدار اليهم ما يوافي يدرؤا ذلك واو إن لم يكن الأولى آخر كلمة جاز أن تخفف
 أيهما شئت على حسب مقتضى قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وجاز في مثل تمام الالف
 بين الهزتين قال ذو الرمة فيا طيبة العساير من جلاجل ٤ وبين المقام انتام ام سالم ٤ الوعايل ٤
 عينة وجلاجل اسم موضع يروى بالجيم معوجة وبالحاء المهمة معنونة وقال ابن درستويه حروصا على
 الهزتين قراودا الفايها من جنسهما وقال اللحيوز ثبات تلك الالف في الخطا كراية جماع الفات
 ثت قال المعنى شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني ثبات الالف بين هزتين إلا في مثل انت وشبهها
 مثل جاز أحد سم فلا يعرف مثل ذلك فيه قوله الاعمال تغيير حرف العلة للتخفيف قوله تغيير شامل للتخفيف
 الهززة والابدال فلما قيد بقوله حرف العلة خرج تخفيف الهززة وبعض الابدال ما ليس بحرف علة كأصيلا
 في أصيلا كما سيجي ولما قال للتخفيف خرج نحو عالم بالهززة في عالم فبين تخفيف الهززة والاعمال مائة
 كلية وبين الابدال والاعمال عموم من وجه إذ وعد في نحو قال وحده الاعلان بدون الابدال في يقول والابدال
 بدون الاعمال في أصيلا في جميع الاعمال ثمة أشيا القلب في قال والحذف كما في قلت والاسكان
 كما في يقول ولم يقل في جميع القلب معنى ذكر في تحقيق الهززة وسميت الالف والواو والياء حروف الاعمال لما ذكر
 فيها من التغيرات المفردة وقيل جعل بعضهم الهززة من حروف العلة بذلك ولم يعيدوا كثيرا منهم بحرفها
 في حروف العلة من الاطراد اللازم كثير عن الابواب قوله لا يكون الالف أصلاً متكلن لا في فعل
 ولكن الابدال عن واو واو ياء واما زائدة لانا استغنياً عن الابدال المتكلمة في الاعمال فلم يجد الالف فيها
 ولا أنها لو وقعت أصلها لم يخل اما ان تقع بعد له في محل آخر أو ان يفت في محل سببه أو في سبب

الواو تقدمت عينا على الياء لا ما جلا ف العكس واو حيوان بدل عن
 ياء وان الياء وقعت فاء او عينا في يكن وفاء او لام في يديت بخلاف الواو
 لا في او على الاصل والواو على وجه وان الياء وقعت فاء او عينا ولا ما
 في يديت بخلاف الواو لا في الواو على وجه الفاء قلب الواو حمزة لو ما في نحو
 ر صلية المتقدمة وذلك محل معجزة الاوزان لا تقع مبدلة عن الواو والياء صلا ادى ذلك فروع الياء الواو
 المتحركة في كل موضع كان اصلها فيه المتحرك وبها كثير مشتقل من فروع حرف العلة كثيرا في كلمات كما ذكرنا
 في اول ذي الزيادة ثبت انها لا يكون اصلا الا سم المتكلم والفعل والالحروف فالالف فيها اصل لان الحرف
 غير مستقرة ولا مستقرة فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال الف ما ولا زائدة
 لعدم اشتقاق يقد في العباد ولا يقال بها بدل لانه ضرب من التصرف ولا تصرف في الحرف وكذا الاسماء
 المنية والاعجية لعدم اشتقاقها من القافية واختلافها في المواقع ومثال تقدم الواو عينا على الياء لا
 طويت ولم تقدم الياء عينا على الواو لا ما وادور عليه الحيوان وحيث بان اصله حيوان وحملهم على ذلك
 عدم نظير ذلك في كل موضع بالاستقرار وقياسه حيان لتحرك الياء والفاح ما قبلها لكن لقوه متحركا ليكن
 مطبقا مدلوله في التحرك كالجولان والحققان وفي المومان حمل النقيض على النقيض ولذلك لم يعموا
 في الحيوان لكن لما كرموا اجتماع المشين قبلوا الثانية واو ولم يقبلوا الاولى لان التغير بالآخر اولى ولا يستقيم الا
 بجي على ان الهمزة في الحيوان فانه لو كان واو ايضا لقلب ياء الهمزة ما قبله فلم ينض الاستدلال
 ولو صح الاستدلال بذلك ليجب ان يدل على ان اللام ما و هو كما لو قلنا الحروف الاصول اول
 واو واو وادور كما هو الصحيح لو كان الواو مثل الياء وقوعها فاء وعينا والافلا ولو قلنا تركيب الواو من الواو
 وادور وان به حسن فخطيب كان الواو مثل الياء وقوعها فاول ما لو قلنا تركيب من واو وادور وكان
 الواو مثل الياء وقوعها في واو حيث ولا ما قبل ذلك في الواو في تصغير واو وانه يقلب فاره حمزة لكونها اول واو
 مصدر بيت ذنوبه يمينه في التصغير وانه لو كان الحين الواو حال الثمر كونه ياء واو واو واو واو واو واو
 ويدت ي لغت يمينت است الياء قوله في علم ان الواو قلب ياء اذا سكنت ولسر ما قبلها نحو ميران ميعات
 جميعا موزين يوق تير واول كذا بعد الياء في ياء واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
 قبلها نحو توتة وسمه في علم ميقن ومير قوله قلب الواو حمزة اي اذا جمع واو وان متحدة كمان

٢ واصل واصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا
 في نحو اجوة ووري وقال المازني وفي نحو افاج والنمو في الاولي حملا
 على الاول واما انا واحدا واستماعة فعلى غير قياس ثقلان قاء في نحو
 والتس بخلاف ايتوز وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا
 في اول الكلمة تسب الاو همزة لزوما نحو واصل جمع واصلة واصل الواو من الاولى بن الفاء وان نية
 مبدئة من الالف كما في فنوارب وكذا او يصل تصغير واصل واصلة واصل الواو من الاولى بن الفاء وان نية مبدئة
 من الالف كما في فنوارب وكذا الاول جمع الاولى واصل واصل لان حمزة في الاصول كما تقدم واوان والامم ذلك
 لا اشتقاقها مستخرجين فان اتحدت الواو كانت مضمومة كما في جوه او جمع او ان يسكن الثاني كما في ووري
 مجزول واري قلب همزة جواز ايقاع اراه موراة اي ستره وقال اللاني قلب همزة ايضا جواز اذا كانت
 مكسورة في اول الكلمة كما في اشاح واصل وشاح وغيره يتبع في السماع والوشاح شئ ينبغي من الادب عزلها وير
 بالجو انة تجعل المراه بين عاتقها وكشها **قوله** والنمو اعترض على قوله وجوازا في نحو ووري فيهم قلبوا في
 الاولى لزوما مع سكون واجاب بانهم حمود على الاول اعترضوا عليه من جهين الاول ان الاولى ان يلقاها
 في الاولى وجوبا لا يستثنى الواو من لا بهم قالوا الوبيت مشاكوش من عند قلت او عند الاصاح عند قلب الاو
 همزة لا جماع الواو من وان كانت الثانية ساكنة ثم قال المعترضون انهم يقلب وجوبا في ووري لانهم
 مدتها بالالف واري لانقلابها منها وجوبا لانهم باصروا بالضرورة فيمكن ان يكون مرادهم ايضا الجواز لكن كانوا
 قد صرحوا باحد الوجهين الجائزين وسحب في نسبة التميز ما لو يدبر الثاني انه حمل المقدر الذي هو الاصل على جمع
 الذي هو الفصح وذلك ممتنع وجوابه ان في الاولى علم التانيث وهو الالف والاول مجزول من ذلك فقد حصل
 الموت على المذكر **قوله** واما انا اي واصل الواو همزة في اناة والاصل وناة وبي المرأة التي فيها
 فتور وفي احد واصل واحد اسماء فعلى غير القياس لان قياس الواو المضمومة في اول الكلمة ان يفتح وبها
 امرأة قال سيبويه اصد وساء فعلا ومن الو سامية وبي حسن الوجه في متاعه من الصرف لالف التانيث قال
 المبرد هو جمع اسم ووزنه افعال منع الصرف للعلمية والتانيث المعنوية والاول اطهر ان التسمية بالصفة
 اطهر من التسمية بالجموع ولا تسمى بذكر امتنع ايضا وقيل ان نية لانه لم يسم بذكر نية **قوله**
 وقلبان تارا اصلان قد والتس او تعد وامتسر قلب حرف التسمية به تار وادغم يقال تسرى لعب القمار

إذا انضم صانها نحو ميزان وميقات وموقط وموسير ويحذف الواو
من نحو لعيد ويولد لوقوعها بين ياء وكسرة أصليّة ومن ثم لم يلقن نحو
وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في ياء وحمل اخوانه وصيغة امره
عليه ولذلك حملت فتحة كسرة ويضع على العروض ويوحل على الاصل
هذا اذا لم يكن حرف العلة متقبلة عن الهجزة

كما في ايتزر واصل استزر قلبت الهجزة الثانية ياء السكونية انكار ما قبلها فلا قلب تاء لانها عارضة نزل
عنه الوصل فتكون استزر فتحة كسرة تحذف الواو من نحو لعيد لان الواو من جنس الضمة وليقدر بصيغتين الكسرة
الكسرة بعد ما من جنس الياء التي قبلها ووقوع الشيء من شيئين بضارته مستقل فوجب القرار منه ولما كان
حذف الواو في مثله واجبا لم يبق مضاعف متل فاعوذت ففتح العين لانه حين يكون مضارعه مكسور العين
فكان يجب حذف الواو فلم يلزم خلاف القاعدة ولو اذعم لزم الاصل لعلالين لا يحذف من نحو
يوعد لان الواو في الاصل ليست بين ياء وكسرة بل بين هجزة وكسرة اذا الاصل اذعد وحذفت من يسع لانه
كان مكسور العين الاصل فلما حذفت الواو فتحت العين بحرف الحلق ولم تحذف من يوحل لا فتح عينه صلى
وانما حكموا بالعروض في الاول والاصالة في الثاني لسقوط الواو من الواو دون الثاني وشبهت الفتحة
في يسع بكسرة في التجار حيث كانت عارضة واصلها تجاري قلبوا الضمة كسرة لوقوعها
قبل ياء متطرفة وشبهت الفتحة في يوحل بالكسرة في التجار حيث كانت الكسرة اصلية لانه جمع
تجربة ولا يحذف الياء من نحو يسير لانه من جنس الكسرة واليسير قمار العرف باللام ولا من
نحو يسير ايضا لذلك وقد جاء بها حذف الياء لاستقبال اليامين مع الهجزة وقلبها الفا كما بهم
توسطهم كذا في الكاسيوس ولم يبقوا كما في يسير بل قلبوا بالفا كما قالوا بالبعد فهو موعد
وبكان يحكم الامام الشافعي رحمه الله في الفصح في مضارع وحل يوحل على القياس وبعضهم
يقب الواو ياء لانها اخف من الواو وبعضهم الفال لانها اخف منها وبعضهم
كسر ليقب الواو ياء او سببه اشبه بوليت هذه من لغة من يقول بقسم لان اولئك
الكسرة من الياء انما كسرت بها لما ذكرت قال في الصحاح يقول بواحدة انما يحل ونحوه انما يحل كلها
الكسرة من كسرة ياء لا يعلم لا اشتغالهم الكسرة على الياء وانما كسرت من يحل ليقوى احد اليامين بالآخر

ومبشها بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو يئس ويئس وقد
 جاء يئس ويائس كالجاء يائس ويائس وعليه جاء مؤنثه ومؤنثه
 وسد في مضارع وحل يئس ويئس ويئس ويئس ويئس
 والمثاق ونحو وجهه قليل العين ثقلان الفاذا الحركتا مفتوحا ما قبلها او
قوله ويحذف الواو من نحو العدة واصحابها عدة لاستقبال كسرة على الواو مع ان فعلها مستقل فقلت
 كسرة الواو الى العين ثم حذفت واو التانيث كالحوض لان المحذوف فان ال احد الوصفين لا يحذف ثم
 يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من نحو الوصال والوداد وان كانت كسورة لعدم عتلال فعله نحو واد
 وادوته وانما قلنا نقلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت ولم يحذف متحركة لئلا يزيد اعلال الاسم على اعلال
 الفعل مسمى في الفعل حذفت ساكنة لا متحركة فان قيل لم لا تحذف في قوله تعالى ولكل وجهة هو موليها
 انها يلزم فيه الجمع بين العوضين الموصوفين الجواب من وجهين الاول ان بناليت مصدرا جارا على الفعل بل ان
 اسم لاجته المتوجه اليها والواو تثبت في الاسم نحو ولده جمع وليد وهو الصبي العبد فالاسم عدة
 الثاني انه مصدر لكن تنبها على الاصل كالقود واستحوذوا فقالوا الى عثمان الثاني وشبهه بصنوان وهو السور
 المذكور بحو اسم حل يستضعف ابو على بذاته لو كان ككلم ان شحجه مصححا لان هذه المعنات اذ حجت في
 تبعها فعلها نحو استحوذوا واستقوبتوا بالما لم يحكى شي من هذه الافعال مصححا دل على
 وجه اسم للتوجه لا مصدر فان قيل فقد جاز القول البيع صحيح مع ان فعلها محتمل لما منع في الوجهين
 فالجواب ان القول والبيع ليسا على وزن الفعل بخلاف وجهه والموافقة في الوزن يوجب الاعلال لا ترى
 ان بابا نالها وانما بنار الفعل اعلال ولم يعلل نحو عوض لعدم موافقة له في ذلك كذا ذكر بعض الفضلاء
 نصيف ابن مالك ناقلا عن ابي علي ثم قال في عندي نظرين وجهين الاول ان وجهها ما يكون وزن الفعل اذا
 اجتمعت الواو التانيث حتى يكون حرف متحرك وبعده حرف ساكن بعد حرفان متحركان كما في الفعل لما كانت الواو
 تانيثا فانما يقدر دخولها بعد حرفها ولا يجوز اجتماعها معه واذا لم تحرك كان الفعل لما كانت الواو
 عوضا بعد حذف الواو والاولا يجوز اجتماعها وبذلكما تقول الطرف الواقع خبر انه لا يجوز اطهارا عامه معه اذا كانت التانيث
 اما في المجهول لا يجر استعماله مع الثاني ان موافقة المصدر للفعل الزمة ثم يذكر باحد من النصفين ثم قال ذلك فعل
 فان كان قد تصرف ابو على بهذا القول قبل منه لانه المقدم به الصانع ان يحاذيه اعتقادي **قوله** العبد لا عدل

في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليه
 نحو باب وناب وقام وباع وقام واستكان منه خلافا للالكثرة بعد الزيادة
 ولقولهم استكانة ونحو الالفامة واللاستقامة ومقام بخلاف قولهم
 الواقع في العين اما بالقلب اما بنقل الحركة والاسكان واما بالتحذف اما الاول فثلاثة اشياء لانه اما بالقلب اما بالنقل
 اما بالقلب فثلاثة اشياء اما بالنقل فاشياء اخرى اي انقلاب الواو الى الياء والعكس الياء الى الواو
 القلب فهو اذا تحركت واقتضت ما قبلها وكان في حكم المتحرك الذي اقتضت ما قبله فانها قلبان حيث ان الواو وجهين الاول
 ان يكون احدهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة ما قبله جتمع في التقدير اربع حركات متواليات
 في كلمة وذلك شغل فاجتنبه بقلبها الياء في حركتها ما قبلها والثاني ان الواو والياء اذا تحركتا صار كل واحد
 منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف في مد فالواو المفتوحة كواو والفتحة كواو والمكسورة كواو والياء والمضمومة
 كواوين وكذا حكم الياء واجتماع حروف العلة مستقل قلبوها الى الالف لانه حرف يوسم من الحركة وذلك
 اما في اسم ثلاثي نحو باب وناب واما في فعل ثلاثي نحو قام وباع واما في فعل محمول على الفعل الثلاثي نحو قام وباع
 اصلها اتوا بجمع لكنهما لما كانا فرعي قام وباع اجريا مجريا فجعل ما قبل الواو والياء في حكم المفتوح او نقلت
 حركة الواو والياء الى ما قبلها وجعلنا في حكم المتحرك قلبا الفاء استكان منه اي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي
 لانه استعمل من كان لا يفعل من السكون ليعلم ان يكون الامة راءة كما في تنزاج وتوابعهم في مصدره استكان
 فانه يربط انه استعمل لا يفعل لان الفعل لا يجي منه افتعاله وقد تقدم تضريره واما اسم محمول على فعل
 نحو مقام واصله مقوم فجعل ما قبل الواو في حكم المفتوح او نقل حركة الواو اما قبله ثم جعلت الواو في حكم المتحرك
 حملت على قام او في اسم محمول على فعل محمول على الفعل الثلاثي لتمامه فانه محمول على قام وتمام محمول على قام وكلاهما
 والاستقامة واصلها ان توافي استقام فاعلم ان كانت ساكنة فهي في حكم المتحرك بالنظر الى الاصل فحمل على قام
 واستقام فقلب الواو والفتحة الفان مخدنت احدهما وبى الثانية الراءة عند الخيل وسبويه والاولى التي هي
 عين ايفتش ثم خوضت الياء اما اذا كانا ساكنين فلا يقلبان الفاء وشذ قولهم طائي وياجل انا وجه دارطا
 ميت مع ذكره في المنسوب فقد ذكرنا في الاما بذكر ما قبل ميت مع انه ذكره عن قريب فلان ذكره هناك
 بعبارة ما لم يقع بين يدي وكسرة فاحياس فبذره ميتا ما عيارا انه لما لم يكن متحركا فقياسه ان لا يقلب
 الفاء جاز في ثبت الياء فتشبهت في وصفت في فتقبل صامت في اي توتى وصوتى ويمكن ان يقلب

وطائي وياجل شاذ وجلا ف قال ويايغ وقوم ويبين وتقوم ويبين وتقول
وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت واعملت وشاذ وصحاب
قوى وهوى للاعلان وياي طوى وحى لانه فرعه او لما يلزم من يقاى ويطاى
في هذه الصورة لغة من يقب حرف العلة الساكنة المفتوح ما قبلها الفاعلة ذكر الواحد في الوسيط في تفسير قوله تعالى
ان يدان الساحران انه قال ابن عباس رضي الله عنهما في لغة حارث بن كعب ثم قال اجماع النحويين على ان هذه لغة
حارثية وذلك ان حارث بن كعب وشعا وزياد وقبال من اليمن يجعلون الف التثنية في الرفع
والنصب المنخفض على لفظ واحد يقولون اتاني الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وذلك انهم يجمعون
كل ياء وواو ساكنة الفتح ما قبلها الفاعلة ياء التثنية ايضا هذه العادة كما قال فانهم في اي صورة اكتبوا
طاروا علا من فطر علا هذه ليست ياء التثنية ولكن كان اللام في علا من مفتوحة قلبوها الفاعلة وحكي في اللغة
جميع النحويين جميع ذلك في الوسيط **قوله** ويجلان يزيدانه اذا كان ما قبلها ساكنة كعاد والآخره
فانها لا يقبلان ايضا **قوله** ونحو القود اشارة الى السؤال بوان يقال يا ذكر ثم يقتضيه قاي العين الفاعلة
نحو القود وهو القاصم الصيد مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع اسمه كبر او اخيلت الناقة اذا وضعت فرس
ولد باخيا لا يفرغ منه الذئب واعملت المرأة اذا سقت لبنا الغنم فقال اضرت الغنمة بولد فلان
اذا انبت امه وبى ترصعه والغنم بالفتح اسم ذلك اللبن واعملت السماء وهاج باب عنه بقوله في الصحاح
انه قال ابو زيد في الباب كلمة يعني قوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان اي غلب يجوز ان يتكلم به على الاصل
تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب ويزيد قياس مطر وعندهم قال الله تعالى لم
نستحوذ عليكم اي لم نغلب اموركم **قوله** وهو جواب سوال آخر وهو ان يقال تحركت العين في تلك
مع الفتح ما قبلها ولم تقلب الفاء وتقرير الجواب ان اصل قوى قوة انقلب الواو المسطرة ياء زينة
ما قبلها فلو قلبوا العين الفاء لاجتمع الاعلان واصل موى موى تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفاء
فلما انقلب الواو ايضا الفاء لاجتمع اعلان وصح باب طوى وحى ايضا مع انه لا يجمع فيه الاعلان لو قلبوا
الفاء لانه فرع موى لان الاصل فعل بفتح العين لخصه وكثرته فلما صحت في الاصل صحت في الفرع والاضاع
قلبو العين في تلك الامثلة الفالوجيب التماس في مضاعفها ايضا كما في حاف يخاف فليزم تحرك الياء في
بعضهم في مضاعفها وذلك مراد عن وائيه اشارة الى قولهم لما يلزم من يقاى ويطاى وياي طوى وياي

ويحاي وكثر الادغام في باب حي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب
 قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واخاوى
 تخاوى وارعوى وبرعوى فلم يذعنوا وجاء اخوتوا واخوتاء ومن قال
 اشهباب قال اخوتاء كارتال ومن ادغم افتتال قال جواء وادغم
 مضارع هو في لان ذلك لا يجري فيه لان مضارعه هو بكسر العين فلا يجري العلة المذكورة فيه قوله
 وكثر الادغام لما ذكر انه لا يعمل العين في هذا المثلثة وقد جاء في بعضها الادغام اشار اليه وقال كثر الادغام في حي
 لا شماع المثلين وبعضهم لا يدغم لان قياس ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع فلم يتحرك الياء بالضم
 قوله وقد تكسر الفاء يعني اذا ادغم فمهم من يبقى فتحة الفاء للفتحة ومنهم من يكسر بالفتحة كقولهم في جمع الواو
 الى ولى بكسر اللام ومنها قيل فيه نظر لان القائل ان يقول الضمة التي قبل الياء المدغمة في الالف فتدغم فاسباب
 يهرب عنها الى الكسرة للياء التي بعدها وليست الفتحة في حي فتدغم قبل الياء المدغمة فلا ياسب ان يهرب
 عنها الى الكسرة فادلى ان يقول من ادغم بتقل الحركة الياء الى ما قبلها كسر الى ومن حذف الحركة من غير الفعل
 يبقى الفتحة قوله بخلاف ما بقى راجع الى الادغام اي كثر الادغام في باب حي بخلاف باب قوي
 فانه لم يجر في الادغام والمراد باب حي كل فعل هو مضارع الياء وباب قوي كل فعل هو مضارع الواو
 وانما لم يجر في الادغام في باب قوي مع ان اصله فهو لان الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلبت الواو المقطر
 الى هاء لم يبق يفتحه الادغام وانما قلنا الاعلال مقدم لان سبب الاعلال موجب للاعلال سبب الادغام
 ليس موجب الادغام بل مجوز لان عليه امتناع التصحيح رضى وجواز الفك في باب حي قوله ذلك
 ان يجر ان ال عند ال مدغم لم يذعنوا في يحيى الى اخره لانه لما انقلب الياء الى يحيى والواو في
 يعوى واخاوى و يجرى في ال مدغم لم يذعنوا في يحيى الى اخره لانه لما انقلب الياء الى يحيى والواو في
 قرب ال فادغم ينسب اليه في هذه الادغام وجميع الياء والواو وعلق احدهما بالكون من قال
 في اشهباب يحيى في باب قايى حواء اتوا او حذفوا لانه قتل من شهباب لان الياء فيه محذوفة بالواو
 بحذف شها من شهباب لم يذعنوا من ما قبل المثلين في قتال قوله ومن ادغم اتتال يعني من لم يراع سكون
 ال ما قبل شها من شهباب في باب قايى حواء اتوا او حذفوا لانه قتل من شهباب لان الياء فيه محذوفة بالواو
 في باب قايى حواء اتوا او حذفوا لانه قتل من شهباب لان الياء فيه محذوفة بالواو

في الحي والشيء بخلاف احياوا شتبا واما امتناعهم في يحيى ونسختي
 فلا ينقسم ما رقص منه ولم يقبض من باب قوي مثل ضرب ولا مشرف كرامة
 قوت وقوت ونحو القوة والصفة والبؤ والجو مشتمل للادغام وصح باب
 ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازد وجوا واجتوا
 لانه بمعنى تفاعلوا وباب افعالوا واشواذ للبس وعور وسود لانه بمعنى
 الاجتماع الشين لم يكثر في سكنون ما قبل الشين بنا ولم يزد جملته كما جعل حج بمنزلة حج لان الادغام في ذلك
 واجب بخلاف هذا قوله بخلاف احياوا شتبا لا يجر الادغام في احياوا شتبا فاضين منه في الفعل لان اليا
 لما انقلب الفاء فيهما من مقتضى الادغام وانتفع الادغام في يحيى والفتحة والكان قد اجتمع فيه مثلك لينا
 يقع الضم على اليا قوله ولم ينبوا لما تكلم في قوتى واشتبا به بحسب الاعلال الادغام وهو ما عينه ولا
 واشار الى ان مضاعف الواو مخفوض بفعل كسر العين لانهم لو بنوا منه مثل ضرب انصرف لقوا وقوت
 وقوت وبهم لا جماع الواو اكره منهم لا جماع الياءين والما نحو القوة والصوة وهو العلم في الطريق واليو
 وهو جلد ولد البعير المملوك بالعين والجود هو الواو وبعض النسخ والجو بالياء المضمومة هو جمع ال حوى هو
 الامور فحصل الادغام وقال بعض شاذي المفضل ثور فحمل لغو الميم الثانية كذا الرواية عن المصنف يعني هن
 الربح شدي ثم نشره بان معناه انه موضع احتمال الادغام لان شرط الادغام سكنون الاول وتحمل الثاني و
 هذا الشرط متحقق ههنا والظن ان الاول ان يقال قوله فحمل معنى متفرد مسوع واللام للتعليل اي نحو القوة
 الى اخره متفرد مسوع لوقوع الادغام فيه قوله وصح باب ما افعله عطف على قوله وصح باب قوتى وادغام
 فعل التعجب نحو ما اقواله او اقواله ما ابيعه وابع به لانه لو اصل كان لا يحمل على قال ما ع مثلك لانه لم يتصرف تصرف
 الافعال لم يحلوه على المتصرف في الاعلال لانهم قصدوا الفرق بين باب التعجب وغيره في المعسل العيون بانه
 اولى بالتصحيح تشبهه بالاسم في عدم التصرف قوله وافعل اي الفعل التفضيل نحو زيد اقواله وابع من غير محمول
 عليه لانها بجران مجرى واحد فيما يجب يتبع ويجوز فانه يجب ان يكون بنا وها من الثاني المجزئ
 ان يكون من الاولان والعيوب ويجوز من كل ثلاثي مجزئ يكون ولا عيب فمن ثم حمل الفعل التفضيل
 في التصحيح على ما افعله او لقوا لم يعلوا اسم التفضيل لقصد الفرق بين افعل الفعل ولفظ الادغام اتفاقا
 الصورة فان لفظ افعل الماصي من الافاق ولفظ اسم التفضيل من القول متفقان نوال الاعلال متفقان

وما نصرفت ميثاقاً صحيحاً الضأ كما عوسرتة واستعوسرتة ومقاول
ومبايع وعاء وسراد أسود ومن قال عماراً قال أعماراً واستعار وعائراً
تقوال وتشكال للنس ومقوال ومخياط للنس ومقول ومخيط محذوفان منها
أو بمعناها وأعلل نحو يقوم ويبيع ومقوم ولعل ذلك للنس *
واعل الفعل وكان ذلك أولى من العكس لأن الاعلان في أيها كان انما توجه بالحمل على الفعل الماضي
الثلاثي نحو قال والفعل بالفعل انجذب فحذف عليه اولى وبنه التعليل هو الذي ذكره سيبويه لاسم التفضيل
فعل التعجب عليه والمصرع كسر ولا يابن حمل اسم التفضيل على التعجب ثم ذكر لاسم التفضيل بزه العلة التي
ذكرها سيبويه فتولد او للنس عطف من حيث المعنى على قوله محذوفاً عليه فحذف قال الفعل التفضيل لم يعمل للحمل على
ما افعله او للنس بالفعل وصح باب اذ هو او اجوز والمكانا بمعنى تراو جوا وتجاووا وتبها على التوافق في
المعنى وصح باب اخوار واسواد لانها لو اعلت انحركت الفاء وحذفت همزة الوصل واحدى الالفين منها
يقال عاروسا فلم يدرا بها افعال وفاعل وصح خور وسود لانه بمعنى اخوار واسواد ثم اشار الى انه اذا لم
يفعل لم يعمل متصرفاته ومقاول ومبايع اسم فاعل من قال يبيع ويصح تقوال وتشيار وها مصدران كالقول
والسير لانها لو اعلت انحركت الفاء والتعبت الواو والياء الفاء وتحدت احدى الالفين فيقال يقال تشا
فيشيعو بالفعل اي يشاروا لم ليسم فاعله من مضارع قال وسار وصح مقوال ومخياط وهو الايرة لانها لو اعلت
لقتل فيها مقال ومخاط فلم يدرا مفعول هو ام مفعول ومقول ومخيط محذوفان من مقوال ومخياط او بمعنى
فلذا لم يعملوا لان مقوالا ومخياطاً ليسا على مثال الفعل لمفارقة له بالالف التي بعد العين ولا لانه اكتنف حرك
العهة ساكنان فيها وذلك موجب التصحيح في الفعل نحو اسواد ونفى الاسم اجدر وانما اعتد رني هذه الصور
لتحقق مقتضى الاعلان وهو الحمل على الثلاثي قوله واعل نحو يقوم اشارة الى سوان آخر وجوان يقال
ما ذكرتم يقتضي ان تعلق تلك الاشكال بقلب عونها الفاعل يقال قيام ويبيع وقيام ويبيع حلا على فاعل يبيع
فاجاب عنه بانها اعنت بالاسكان ونقل الحركة للكل فليس ذلك لانها لا يعلم حيز اخيهما مفتوحة ام لا
وبذا اولى مما ذكره آخره وان اعلاهما انما كان كك لكون الواو مضمومة لانهم قد اعلوا اسودا وحمله
سودا بضم الواو فان قيل انما ليست الضمة بوجه بل مع سكون فاعلاها اجيب بان ذلك لا يمنع الحمل
على الماده فحذفوا حركاتها فان كانت في غير نظيرين انما فيها فيه حركات العلة مضمومة مع سكون

ونحو جواد وطويل وحيور للالباس بقا على او بفعل اولانه ليس بجار على
 الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصورة والحيدي للتنبيه
 بحركة على حركة مسماة هو الموتان لانه لقيضه اولانه ليس بجار ولا موافق
 ونحو ادويرا وأعين للالباس اولانه ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول
 وخروج وعليب لمحا قطة اللاحاق او للسكون المحض ٤
 ما قبلها ذكر بعض الشايعين ان في محي مقوم بفتح الميم منم الفاف نظرا لظهوره في مقومين
 اولى لانه جار معون ومعوته على وزن مضارع ومفعلة اصلها معون معونة نقلت حركة العين الى ما قبلها
 ولا يريد مقوم وجميع اسم المفعول لانه لا يحكي اسم المفعول من قام لكونه لازما ولا يذكر مبيعا ومقوما ثم ذكر
 اسم المفعول بعد ما فيما بعد قوله وليكنان وينقل حركتهما في نحو مقوم وجميع وان ارادوا فيها اسم المفعول على
 تقدير مقوم به جميع فاصلها مقوم وجميع نقلت حركة الاولى الى الثانية وحذف الساكنين كما في سجد الكلمة وسجد
 ونحو جواد عطف على قوله نحو تقول ال اي صح نحو تقول ونحو جواد ونحو كذا لانه لو قلبت حركتها الى الفعل
 طال وعار لانه كان يحذف احدى ال التعيين المتساوي الساكنين فيلبيح فاعل او بفعل مع انه يتحمل حينئذ ان
 اسم فاعل من جديته اي سالت اذلية بالهمزة وعروته اي التعقيل بالهمزة وان يكون فعلا ماضيا من
 يجرود وطال يطول وعار يعور ولما سبب ان شاء الله تعالى ان شرط اعلال العين في مثل ذلك ان يكون
 جاريا على الفعل ويكون موافقا له حركة وسكونا مع مخالفة كما نذكر هذه ليست بموافقة مع الفعل
 وسكونا وهو ظاهر ولا يجارية على الفعل لان الجاري على الفعل هو اسم الفاعل واسم المفعول لانها المما
 مع صيغة ودلالة على الحدث ولذلك قال جابر الله العلامة في الفصل لبيان اسم الفاعل والمفعول انهما
 الجاريان على الفعل ويفعل لبيان الصفة المشبهة لهما ليست بجارية على الفعل صح نحو الجولان والحيوان
 والصورة والحيدي يقال جمار حيدري اذا كان كثير الحيد عن ظله لثبته بالالتصية بحركة
 على حركة مسماة وحمل الموتان على حيوان لانه لقيضه دام لان شيئا منها ليس بجار على الفعل وهو ظاهر
 ولا موافق معه حركته وسكونا صح نحو ادويرا وعين لانه لو قيل ادويرا عين معلا ينقل الحركة والساكن
 اليه بغيره وادويرا عين من قولهم عان فلان عينا يعين عيانا اي صار لنا عيانا ان رتبة اولانه ليس
 بجارية على الفعل وهو ظاهر ولا يخالف على الوجه المسترطايين ان موافقة مع حاصله لان شرط

وتقلبان همزة في نحو فائتم وبائع من المعتل فعلة بخلاف علو سوا ونحو
 شك شكك من نحو جاء قولان قال الخليل متقلب كالشاكى وقيل
 ان يكون بها مخالفة الفعل بوجه ولما لم يكن في نحو ادوز تلك المخالفة فقد شرط الاجلال بوجوب التصحيح
 صح نحو جود ال للشهر الصغير وخرج لشجر يقال له بالفارسية بيد النجر وقلب اسم ولو لم يكن فاعلة اللاحق
 الا ان السكون الذي قبل حرف العلة لا يزم فحينئذ لم يكن ما قبلها مفتوحا ولا في حكم المفتوح وذكر في
 الشرح المنسوب الى المص ان السكون قبل العين غير عارض وهو سهو لان حرف العلة ليست عين في تلك
 الكلمات بل هي زائدة **قوله** وتقلبان همزة لما فرغ مما قلب فيه الياء والواو والفاء شرع فيما تقلبان
 فيه همزة وهو عطف على قوله في اول الباب تقلبان الفاء فتقول اسم الفاعل من الشاكى المجزى
 العين يقتل بالهمزة ان جعل فعله كفاعل وبالع والاصل طاول وبائع فابعد اعتلاهما لا اعتلال فعلها ولم
 الاعتلال بالتحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ليصير الى لفظ الفعل ولا يفتى الاعراب فاصلا لانه يزول بالقف
 قلبت الفاء انبان لم يبعد وبالف الكائنة قبها فصاح حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلب الفاء
 الفتحة فقلبها او نزلوا الف همزة الفتحة لانه ما عليها وكونها من جوبها ومخرجها فالتقى الفان فكلوا
 حذف احداهما وكذا تحريك الاو في لما مر فحذروا الاخرة لا القار الساكنين قبلها همزة لقرب الهمزة من
 الالف ونقطة هذه الهمزة كما انقطعا الحصري في الرسالة الرطاري في نحو حيث قال تايل يد يد فاض
 خطا وحكى ان يعلى الفاء ونس على واحد من التسمين بالعلم فاذا بين يد يد جز فيه مكتوب فاعل مقتوطا
 بتطمين من تحت فقال له ابو علي هذا خط من فقال خطي فالتفت الى صاحبه كالغضب وقال قد اضعفتموه
 في زيادة منه خرج من ساعته **قوله** بخلاف عا ورافانه لم يقلب واره همزة لصحة عور كما مر وشاك من
 الشككة وهو مشددة بسبب قد شك الرخص شك شكك اي ظهرت شوكة واحدة وفي اسم فاعلة شكة
 اوجه احد شكك بالهمزة على مقتضى القياس الثاني شكك كفاض على تاخير العين الى موضع اللام
 ووزنه في قول قول شكك ومررت بشاكك ورئت شاكيا مثله لاث من لث العمامة على راسه يوشها
 قوله لاث ان يحذف ليعيد يتقوله شكك ولات بالرفع ورئت شاكيا ولانا ومررت بشاكك ولات قال
 يحسب لي كذا في الهمزة انما مره مستبعد الذي على التبدل والسقوط ووزنه فعل نضر عن فعل
 من غير خالفه ونحوه في شكك وصحت والف ليست يالف فاعل ما جرى عينه واصله

على القياس وفي نحو انا بل و يوايخ مما وقع فيه بعد الف باب مساجد وقبورها
 واواياء بخلاف عواو وروطوا ولبس وصياون شاذ وصح عواو وروطوا ولبس
 لأن الأصل عواو وتوخذفت وعياطل فاشييع ولم تقعله في باب مقاوم
 هو و شوك وصوت و هذا يخالف ما ذكره في المفصل حيث قال في اطلاق العين و ما حذف في العين كقولك
 و يخالف ايضا ذكره حار في المفصل فيما حذف منه حرف اصيل لا يرد في التصغير و يقرره ما ذكره المصنف في
 الحجب شرج هذا الموضع من المفصل من ان بار اليا يجوز ان يكون فعلا لا اى اليا مخشري اشتهر بخذوفه
 حرف اصيل ولا ان يكون مقلوبا لان حكم مثل قاض ان يكون اليا فيه كالثابتة اذ قد فيها عارض كقولك
 رايته قويا فوجب ان يكون فاعلا حذفت عنه و هذا يؤيد ما ذكرناه في المصغر تحقيرا لاصل بار و عثرنا
 على ما ذكر في الحواشي و اما جار فقه لكنا عليه في اواخر الكتاب قوله في نحو اوا و اعل عطف على قوله في نحو اي
 اى قلب الواو واليا و همزة اذ اذ وقع بعد الف باب مساجد و يكون قبل الالف و اوا و بار و تسميه اربعه
 اما ان يكون يكتف الالف و اوا و ان كان في اواخر جمع اول و اوا و ان كان في خيا سر جمع خبر و يكون قبل الالف
 و اوا و بعد با و ا و كان في لوائع جمع فوعلة من البيع و انما جعلوا و جمع فوعلة و ان كان جمع بايعة ايضا كك رفعا
 لوهم من يتوهم ان الهمزة في لوائع فرع على مصره با فرعوا بذا الوهم بتقدير مصره الهمزة فيه اى يكون
 قبل الالف ياربعد با و او كان في سياق و الاصل سياق جمع سيقه و هو ما ساقه احد و من له و اب مثل الوهم
 و الوهم سيقه من الابل كانه رفته من الناس و عللوا ذلك بانهم تشقلوا و وقع حركاتها الف و هو خارج عن
 حصص جمع ثقل لكونه انتهى المجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف محاورة للطرف الذي هو محل
 قلبت الفاء همزة كما مر نحو بلع بخلاف عوا و يروطوا و ليس لوقوع اليا الساكنة بعد العين فضائت
 و لبعدها عن الطرف الذي هو محل التغير فذا رأى سيويه و الخليل و اما الخش فانه لا يرى الهمزة الا الواو
 فقط و يحجج بالباع و القياس اما السماع فتوهم ضياون بالواو في جمع ضيون و هو السواد الذكر و اما
 فلان الثقل في الوين اكثر منه في غيرها و الجواب عن الاول ان الما في سال لا معنى عن عيل كيف تكسر العر
 فقال عياطل بالهمزة و اما ضياون فشاذا للتبعية على الاصل كالتو و اولا لانه لا يصح في الواو صحت في الجمع و من
 الناس في انهم حملوا اجتماع اليا من اجتماع اليا و الواو على اجتماع الواو و من فكما يعرفون بين الواو و اليا
 و ردا حيث قلبوها همزة لوقوعها طر فاعيد الفراءة كما يحكي فكذا اهن لكها محاورة للطرف و اما

طوبى وكوسى ولا قلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو
 مشنة خبلى وفتحة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك
 فقال سيبويه القياس الثاني فتح مصنوفة شاذ عنه ونحو معيشة يجوز ان يكون
 مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول مصنوفة قياس عنده ومعيشة
 مفعلة والزم معوشة وعليها الويتى من البيع مثل ترتب لقبل تبوع وتبع
 وتقلب الواو المكسورة ما قبلها في المصادر بقاء الخوقيا ما وعياذ اوقيا
 من خازن يضر اذا جازوا اصلها حكي وصيرى فلم تقبلوا فيها الياء واو بل قلبوا الضمة كسر لتسلم الياء
 من الاسم والصفة ولم يكسروا لان الاسم للصفة اولى بقلب الياء فيه واو اذا حكموا بابها فعلى بالضم ثم يحل
 فعله بالكسر لانه لم يوجد فعلى في الصفات الاخرى الذي لا يطرب للهو ووجد فيها فعلى بالضم ثم يجرى
 ومضى ذلك باب يرضى اصله يرضى بضم الفار لانه جمع بين كاهن وجرم فقلبو الضمة كسر لتسلم الياء
 الجمع مشتقل فلو قبلوا فيه الياء واو ازاو والقل ثم اختلفوا في غير باب فعلى وفعل فقال سيبويه القياس الثاني
 اى قلب الضمة كسر لتسلم الياء لانه اقل تغييرا وادع عليه قول الشاعر وكنت ادجاء وعالمه
 اشتر حتى يصف الساق ميرى فان المصنوفة مفعلة من مشتقل حل ضيافة اذا زلت عليه ضيافة
 اضفت من الامر اشغقت منه وخذت والمصنوفة هو امر يشق منه والمراد ما ينزل من حوادث الامر ثم
 فيها الضمة كسر لتسلم الياء واو او يروى في البيت على ثلثة اوجه المصنوفة والمضيفة والمضادة واحباب
 سيبويه عنه بانه شاذ ونحو معيشة عند سيبويه يجوز ان يكون مفعلة بالكسر فلا يكون مما نحن فيه بل نقابض
 الكسر من الياء الى العين يجوز ان يكون مفعلة بالضم نقل الضمة الى ما قبل الياء ثم قبلوا الضمة كسر لتسلم الياء وقال الاخفش
 القياس الاول اى بقاء الضمة قلب الياء واو الما طوبى وكوسى مصنوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة بالكسر اذ لو كانت بالضم
 لزم معوشة واجيب عنه بان الالباء والقلب طوبى وكوسى انما كان للصرق من الاسم والصفة كما هو
 قوله وعليها لما بين انه اذا وقع ياء قبلها ضمة في غير باب فعلى او فعل فذهب سيبويه قلب الضمة كسر لانه
 الاخفش قلب الياء الواو الى مسنة متفرعة على الميم يمين وهو انه لو بنى من البيع مثل ترتب لقبل تبوع
 لقبل تبوع على نذهب سيبويه وتمنع على نذهب الاخفش قوله وتقلب الواو لما فرغ مما قبلها الياء واو
 شرع فيما قلب فيه الواو اذ افعل اذا وقعت واو قبلها كسر في مصدر اعل فقل قلب الواو ياء نحو

لا اعلال افعالها وحال جولا كالقود بخلاف مصدر نحو لا وزوني
 نحو جيلو وديار ورياح وقيرود يميز للاعلال المفتحة وشذ طيل و
 صخر رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونوع جمع ناو وفي نحو ناض
 وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعد ها بخلاف نحو كوكب وكون
 قيام وقيلهم حال حولا شاذ كالقود والقياس جلا بخلاف لاو و لو اذ او قام قواما فانه لما صح الفعل المصدر
 لاو والقوم ملاوذة ولو اذ ان لاو بعضهم ببعض منه قوله تعالى والذين يتسكنون مكهم لو اذ او لو كان من ملاو
 يقال لما اذا قوله وقول في نحو جيا عطف على قوله في المصدر اقلب الواو المكسور ما قبلها ياء اذا كان في جمع
 اعل مصدره كجيا وديار ورياح جمع جيد ودار ويح واصل جيد وجمعت الواو الياء وسقت احديهما بالكون
 فقلب الواو ياء واو عمت واصل دار والقلب الواو المتحركة القاد واصل يح روح القلب الواو ياء الكو
 وانكسار ما قبلها وكذا تير جمع تارة والليل على ان ياءه واو قولهم تاورته والناس يتاورون وما ذكر الواو
 من الالف تارة منبذة من واو واستقامة من الشور وهو الرسول من القوم لكن المذكور في الصحاح انه من الياء
 وكذا ايم جمع ويمة والاصل دوم لانه من دام يدوم ذكره بعض الفضلاء في شرح تصرف ابن مالك
 بشر لفظ المص والنحوي لكن المذكور في الصحاح ما ذكرنا في باب الجمع وشذ طيل في قوله في تبيين
 ان القاء ذلة وان اغراء الرجال طيلها ٤ وبذا شاذ من جهة القياس من جهة الاستعمال ايضا
 لان الاكثر طال الصحة في المصدر وبوطويل وصح رواه جمع ريان لان الاصل واى قلبوا الياء بتمرة فلو
 قلبوا ايضا بالهمز الجمع من اعلالين ومبشكرو وصح ثواو جمع ناو ومبشكين من الابل من ثوت
 اي سميت توى نواية وهو على القياس لصحة العين في مصدره قوله وفي نحو رياض عطف على قوله
 في نحو جيا و اي يقلب الواو ياء في نحو رياض وثياب جمع روعة وثوب لسكونها في الواحد مع الالف بعد ها
 لانه اذا وقعت بعد الالف استشغلت الواو لطول السطوق بها مع ان يكون الواو في الواحد منزلة عا
 لان السكون يجعلها كالهيئة بخلاف عوذة كوة عوذة كوز لفقدان الالف والعوذة المسن من الابل
 وبوالذي هو في السن البزاي والمثيرة في جمع ثور فثاوذ والقياس ثورة لفقدان الالف بذا شاذها
 لا استعمالا كاستخوذ وقال المبر انما قالوا اشارة ليكون القلب دليلا على انه جمع ثور من الحيوان لا جمع ثور
 من القطر والخصف نهم لما قالوا في جمع ثور من الحيوان ثيران يقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

واما بقية فتشاذ وقلب الواو عينا او لاماً او غيرهما اذا اجتمعت مع ياء
 وسكن السابق ماء او قلنهم ونكسر ما قبلها كان مضموماً كسيد ويا مود
 وقيام وقوم ودلية وطى وصرمى مسلمى رفعا وحا على في جمع الوى بالضم
 حملوا ثرة في جمعه عليه وليس ثرة جمع ثور من الاقطا يحمل جمع القلب قوله وقلب الواو نحو جالوا
 واليار وان تابعد لكتها نجران محرى المسلمين ليام من الدوسعة المخرج فكموا اجنا عها قبلوا الواو
 يار او دعوا بها في اليار ويشتر ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الالف قبل اليار
 لانها اخف فقالوا سيد ميت ووزنها عند المحققين من اهل البصرة فيعمل بكسر العين وذهب البغداديون
 الى انه فيعمل بفتح العين كضيم وصيرت نقل الى فيعمل بكسرا قالوا لانما لم نر في الصحيح ما يوجب فيعمل بكسرا
 هذا ضعيف لان المتصل قد ياتي فيه الايات في الصحيح فانه نوع على التفرد فيجوز ان يكون نداء يار
 محققا بالمتصل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلة كفضاة ورماة وعرة في جمع فاضع رام وغار وكما ان
 فيعملوا نحو كسوته واصل كسوته ولو كان سيد فيعمل بالفتح لقالوا سيد بالفتح واصل ايام اليام و
 فينال من دوت اصله لو اريد بالدار وياراي احد وقيام فيعال من قام يقوم لو كان ديار وقيام
 على زنة فيعال لقالوا واد وقيام لانها من الواو وقيام فيقول من القيام واصله فيوم فلو كان على
 زنة فيقول فيقول فيوم والقيام هو الله تعالى ومعناه القائم بتدبير خلقه واصل له دليوة لانها
 تصغير ولو دلت على ما قبله لان الدلو يد كرويوث واصل طوى لانه مصدر طويت واصل مرمى مرمى
 لانه مفعول من رميت واصل مسلمى رفعا مسلمى وانما قال رفعا لا يجمع الواو واليار مسلمى نصبا
 وجراد ابدلت الضمة كسرة في مرمى ومسلمى لئلا يقع ياء ساكنة قبلها حمة وذكرنا هذا وان لم يكن
 من هذا الباب لاتفاق الجميع في الحكم وجاء في جمع الوى الى بالضم على الاصل بالفتح الا ان المذكور هو القلب كسرة
 اذا كانت قبل ياء ساكنة وهو من لوى الرجل اذا اشتد خصومه وانا قال في جمع الوى احترازا عن
 اللى الى هو المصدر فانه لا يجوز فيه الضمة والكسرة ولم يقلب سوير وبيع وتسوير وبيع مجبولا
 سائر وبيع تسائر وبيع اما لا يثبت مجبولا فعل وتفضل لانه اذا قيل حينئذ سائر لم يعلم انه مجبول سائر
 وسير واما لان الواو فيها بدل من الالف والالف لا بدغم في شيء وكذا الحرف الذي هو بدل منها بايا
 ضبون وحيوة فتشاذ لان القياس القلب والادغام كمال في الصحاح انما لم بدغم في ضبون لانه

والكسرة وما ضيئون وحسوة ولقوشاذ وحيم وقيم شاذ وقوله
ع + فيها انق النشام الاسلام بها + اسندوا لسكان وتقل حركتها في
نحو يقوم ويبيع البسبه باب يخاف ومفعول كك ومفعول كك
اسم مفعول وليس على وجه الفعل كك حيوة اسم رجل فارتفع مينا ومينا وسيد وحيوة غير منصرف للعلمية
التأنيث وهو شاذ والقياس في الاصل هو ي وصيم وقيم شاذ لانهم طابوا الواو ياء مع عدم المقتضى وصلها صوا
وقوم وقوله + الا طرقتا مئة اثنتي عشرة فمأثرت النيام الاسلام بها + اسندوا القياس الواو ام فوجدت في قلب
الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اسند لبعده عن الطرف الذي هو محل التغير بسبب الالف الواقعة فيه قوله
وسكان لما فرغ مما يكون فيه الاعلان بالقلب شرع فيما يكون فيه الاعلان بالنقل والاسكان نحو يقوم وقوله
ذكره حين اعترض به على ما قبلت فيه العين الفاعل ومفعول كك نحو موعون ومبيت ومفعول كك نحو قول
وموع نقل حركة العين الى ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو ومفعول فحذف يسيويه واو ومفعول لان علامته
اسم المفعول الميم دون الواو الا ترى الى استمرار مجي الميم في الثلاثيات وغيرها دون الواو غير ان الواو نشأت
من شباع ضمة عين مفعول الجاري على الفعل لئلا يارم المثال المرفوض وهو مفعول فحذف الراء الذي لا يتعلق
به كثير معنى اولى من حذف الاصل وعند الاختش العين لان الاصل الساكنين اذا كان الاول حرف مد
ان يحذف الاول كما في قل ربح ثم قال فحذفها اصلها اما مخالفة يسيويه اصله فلانه اذا اجتمع ساكنان الاول
منها حرف اللين حذف الاول وخالف اصله منها فحذف الثاني وقيل في هذا النظر لان ذلك ثابت
فيما اذا كان الاول حرف مد ولين والثاني صحيحا كقل حذف واما اذا كانا مدلين فلم يثبت الا اذا كان
حذف الثاني مفعولا للدلالة على معناه لما في المصطفون واما مخالفة الاختش اصله فلان الفاء اذا وقعت
مفعومة ولعبده ياء اصلية باقية قبلها واو الانضمام ما قبلها محاطة على الضمة وقد قلب الضمة بها كسرة
مراتة معين التي بي ياء مع حذفها وراعناها موجودة اجدر وكان كل واحد منهما حاطة على اصله من وجه آخر
فرس يسيويه اصله في ان الياء التي هي عين اذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الفاء
في مبيع كسرت غلب على طنة ان الكسرة لاجل الياء فرأى ان المحذوف واو مفعول ورأى الاختش اصله ان الياء
الاصيلة لو بقيت لا انقلب واد الاضمة ما قبلها على صله ورأى ان الكسرة للفرق بين ذوات الواو
وذوات الياء ورأى ان حذف الياء الاصلية اولى لانه قياس القاء الساكنين وشبه مشيب محبوب

نحو مقول وصنيع والمحدوف عند سبويه وأو مقول عند الاخفش
 العين والقلبت وأو مقول عند ياء الكسرة فتحا الظاهر لهما وشذ مشيب
 ومقوب وكثر نحو مديوع وقل نحو مصوون وتحدف ان في قلبت وبعث قلن
 من الشوب والبيبة والقياس شوب ومهيب وكثر التصحيح في الياء نحو مديوع وقل في الواو نحو مصوون
 الواو الفعل من الياء ذكر في الصحاح والسرية انه ليس في مقول من نبات الواو بالتمام الاحرف من مسك
 مدود في اي مبلول وثوب مصوون وبعض النسخ وعلال نحو تلووا وستهجي قليل تلووا للجمع المذكور من لوى
 يلوى واصله تلووا كترضوا الفعل حركة الياء الى الواو الاولى ونحو لا تقار الساكنين فصارت تلووا واصله تلو
 تعالى وان تلووا او تعرضوا ثم منهم من ينقل حركة الواو الى الفلام ويحدف احدى الواوين وهو قليل لما يدرم
 من اجتماع اعلالين يستحي مضارع استحي ومنهم من ينقل حركة الياء الى الياء ويحدف احدى اليائين هو ايضا
 قليل **قوله** وتحدفان في نحو قلت لما فرغ مما يكون فيه الاعمال بالقلب وبالنقل والاسكان شذ فيهما يكون
 فيه الاعمال بالحدف وهو على قسمين بطريق الوجوب ولبطريق الجواز اما بطريق الوجوب فهو صنفان احدهما
 ان يعرض ما يوجب سكون الاخر اما لا اتصال الضمير فيحدف العين ويكسر الفاء فكانت العين ياءا
 او واوا مكسورة كتحفت ويضسم غيره كقلت وقد مر تحقيقه ولم يكسر واني لست بشبه الحرف لعدم التحرف
 ثم اعلم ان ليس منحدف ليس كعلم لانه فعل لا اتصال الضمير في نحو لست لست الياء من لا يجوز ان
 اصله فعل افتح العين لان المفتوح العين لا يجوز اسكان عينه لخسة الفتحة الا ترى ان من قل في علم وظرف
 علم وظرف لم يقل في قتل وضرب ولا ان يكون فعل بالصنم لان هذا المثال لا يكون ذوات اياء
 فتعين ان يكون فعل بكسر العين كصيد البعير اذا كان واخراسه فيرفع كنههم لما لم يريدوا فيها التصرف فعملته
 شبه حرف الف في عليه سلبوه بالافعال من الصرف والرموه السكون لئلا ينقلب الياء الفاء واخره
 مجرى الحروف كليت حتى بالغ القائل ومنعها العمل فقال ليس الطيب الا المسك واما لكونه مخروفا فانه
 ولم يبع او في حكم المجزوم نحو قل وبع لانه فرع تقول تبيع ولذلك لم يختلف في الضمة والكسرة فيما و
 ثانيهما نحو الاقامة والاستقامة والاصل الا قوام والاستقام فقلبو العين الفاعلا على اقامه واثقام
 فالتقى ساكنان الالف التي هي العين والالف الزائدة فحدفت الاولى لالتقاء الساكنين في اصل
 في مقول واما اصل سبويه فيقتضه ان يكون المحدوف في الثانية وذكر بعض الشارحين ان ذكر الالف

ويضمن ويكسر لا قول اذا كان العين باءا او مكسورة ويضم في غيره ولا يفتل
 في لست لشبهه بالحرف ومن فتح مكثوا الباء وفي قل وبع لا يفتل في قول
 ويبيع وفي الإقامة والاستقامة ويجوز الحذف نحو سيد وميت وكنينة
 وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلث لغات للباء والاشمامر والواو
 الاستقامة مكرره جوابه ان ذكرهما منك لقب العين الفاء ههنا للحذف لا التقاء الساكنين واما البطون
 الجواز فعلى نحو سيد وميت فانه يحذف الياء الثانية منها تخفيفا لاجتماع الياءين وكسرة وقال في شرح الكوا
 لم يكثر ههنا التخفيف والتموه اني كنيته وقيلولة لكثرة حروف الكلمة مع ياء التانيث وكلام المصنف
 يدل على انها ما يجوز فيه الحذف وفيه نظر لانه لم يستعمل مثل كنيته وقيلولة اصل يكون هو مخففا عنه الاناد
 في قوله باليت اما ضمنا مسينه حتى يعود الوصل كنيته وادوا كان لك لم يحذف ههنا من باب ما يحذف
 عنه على سبيل الجواز لانه اصل مرفوض لا يصار اليه الا للضرورة ويمكن ان يجاب عنه بان شيئا من القواعد
 يقتضي وجوب حذفها كما في قل وبع والاقامة والاستقامة بل هو مثل سيد وميت في جواز الحذف ثم التزموا
 ولا خلاف في انه مغير عن اصله لا يكسر كلامهم فعلة الاناد كصعوبة فقال البصريون انه مغير عن كنيته
 يحذف العين بدليل عوده اليه قوله حتى يعود الوصل كنيته ووجوده فيقول كنيته وهو كل شيء لا يدوم على
 حالة واحدة ولا يفعل كالمسبوك كالذي ينزل من الهواء كمنسج العنكبوت قال الشاعر كل شيء وان كان
 منها آية الحب جهها خيتور وقال الكوفون هو غير ما بال خمة اوله فتحه واصله كونيته على وزن حبر حجة
 وبسبب الطبيعة وهو ضعيف لانه لو كان لك لم يكن لا بد من الواو يا واد الضمة فتحه وجه قوله وفي باب قيل لما
 كان هذا بحث الى قوله بخلاف اقيم واستقيم مشتقا على فيه القلب والحذف والاسكان لان اعلال قيل بالنقل
 والقلب و اعلال بيع بالنقل والاسكان و اعلال قلت بالحذف مع ما يجوز فيها من الوجوه اخره الى هنا والرد
 باب قيل بيع الفعل الماضي الثاني المتصل بالعين وفيه ثلث لغات الاولى قيل وبيع وجهه ان اصل بيع
 بيع فاسكنوا الياء كراهية كسرة عليها بعد الضمة فحصل ما سألته فيها ضمة وكسرة الفاء وهي اضعفها ثم حل
 قيل عليه ولهبذا يقول سيبويه على قول الاخفش حيث غي والحركة ولم يغير والحروف الثانية ان يتم
 الفاء والضم بينهما على الاصل ولا يخفى عليك ان الاشمامر هنا ليس من الكوفية اول الوقف وبهذا اللغة
 فصية والثالثة قول وبيع وجهها ان تقول اصل قول قول كرموا كسرة الواو بعد الضمة فتحه فوه فصار قول

فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعث باعند وقلت يا قول والكبير
 والاشمام والضم وباب اختيار والتقية مثله فيها بخلاف باب استقيم
 وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكره
 الفعل حركة وسكونا مع مخالفة زيادة او بنية مخصوصته فلذلك لا
 قول ثم علموا بوع عليه وهذه والكائنات تقوى مذيب الاختيار الا انها لقدر روية لا اعتد او بها لان حمل الفعل
 على الخفيف اولى من حمل الخفيف على الثقيل **قوله** فان اتصل اي فان اتصل نحو قيل مع يالكن لاسه
 من الضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين بالفتحة الساكنين جازا ايضا ثلث لغات كسرة الفاء والاشمام والضم
قوله وباب اختيار يعني ان الفعل الماضي المعقل العين المبني للمفعول من الافعال الا انفعال مثل باب قيل
 وبيع فيها في الواو والياء في اختيار والقيود واوى وانما اجري مجراه في اللغات الثلاث من اصل
 اختيار والتقية اختيار والقود وشير وقوة كيع وقول **قوله** بخلاف اقيم اي بخلاف اقاما ابني للمفعول من
 الافعال والاستفاد كقيم واستقيم فان اصنعا قوم واستوم فلم يقع فيها قبل العين الكسرة ثم علموا
 معاملة قيل وبيع بل وقع قبلها سكون فاجري مجرى لقيم وليستقيم فلم يجز فيها ما اجري في قيل وبيع لعدم
 موجب ذلك **قوله** وشرط اعلال العين الاسم الذي يكون على اكثر من ثلاثة احرف ولا يكون
 جازيا على الفعل موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة زيادة او بنية مخصوصتين بالاسم كفعل ففعل
 فذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحملي فقلت مبيع وبيع بالاعلال لموافقتهما الفعل حركة وسكونا مع
 مخالفة في مبيع بزيادة الميم وفي بيع بزيادة تفتل كسرة التاء فلا يحصل من الاعلال التباس لان مشددا لا يكون
 في الافعال والتحلي بكسرة التاء واحدة السكين من الجلاء او قشر من حبات الجلاء اي قشرة ولو بنيت من البيع
 مثل مضرب فقلت مبيع بالتصحيح لئلا يلتبس بالفعل انما قال غير التماسا اخر ارام بنحو باب ونايات انما قال غير الجازي
 لان الجازي على الفعل لعل من غير هذه الشريطة **قوله** ما لم يذكر بيان قوله غير الثلاثي والجاري على الفعل وانما
 نحو يزيد لما فانا على فعلا ثم نقل الى العلية لانه اعلى تقديره اسما ولك انما بان ان قلنا وزنه افعول عمل
 في حال الفعلية ولذلك لم يصره بعضهم ومن راي انه فعال صرزه لعدم التقية فلا يكون من باب الال
 على انه فعال بانه لو كان فعلا لم يعمل لانه من قبيل الاسماء الضعيف لجواز انه قد اعل قبل تقديره اسما ولا يقال
 بثلث يزيد وكذا الاستدال على انه فعال لصرفه في قول الشاعر
 در ان لما نال فابان في قفا ومنت بهما

لَوَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرُوبٍ وَتَحْلِي قُلْتُ مَبِيعٌ وَتَبِيعٌ مَعْلَا وَمِثْلُ
 تَضْرِبُ قُلْتُ تَبِيعٌ مَصْحَا اللام ثَلَاثَانِ الْفَاذِ الْحَرْكَا وَالْقَمَرُ مَا قَبْلَهَا اِنْ لَمْ يَكُنْ
 بَعْدَهَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ كَعَزَاوَرْمِي وَلَقَوِي وَلِحْيِي وَعَصَاوَرْمِي وَخِيَا فَغَرَوِي
 وَرَمَيْتَ وَغَرَوَا وَرَمَيْتَا وَتَحْشَيْنَ وَقَائِنَ وَغَزَوِي وَرَمِي وَخِيَا فَغَرَوِي
 وَرَمِيَا وَعَصَوَانِ وَرَحِيَانِ لِلْاَلْيَاوِي وَخَشِيَا لَحْوَةً لَانَهُ مِنْ بَابِ لَحْشِيَا
 وَالسُّوْبَانِ وَصِيْفُ الْيَتَامَانِ هَرَفٌ لَا يَنْصَرِفُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا وَاَرَادَ يَقُولُ الْمَا الْمَا زِلْ نَحْزِفُ الْبَحْرُ وَالْقَفِي
 بِالصَّدْرِ وَتَبِيعُ الْخَدَفِ تَبِيعُ وَاَبَانِ وَمِثْلُ لَبِئْسَ الْمِسْمِ جِلْدَانِ وَقَوْلُهُ قَعَادَتِ اَي صَارَتْ قَدِيمَةً وَالْجَسْ
 بَفَتْحِ الْوَاوِ الْغَيْرِ الْمَجْمُوعِ وَقِيلَ كَبِيرٌ مَوْضِعٌ اَوْ جِيلٌ كَرِهَ الصَّنَاعِي وَالسُّوْبَانِ سَمٌّ وَاَدَوِ اسْتَلِ الْعُضْمُ عَلَى اَنَّ الْبَانِ
 فَعَالٌ بَاذِهِ لَوْ كَانَ اَفْعَلٌ لَزِمَ التَّسْمِيَةُ بِالْكَامِ وَهُوَ مُسْتَعْدِدٌ بِذَلِكَ اَيْضًا صَنِيعٌ لَانَهُ يَسْمَى بِكَثِيرٍ اِنْ كَثُرَ وَكَسَبَ اَتَوِي
 مَا لَيْسَ عَلَيْهِ اَنَّهُ فَعَالٌ اِنْ فَعَالًا فِي الْاَعْلَامِ اَكْثَرُ مِنْ اَفْعَلٍ مَعْلَا مَعَ اَنَّ اَكْثَرَ الْمُتَقَدِّمِينَ هَرَفُهُ **قَوْلُهُ** اللام
 تَقْلِبُ الْوَاوِ وَالْيَا وَالْفَا اِذَا وَضَعْتَ لَامًا مَحْرُوكًا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ لَمَعْنِي تَقْدَمُ فِي الْعَيْنِ
 لَمْ تَقْرَأْ اِلَّا آخِرُهُ بِخِلَافِ غَرَوْتِ اِلَى آخِرِهِ لِسُكُونِ الْوَاوِ وَالْيَا اِيْنِهَا **قَوْلُهُ** تَحْشَيْنَ لِمَجْمَعِ الْمَوْنِثِ وَوزنه تَقْلَعْنِ
 لَمْ يَنْقَلِبْ اِلَّا اِلَى السُّكُونِ هَذَا وَاَلَا تَحْشَيْنَ لِلْوَاوِ اِلَى الْخَاطِئَةِ فَاصْلُهُ تَحْشَيْنَ كَتَلَيْنِ قُلْتُ اللام فِي الْفَا تَحْرُكُهَا
 اَلْفَتْحُ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ حَذَفْتَ اَلْفَ اَلْقَاءِ السَّاكِنِينَ فَوَزَنَهُ تَقْلَعْنِ وَقَوْلُهُ تَأْمِنَ لِمَجْمَعِ الْمَوْنِثِ اَيْضًا وَوزنه
 تَقْلَعْنِ وَاَلَا تَأْمِنَ لِلْوَاوِ اِلَى الْخَاطِئَةِ فَاصْلُهُ تَأْمِنَ كَتَلَيْنِ حَذَفْتَ لَامَهُ وَوزنه تَقْلَعْنِ لِمَا مَرَّ بِخِلَافِ غَرَوِي
 وَرَمِي لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا وَخِلَافُ مَا اِذَا كَانَ بَعْدَهَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ نَحْوُ غَرَوَاوَرْمِيَا لَانَهُ لَوْ اَلْقَلْبُتِ اَللَّامُ فِيهَا
 اَلْفَا لَحَذَفْتَ اَلْقَاءَ السَّاكِنِينَ وَبَقِيَ لَعَزَاوَرْمِي وَنَحْوُ رَحِيَانِ وَعَصَوَانِ لَانَهُ لَوْ اَلْقَلْبُتِ لَانَهُ اَلْفَا لَحَذَفْتَ
 عَصَانِ وَرَحَانِ فَيَلْتَبَسُ بِالْمَعْرِضِ عِنْدَ سَقُوطِ النُّونِ بِالْاَضَافَةِ **قَوْلُهُ** وَخَشِيَا نَحْوَهُ اَي وَخَشِيَا نَحْوُ غَرَوَانِي
 عَدَمُ اَعْلَالِ اللام لَانَهُ مِنْ بَابِ لَحْشِيَا اِذَا اَلْمَرْتَبَةُ مِنَ الْمَضَارِعِ بَعْدَ اللام فِيهَا اَلْفُ الْغَيْرِ فَلَا يُمْكِنُ
 يَعْلُ مِنْ نَحْوِ لَحْشِيَا لَمَّا حَذَفْتَ اللام وَيَلْتَبَسُ بِالْمَعْرِضِ لَمَّا يَعْلُ الْعَصَا مِنْ خَشِيَا وَاِنْ لَمْ يَحْصُلِ اَلْقَاءُ السَّاكِنِ لَمْ
 حِينَئِذٍ كَانَ لِيَعَالٍ فِيهِ خَشِيَا بِالْاَلْفِ وَفِي الْمَعْرِضِ اَشْسُ لَغَيْرِ اَلْفِ **قَوْلُهُ** وَخَشِيَا عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ لَحْشِيَا
 اَي لَانِ اَشْيَا مِنْ بَابِ لَحْشِيَا وَمِنْ بَابِ خَشِينٍ لَكُنْهَا اَمْرًا وَتَحَقَّقَ بِالْوَجِبِ فَتَحَ اللام فِيهَا وَالْاَوَّلِي اَنَّ
 يَعَالٍ هُوَ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ وَخَشِيَا اَي اَشْيَا اَيْ اَشْيَا اَيْضًا نَحْوُ غَرَوَانِي عَدَمُ اَعْلَالِ اللام شَبِيهٌ لِحْشِيَا فَانْزَلْنَا لَمْ

بخلاف يدعوا ويغزو وقنيه وهو انقلب دينا شاذ وطى قلب الياء
 في باب رضى وعي وبقي الفاء وقلب الواو طرا فابعد ضمة في كل متحرك ياء
 فتقلب الضمة كسرة كما انقلب في الترامي والتجاري فيصير من باب قاضي
 وقلب بخلاف قلنسوة فمحدودة وبخلاف العين كالقوباء والخلاء *
 فقالوا يغزوا ويرضيان واذا كانا قد اخلوا اسم الفاعل لا عمل الفعل مع اختلاف جنسها فاعلال الماضي
 لا عمل المضارع لا عمل المضارع لا عمل الماضي اولى وبعضهم يقول انما قلبت الواو ياء في تعزيت وتغزية
 لان اسم فاعلها متغزو متغاز وهو ضعيف لان اسم الفاعل من دعا داع ومع ذلك لا يقال دعيت **قوله**
 نحو يدعوا يغزو ثمانية قلب الواو فيها ياء والكاف ابعدها لانها ماقبلها وقولهم قنيه شاذ والقياس قونه
 والله في حسه قولهم قنيت قيل لاشدود في قنيه لانه يقال قنوت الشيء وقنيه قنوة وقنوة وقنيه
 اي كسبه فاقنوة وقنوة من قنوت والقنيه من قنيت ولذا قولهم هو ابن عجي دينا شاذ والقياس هو
 قولهم نيا اي لاصق النسب يقال هو ابن عجي دني ودنيا **قوله** وطى اي قبيلة على قلب الياء في باب
 وبقي ودعي الفاء فتعوان ربحا وبعث ودعا لانهم شغلوا الكسرة قبل الياء فقلبوا فتحه فانقلب الياء
 ودان محض باب فعال دون الاسماء كما قلنا في **قوله** وقلب الواو طرا فليس الاسماء المتكلمة آخره
 في قبيلها ضمة ونماجي ذلك في الفعل كغيره وفي الاسماء الغير المتكلمة نحو بودو فاذا ادى قياس الى مثل
 ذلك غير تدخل الياء غير ذلك اذا جمعت دلوا فان اصله ادلو قلبت الواو ياء والضممة كسرة فيضيه
 من باب قد ض فيل اعلاله ويقال ادل ومررت بادل ورايت ادليا وانما فعلوا لك لانهم لم يبقوا على
 حاله لقولوا هذه ادلو ومررت بادل ففتح الضمة والكسرة مع الواو لانه ثقيل ولذا الى ذلك ثقل الياء اذا
 اضعفت الى نكسب حقلت هذه دلوى وثقل اليامين اذا نسبت اليه فقلت ادلو فغيروا احرار عن
 الثقل منهم من يقول قلبت الضمة كسرة فانقلب الواو ياء في مثل اول فاسر وما ذكرنا اولى لانه يلزم
 ان يكون الحرف متبعا للحرف تخط الثاني فانه يلزم منه ان يكون الحرف تابعا للحركة **قوله** كما انقلب
 في الترامي والتجاري اي قلبت الواو ياء قلبت الضمة كسرة كما قلبت بجملة الترامي والتجاري واصلها
 الترامي والتجاري وما مصدر ترامي وتجرى وانما فعلوا لك ايها ناسك الكلمات ما آخره ياء قبلها
 ضمة **قوله** نجذوف سنسوة ومحدودة وخلف الرس والمراد بهما ما لم يكن الواو فيه متطرا فاختل

ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وحشي بخلاف المفرد
 وتكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وحشي ونحو نحو شاذ وقد جاء نحو معدي
 الواو الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها نحو القوباء وبخلاف الياء الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها
 فانه لا يقلب الواو في الصورة الاولى ياء او الضمة كسرة ولا الضمة في الصورة الثانية كسرة لعدم وقوع الواو
 فيها طرفا والقوباء دار معروف فيشتر ويتسع ليعالج بالريق وهي موصولة لا متصرف والجمع قرب قال في الحجب لهذا الضمة
 بل تعلقين القوباء الرقيقة والعليقة الدائمة وقد سكن الواو من القوباء استقانا فان شئت اذكرت وصفت
 والياء فيه للاحق بقرطاس البقرة منقولة منها قال ابن السكيت ليس الكلام فعلا مضمومة الفاء ساكنة
 العين مهدودة الاخر فان الحشاء هو العظم الثاني وزاء الاذن والقوباء اصل فيها تحريك العين قال الجوهري
 والمراد بوضرب من الاثر به عتدي مثلها من قال ثوباء بالتحريك قال في الصغيره قوباءه من يمكن قال
 قريبي قوله لا اثر للمدة ان الجمع اذا كان مفعول من المفعول اللام الواو ينعى وحشي جمع عات وجاءت
 اصلها عتو وجشور فان الواو من عني واو مفعول الواو التي است لا تعلقان به من لان الجمع مستقل الواو
 الاوالة مدة زائدة فلم يعلتها جازا صغرت الواو في كلام كانباء ليست الضمة مكانة في تقدير متو
 الواو التي هي مدة منزلة الضمة فقلت الواو التي هي على حد قبلها في اصلها عتدي وجشور
 فاجتمع واو مفعول مع الياء المنقلبة عن الواو الاصلية والسابقة ساكنة فقلت ياء واو غمت في باره سرور
 الكثرة هي التي اثارها كسر وان ادل ثم منهم من يكسر الفاء ايضا تباينا ما بين فيقولون كسرتين ومنهم من يثبتها
 على حالها مضمومة فيقولون عتي بحسب العين كسر التاء فظهر لك انه لا يمدد الفاصلة من الواو التي
 في الطرف والضمة التي قبلها الا جريان الاعراب فانك تقول بذا دل مررت ادا ايت اليك يقول
 الضمة والكسرة تقدير او الضمة لقطا وتقول بذا عتي ومررت بعتي ويرى عتب بوزعرب لفظ
 في الاحوال وقالوا جمع نحو وهو الجمة والسحاب الذي اراق ياء نحو وحشي عتي الى انه قال لم يمدد
 في نحو كثيرة يد جمع نحو الذي هو اعراب الكلام قاله في شرح الهادي وكل ذلك قد جرت ذلتها
 على الاصل كالقود وانما قال في قوله لم يحجب القلب المفرد بحسب قوله عتي نحو عتو كسرة
 هذا هو الوجه والقلب ايضا جرت عن نحو معد ومغزى والقي من مرد ونحو و من صحو
 يصح ضمها الى برز الشمس عت الملك ليعتوا عتيا ان تجوز عتيا لانه يتوعد ذنوبه الى

ومعزى كثيرا والقياس لو او وتقلبان همزة اذ ومقاطعا بعد الف اربعة
 نحو كسائر وسر اعر بخلاف راي وقائي ويعتد بتاء التانيث فاسا نحو سقا
 وسقابة وصلاة عطاة وعبارة شاة وتقلب الياء واو في فاعلا سما
 كقوى يقوى بخلاف الضمة نحو صديا ويا وتقلب الواو ياء في فاعلا سما
قوله وتقلبان همزة اصل كسا وورداد كسا ويداى لانها فعال من الكسرة ومن قولهم فلان حسن الروية
 فوفت الواو والياء طرفا بعد الف زائدة فاما ان لا يعتد بالالف فصار حرف العلة كانه وفي الفتحة تقلبت
 الف تحريكا والفتوح ما قبلها ونزل الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها من جوبها ومجرهاا تقلبوا حرف العلة
 الف كما تقلبونها بعد الضمة فالتقى الفان فكل واحد حذف احدهما وتحرركا الاول لتلاي يعود الممدود مقصورا
 فحركوا الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة واما اذا لم يكونا بعد الف زائدة بان كانت الالف متقلبة
 عن حرف اصل فلان لتلاي واسم في الكلمة اعلالان اعلال العين واللام وذلك نحو راي وثاي اما
 راي فهو لحاق والفة متقلبة عن واو ولا مهاي ومن لفظا رويت الا ان عينه اعلت وسلمت لانه وكان الالف
 ان يعلل الهمزة بفتح العين كايوه ونوى لكنه الحق في الله ذبا راية وهو العلم والغاية وهو الشيء
 والاشاي وهو ذوى الابل فمن ثوبت ولم يقلبوا فيها لما مر ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انها جمع راية
 وراية وفيه نظر من الوجه ان يقال راي وراية وثاي وراية على حد ممر ومرة وكذا الموقع ثا التانيث بعد
 كذا في سقاوة وسقابة لم يجعلوا كالمطرقة بل كالموسط للاتصال ثا التانيث بالكلمة فلا تقلبان همزة كما
 تنسود مجرى قلنسوخ وصلاة وهو الفهر وعطاة وسبب دوية الكبر من الوزعة وعبارة وموضرب
 من الكسرة تاء القياس صرية وعطية وعناية ذكر بعضهم ان الصواب ان يقال ويعتد بتا التانيث
 كما كانت ما زمنة نحو سقاوة وسقاية لانها اذا كان عارضة لم يعتد بها لانها في قوة الانفصال نحو عارة
 مشددة ومنة من عدا يمد ونحو يني وشوي يسوي فان يقال للمد كعدة وبنار واذ كان ككثرت
 من معدة وعدة كانت التاء عارضة لانه سبب الواو في اسم الجنس انه في هو الصلابة والعبارة
 من مجهول فبان صرية ونسبية كانت التاء عارضة لانه لم يعتد بها وصلاية وعناية على صلابة وعناية
 ونسب الياء اذ في معنى التانيث وهو التانيث والوجه من وقت وصلته تقلبت الواو وكذا في زناث
 نحو فصار سقاوة ليس في موضع الاستشبه وتقلب ياء واو انصار يقوى وهو امر ابدل شتبهها

كالذم والعليا وشذ انقصوى وحزوى بخلاف الصفة بنحو الغزوى لم يجر
 ونعت على من الواو نحو دعوى وشهوى لا في فعل من الباء نحو الضياء والقضيا
 وهو غير منصرف لان الالف للتانيث وذكرني الكشاف انه روي سيبويه عن عيسى بن عمر عن نقوى بن ابي
 بالتسوين ووجهه انه جعل الالف للباحق لا للتانيث كسرى فيمن فون الحقة بجعفر وانما قال فيمن فون لان
 بعضهم يجعل الف تسمى للتانيث كما مر الالف والالف والالف والالف بقوى وحصله بقى قال في بعض
 يقال لقيت سعة فلان اذا رجمته والاسم منه القيا ليعني الياء والالف والالف والالف بقوى وحصله بقى قال في بعض
 نحو صديا موش صديا ن من صديا اذا عطش ن من صديا واني ريان فانهم لم يفتوا
 الياء واو افرقا بين الاسم والصفة وكان التغير في الاسم اقرب لحقة الاسماء ونقل الصفات واهذا
 كانت من الاسباب المبالغة من الصرف وتقلب الواو ياء كقوله اسماء الدنيا والاصل الدنو لان الالف
 العليا والاصل العلو لانه من علو يعلو فان قيل كيف تقول انما اسماء وانما تدنس بها وتقول انما
 الدنيا وامثلة العليا قلت هذا ان كنت تراها صفتين فانها لا يكونان كالت في حال التعريف فيقول
 مثله علوا والاولى بالصفة لا لزم حاله واحدة وانما بها ان تكون متصلة بانه مرة ومرة معروفة فخص
 كونها صفة بحال التعريف كان كونها صفة كصفة وقد اخرجني الدنيا والعليا وان كانا صفتين الا انها خرجتا الى
 نزيه الاسماء وتقول المخرج والاصل الاقرب اليها لان الاسماء لا تتعدى استعمال الاسماء وان كان في الاصل صفات
 المتأخرى انهم قالوا ابرق وبارق واجرج اجازة فخرجوا ابرقا واجرجا ومجوعا على مثال حرد وحار فكذا
 انقصوى وحزوى والعباس العيصا وحزيا ثم علم ان انقصوى مما استغنى فيه بالوصف عن الموصوف كما في
 والاصل في الغاية انقصوى فصار كانه اسم غير صفة فلذلك حكم فيه بشذوذ جزوى اسم مكان فكذا الصفة
 كالغزوى موش الاخرى فانه لم يقلب فيها الياء واو افرقا بين الاسم والصفة لانه واما في الالف
 ارادوا ان يفرقوا بين الاسم والصفة في البابين في فعل وفعل فقلوا في الاسم ولم يفتوا في الصفة
 في قايينها ولم يكسوا لان الاسم للحقة بالتغيير اولى ثم لما تقرر انهم يفتون الاسم في الصفة
 ان يفرقوا بين البابين في فعل وفعل فخصه افعلي مفتوح الفاء بقلب ياء او بفتحة مفتوح
 الفاء بقلب واو او بالفرقة بينهما ولم يكسوا لان فعل بالفتح القل فكان اولى بان يفتوا واو او
 ليحصل الحقة وتظهر لك انه لم يفرق في فعل بالفتح من الواو بين الاسم والصفة نحو دعوى من الالف

من قلب الياء اذا وقعت بعد حمزة بعد الف في باب مساجد و
 ليس مفردة هالك الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وكذا خطأ على القولين صلياً
 جمع المهموز وغيره وشواي جمع شواوية بخلاف شواي جمع شائبة من
 شوي شوان من الصفات وكذا لم يفرق في فعل بالضم من الياء من الاسم والصفة
 نحو القياس من الاسماء والقضايا من الصفات قوله وتقلب الياء اي اذا وقعت الياء بعد همزة واقعة
 بعد الالف في باب مساجد ولا يكون الياء في مفردة واقعة بعد همزة كانه بعد الالف فانه يتقلب الياء
 الفاء والهمزة ياء نحو مطايا وركا يجمع مطية وركية وهي البيرة اصلها مطايو وركايو من مطوت بهم اي
 مددت بهم في السير وركوت البيرة اي مددت واصلحة قلبت الواو فيها ياء النظر فيها وانكار ما قبلها فصار
 مطاي وركاي يمين قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة كما في صمائف فصار مطاي وركاي ياء واقعة
 بعد الهمزة الواقعة بعد الف باب مساجد فموا فوع الهمزة المكسورة من حرف العلة في الجمع المستقبل
 مفردة ليس لك حتى يراعى فابعد لو اكسرة الهمزة فتحة فالتفت الياء الفاصلة مطا وركا واذا فوع
 الهمزة من الفين فعملوا ياء فصار مطايا وركايا وكذا خطأ على القولين اما على قول التحليل فلانه
 لما جمع خطيه على خطاني وقدم الهمزة على الياء وقع الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد واما
 على قول غير التحليل فلانه تقلب الياء الواقعة بعد الف من خطاني همزة فيجتمع همزتان فيقلب الثانية ياء
 لانكار ما قبلها فيصير خطاني ياء بعد همزة بعد الف باب مساجد فيقلب الياء الفاء والهمزة ياء الكامر
 صلياً والصلاية الغيرة هو الجمر طاء الكف يجمع على صلياني يمين قلبت الياء الاولى همزة فصار صلياً ياء بعد
 همزة قلبت الهمزة ياء او الياء الفاء كما مر وكذا الصلابة بالهمزة ويجمع في صلاية همزة بعد ياء ثم قلبت الياء
 همزة فصار صلاية همزتين ثم قلبت الثانية ياء فصار صلياني ياء بعد همزة فيقلب الياء الفاء والهمزة
 ياء الكامر كذا شواي جمع شواوية وهي اسم فاعل من شوي يشوي وهو خفيف مفرق من صلا شواوي قلبت
 الواو الواقعة بعد الف هاء كما في بواغ صلايوا فونقت الياء بعد همزة بعد الف في باب مساجد
 مفردة كانه تنصلح كما مر وانما يجب ان يثبت شواوية كما في قائلة وبانته لان معنى الهمزة غير نحو شوي
 يشوي قوله ويب مفردة بانك استبرأ من هو جمع شائبة كسم فاعل من شوات اي شبت وهو
 ياء جمع شواوي من الياء فيها واقعة بعد همزة بعد الف في باب مساجد

بخلاف شواء وجوا جمع شائية وحائية على القولين هما
 وقد جاء اداوى وعلاوى وحراوى مراعاة للمقتضى ولشكناى فى باب
 اليا فيه الف لا الهزة يا لان اليا كانت واقعة بعد هزة كانت بعد الف فى مفردة ايضا فروعى
 تلك المشكاة الواحدة المجمع واخران ايضا من شواء جمع شائية اسم فاعل من شأيت وهو الحرف وهو اللام ^{المصدر}
 شوائى ثم قدم الهزة على اليا عند التحليل فصارت شوائى وغيره قلبت اليا والواقعة بعد الالف
 هزة فصار شواء وبهزتين قلبت الثانية يا لانك راقبها فصار شوائى فعلى الذين وقعت اليها الهزة
 بعد الف فى باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور قصد المشكاة المفردة المجمع كما مر وحكم جوا جمع حائية لك
 ايضا اسم فاعل من الاجوف المهور اللام وحجى وقول المصدر ليس مفرد باللك اولى من قول بعضهم
 وهو انه انما يقلب اذا كانت الهزة عارضة فى المجمع لانه وان كان يصح الاخران من شواء جمع شائية من شأوت
 وهو ان نقص المهور العين لان الهزة غير عارضة بل هى عارضة لكن يرد عليه شواء وجوا جمع شائية و
 حائية من شأيت او حائية يحى جوف مهور اللام لان الهزة فيها عارضة لا تقابلها عن حرف العلة لان ^{مصدرها}
 شوائى وجوا الى مع انه لم يعمل فيها العمل المذكور فان قبلها غير عارضة بل هى لام قمت على العين كما
 هو ذنب التحليل فاجوب بان المختار فى ذلك ذنب غير عليل وايضا لان المختار فيه ان
 يجب عليهم ان يقولوا خط لان الهزة حية غير عارضة على ما قررناه لان مصدره حتى على فاعل مقدم
 الهزة على اى رضاء خطاى قلبت الهزة عارضة ولا احد يقول خطا فوجب ان يقال ليس
 مصدره باللك وكان المصدر انما كقولهم جددت اسارة الى اليا بين اى الهزة غير عارضة كشوا
 من شأوت وما فيه الهزة عارضة كشوا وجوا من شأيت وجب يحى والى انه لا يحى فيها من شأيت
 يمكن ان يكون مراد النحويين لقولهم اذا كانت الهزة عارضة فى الجمع انه لا يكون مفردا فصار ذنب
 بل يكون المجمع مختصا ذنب فلا يكون البصريين من ذلك المصدر ما ذكرناه كالعامة فمذنب عندهم ما هو
 وقد جاء اداوى اى كان مقتضى اليا كوايات يان ويا وسوايا وسرايا لان اسنادها الى اليا
 والوا فيها يا لانك راقبها وقلبت اليا هزة لما فى حيا فصار الى وسوايا وسرايا وسوايا
 الف فى باب مساجد وليس غريبا لك فنان القاص من ياتى قلبوا واوليت كل الجمع الواحد من شأوت
 وتارة وتوى من شأوت بعد جمع نحو التست والسقود ووراء ووراء ووراء

فيزوي ويومي صر فوعين والغاري والراعي رفاعا جوا والضمير في
 الرفع والجري في الباء شاذ كما السكون في النصب والاشياء فيها
 وفي الالف في الجزم وتحذفان في مثل تغزون وترموزن وانعزن و
 تسن الواو والياء في باب يعمرو ويرمي مرفوعين لا تشقال الضم على الواو والياء بعد الضمة او الكسرة
 فتسكن ذلك الغاري والراعي رفاعا جوا لا تقع في الجزم والياء لانه ليس في الاسماء المشتملة ما آخره
 واو فيها حركة وتحريك الياء الرفع شاذ كما في قول الشاعر قد كان يذهب بالدينار وله بها موالى
 كلب شمس سجان العوس بالضم ضرم من الضم يقال شاة ساح اي يمينه وكذا تحريك الياء في الجزم شاذ
 لقوله فان رايت ولا رى في مدني كجوارى يلعبن الصحراء كما ان سكوت الواو في النصب شاذ
 في قول الشاعر والى وان كنت ابن سيدنا صر فارسيها المشهور في كل موكب فها سودني عامر عن
 رارة ابى العذران اسموا بام ولا اب وكذا سكوت الياء في النصب قاله يادار هند عفت الالف
 وفي السمل اعط القوس ياربها قال يارب القوس بر يا لست تحكمه لا تفقد القوس اعط القوس ياربها
 وكان شبات في الواو والياء والالف في الجزم فانه شاذ قال هجوت زبان ثم حبت معذرا من هجوت
 لم تهجد ولم تنع اي لم تهج لا مك اعتذرت ولم تترك الهجو لا مك هجوت وفي بعض النسخات ارسله معنا
 سيرني يلعب وقوله برسته جواب الامم ولا لك جزم يلعب بالخطف عليه وانه من تقي ويصبر
 الالف واجبا على ان يكون من موصلة ويتقي صله وجعل حرم ويعبر عطفها على محل يتقي لان الموصول بها
 يتضمن معنى الشرط دليل خوال الغاري خيره وعلى تقدير ان يكون من شرطية حمل ان يكون ثبوت الالف
 الاستماع الكسرة وكذا قوله انس لا اساءه خريشتي بالفتح بالمراد ربع سراب والاسماء
 يمكن الصلابة الكسرة الحصة والارض معزاة والربع بكسر الراء الطريق قوله وتحذفان مثل
 اغزوي واصله يغزوي سكت الواو الاولى كما في يغزوي ثم حذفت لا تقار السالكين واصل برميون
 يرمون سكت الياء كما في يرمي ثم حذفت لا تقار السالكين ثم ضمت الياء لتناسب الواو واصل اغز
 غزا حذفت نهم الواو ثم الواو لا تقار السالكين فصاغروا ثم الحقت نون الياء وحذفت الواو ولا
 السالكين ولم تهج كما في اغزون بل وقع الضمة قبلها بخلاف اغزون فان قبل الواو فحة واصل اغز
 اغزوني فحذفت كسرة الواو ثم لا تقار السالكين ثم كسر الراء لوقوع الياء في الالف كسرة بعد فضاء

وحروفه انضمت يوم جلد طاه زل وقول بعضهم استجد يوم طاه وحرف
 في نقص الصاد والزاء لثبوت صراط وقر في زيادة السين وكذا قد سمع
 وسأج اذا كسر واظلم فالهزة تبدل من حروف اللين واللين والهاء من اللين علال
 لازم في كسائه ورداء وقائل وبائع واواصل وجان في نحو اجوه واوهرى و
 واما نحو دابة وسانية والعالم وباء زوشمية وموقد فشاء واما باب بحر
 الابدال بلزوم بناء مجهول لو لم يحكم بالابدال نحو هراق اصله اراق لعدم سفعول وكذا صطبر لعدم فطعل
 وكذا اوارك اصله تارك فابدل التاء لاداة الادغام وانه يميزه الوصل لا تنوع الابدال
 وانما حكم بذلك لعدم افعل قوله وحروف الابدال اربعة عشر بحسب ما نقلت
 يوم جلد طاه زل وقوله انضمت من الاضات ويوم ظرفه وجه مبتدأ مضاف الى ظاه وهو علم زل
 من الزلل وهو خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي انضمت في اليوم وقال بعضهم حروفه ثمانية
 عشرة بحسب ما نقلت استجد يوم طاه وادهم لانهم نقصوا الصاد والزاء واما من حروف الابدال القويهم
 صراط وقر في صراط وسقر زاء والسين ومويس من حروف الابدال وكذا اور وسمع واصله استمع
 فابدل السين من التاء جيب بان المراد بالايكون للادغام والاوردا ذكره اظلم واصلها
 اذكره اظلم يعني يلزم ان يكون جميع الحروف التي تبدل لاداة الادغام من حروف الابدال
 ويلزم منه ان يكون جميع الحروف غير الصاد والسين والفاء والراء من حروف الابدال لان جميع
 الحروف غير صوى مشفرة تبدل للادغام والياء والواو والميم والكانت من حروف صوى مشفرة من
 حروف الابدال ثبت لزوم ما ذكرناه وفساده ظاهر قوله فالهزة من حروف اللين اعلم ان الابدال
 اما للتخفيف او لتثاقل الحروف وتعارفها في التخرج او الصفات كالبحر والهيس وغير ذلك فانهما
 تبدل من حروف اللين والعين والهاء اما الابدال من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد اما
 المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاما في اللام نحو كساء ورداء واصلها الساو ورواي
 او في العين نحو قائل وبائع والاصل قاول وبائع او في الفاء نحو او اصله او اصله والتعويل قد
 مر في الاعلال ولما كان التغير بالآخر اولى قدم المصنع بالابدال في الاء على ما في عينه واما في عينه على ما في
 واما الجائز فعلى نحو اجوه وادى واصلها وجوه وادى واما غير المطرد فمن الالف في نحو دابة

أشدّ وماء شاذّ لازم والالف من اختيها والهمزة من اختيها لازم
 في نحو قال وباع وال على رأي بن نحو يلجل ضعيف وطا في شاذّ لازم من
 الهمزة في نحو رأس من الهاء في آل على رأي والياء من اختيها والهمزة من
 أحد حرفي المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء من اختيها لازم
 في نحو ميثاق وغار وقيام وحياض وشاذّ في نحو جثلي وصيّم وصبة
 وشاذّ في العالم قال في حذف هاء في العالم في في باز ومن الياء في نحو شيم ومن الواو في نحو مودة
 واما ابد الهاء من العين فنحو اباب بحر في عباب بحر ومو معطس الماء فاشدّ واما ابد الهاء من الهاء
 فنحو ماء واصله ما به بديل مويه وقد يبدلون الهمزة في جمعة ايضا فيقولون امواد لكن الابدال في
 ما لازم وفي امواد ليس كك **قوله** والالف من اختيها لازم في نحو قال وباع آل على رأي فان أصل
 عند الكسائي أول لان لتغيره عند بعضهم أو يل قلبت الواو الفاروق عند البصريين أي مبدله عن
 الهاء وال الرجل ابله وعياله والباقي طاهر **قوله** والياء في اختيها أصل ميثاق وغار وقيام وحياض
 موقات ونعانة وقوام وخواص وقد مر ذلك في الف في جثلي والواو في صوم وصبوة
 وبلو جل ياء شاذّ واصل وثيب بالهمزة فيبدلون بها ياء يسكونها وانك را قبلها وابدال الياء من
 إحدى حرفي الضعيف في أميت الكتاب إليه الملا في التنزيل فهي تمل عليه بكثرة واصله وقال الشاعر
 في أميت لا ارا حتى يفارقا أي لا امله قالوا والاصل الملتة والملا في التنزيل فليمل الذي عليه
 الحق وذهب بعضهم الى انها لقان لان تصرفها واحد فليس جعل احدهما اصلا والاخرى فرع عاوه
 من العكس قالوا قضيت الظفاري أي اثبت علي اقامتها لان الماخوذ اطرافها وطرف كل شيء
 اقتضاه وابدل ايضا من النون في قوله تعالى واناسي كثير او الاصل اناسين لانه جمع ان من العين
 قول الشاعر ومنهبل ليس له حوازي ولنفادى همه فحانق أي لصفاء وخجدة والمنهبل مثل المضع
 والحوازي نحو جمع حازق وحازقة والخرق الحبس ليس له جوانب تمنع الاران بسيط حوله ويجوز
 ان يراد ان جوانبه لا تمنع الواحدة بل كلها سهلة لمن يريد ووالفائق جمع نقشة وهي الصوت وجهه معطلة
 وكثرة ومن الياء في قوله فكان على شغوا وجاذرة في طميا قد بل من خوافيها لها اشارير من
 من لم يمتدة من النعماني وخر من ايتها والاصل الثعالب والارانب لانها جمع ثعلب وان

ويحل ومن الهمة في نخوديب ومن الباقي مسموع كثير في نحو
 املكيت وقصيت وفي نحو انا سبي واما الضفادى والثعالب والسادي
 والثاني فضعيف الواو من اختيارها في نحو صواب وصوب وحبوب وحبوب
 وعصوي وموقين وطوبى وبوطى وبقوى وساد ضعيف في هذا امر مضو
 والسواء العقاب وجاذرة اى مسبعة شبه راحلة في سرعتها لعقاب وطيار اى تضرب الى السواد
 او عطشى الى دم الصيد والطل المطر الضيف الخوا في ريش جناحها واذا ابلها الطل اسرعت والسير في
 لها للعقاب اى ولها في ذكرها اشارير لحم قد حقتة وليسطة واا اشارة بالكر القطعة من الهمة تمر
 تقطعه صغار او المتمر المقطع والخوشى منه ليس بالكثير ومن السين قوله ٤ اذا ما عدا ربة منال فزواج
 خامس والوك سادى ٤ اى ابوك سادس والفسال جمع فسيل وهو الدسم ومن الشا في قوله ٤ قد
 يومان وهذا الثاني ٤ وانت بالهجران لا تبالي ٤ اى وبذا انت قد قولك الواو من اختيارها اى من
 في صواب جمع ضارية وفي صوب ب لضعيف صواب وفي حون عصوي ومن الياء في موقين اسم فاعل
 من ايضن والاصل ميقن وفي طوبى والاصل طيبى من طاب بطيب في بولرو الاصلان طين البيطرة
 ومن البيطار وفي بقوى الاصلان تين من بقى عليه اى اتق عليه وهو من بقى فاعل للجب وقوله ٤ شامش
 على قوله ٤ لازم اى ابدالها من اختيارها لازم فيها مروشا وفيما سكره ثم ان الشا قد يكون لازما
 وقد يكون ضعيفا كما في قولهم بذا امر مضو عليه وهو هو من المنكر والاصل مضوى من المنى وجوبه من
 لان القياس في مثلها قلب الواو ياد مع الاو غام على ما مر وكذا ابدال الواو الياء في جياوة فمن
 الخراج جياية وقيل في كون واو المضو بلا منظر لانه يقال نسبت على الية نسبة منوت
 على الامر مضو او كذا في كون الواو في جياوة بلا من الياء في جياية انظر لان جياوة وجياية اعم
 قال في الصحاح جيت الماني اعوض وجيوة اى جمعة قيل مصدر الاول جى والماني جويوة
 فيه ايضا جيت الخراج جياية وجيوة جياوة كذا كره وهو ضعيف لانه لازم من ستاها من المعين
 لجواز معرفة الاله في بقية الاستعمال وتبدل الفيا الواو من الهمة في جيوته وجون وجمعها جويوة
 بالهمة فابدت الواو منها وقيل المثال ان تركيب جى من ممل في الهمزة جى من ممل
 تين جيوته الهمة فان صائب الصحاح والجوته ما ينضم مصدر الجون من الخيل والية من الية

عليه ونهوا عن المنكر وجباوة ومن الصدة في نحو جوفية وجون والميم
من الواو والنون واللام والياء فمن الواو لازم في فم وحده وضعيف
في لام التعريف وهي طائفة ومن النون لازم في عين وشياء ضعيف
في الباء وطائفة الله على الخير ومن الباء في نبات مخير وماءات
رائسا ومن كثر والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني وبهراني
الخطار وربما يهزوا قول صاحب الصحاح وربما يهزوا ظاهر في ارادة عكس ما ذكره المصنف لا
حيلة متعلية في الاصل والهمزة فيه بدل من الواو قوله والميم من الواو لازم في فم لما يلزم اسم معتر
على حرف واحد كما مر في النحو وضعيف في لام التعريف وهي لغة الطي قال في ذلك خيلي وذو يعاقبني
يرمي ورائي بالسهم وامسلة ذوهنا بمعنى الذي ورائي بمعنى قدامي والسلمة واحدة السلام وهي الحجاره
يعني انه يذب عني ويدافع قدامي بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين وامسلة
سكون اليم ومن النون لازم في نحو غير وشياء مكتوب بالنون ويلفظ بالميم والبناء من الشب يقال
شبه الشجر شبا اذ ارق وجري الماء عليه والوصف منه اشبه والاشي شبار وضعيف في البناء
والاصل البناء وهي اطراف الاصابع وطائفة المد على الخير اي طائفة المد على الخير بمعنى جيله وضعيف ابداء
من الباء في نبات مخير يقال سحاب بيض رفاق ياتين قبل الصيف نبات مخر ونبات مخر والياء هي الواو
لانه من الباء وفي قولهم بارئت راتما اي راتما من رب رتو بابت وفي قولهم رايته من كتم اي كتمت
القرب قوله والنون اي ابدال النون من الواو في صنعاني وبهراني شاذ كما نهم قالوا
وبهراني كصراوي ثم ابدلوا من الواو نونا وفعل النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراني والاول
الاصح لانه المقاربة بين الهمزة والنون لان النون من الفم والهمزة من أقصى الحلق واما النون واللام
فمستقاربان وقالوا العن والاصل لعل للثمة استعماله ثم ابدلوا اللام نونا لتقاربهما في المخرج ولذلك غم
فيها كقولهم تعالى ويوت من لده اجر اعظيما وقيل انها لقان لقلة التصرف في الحروف وقال الشاعر
بل انتم عالجون بنا لعنا نرس العرصات او اثر الحيام وانا حكم في الاولين
بالتدو في الثالث بالضعف لان المراد بالثاذا ما كان بخلاف
القيا س وان كان موافقا لاستعمال الضحار وبالضعف ما يكون بخلاف استعمال الضحار

وضعت في لغت والتاء من الواو والياء والسين والياء والياء
الواو والياء لازم في نحو اعدوا وتسرع على الاقصى وشاذ في نحو اقمه في
طست وحده في الدغالب ولصت ضعيف والهاء من الهزة والالف
والياء والتاء من الهزة مسموع في هسرت وهسخت وهيتاك ليجتاك
قوله وان من الواو والياء في القعد والتسر وانما قال على الاصح لانه قد جاز فيها متعد ومبسر
شاذ في نحو آلمج والاصل آلمج من الولوج وشذابه الهاء من السين طست وعده والاصل طست لجمع
طسوس وتضغير طيس فان قيل جمع ايضا على طست فلم يحكم بان السين اصل التار بدل من غير
عكس قلنا لما ثبت من ان التار من حروف الابدال ولم يثبت ذلك السين اما ابد الهاء من الياء
في الدغالت والاصل الدغالب فضعيف ذكر في الصحاح الدغالب قطع الحرق قال في نفسه حا
عنه دغالب الحرق وقال البوعمرى اطراف الثياب يقال لها الدغالب واحد دغلوب
والشد حريره قد اكون على الحاجات ذالبت داجور يا اذا انضم الدغالب واللبث
واللبث المكث والاجودى التخفيف في الشئ لحدة ذكر جميع ذلك في الصحاح وعلم منه ان اصل
الدغالب الدغالب باقلا بدته يا وكما هو القياس نحو قراطس وقراطيس وكذا ابدال التار من
الصاد في لغت ذكر في الصحاح ان اللصت افتح اللام اللصت لغت على الجمع لصوت وهم الذين
يقولون للطنس طست وذكر في شرح البهاري انه يقال لغت بجر كات اللام واللسن لغت بفتح اللام
والجمع لصوت كبست وموت والدليل على ان التار بدل من الصاد قوله لم يفتح عليه وميون للفتحة
ولصت اللام ونفها قوله والباء من الهزة والاصل فيما ذرارت الماء واجت الدابة اي ربه
الى المراح والياك ولايك ولما دخل لام الابتداء غير الهزة بار الان اللام التي مع ان لانه لا يجوز
بين حرفين بمعنى واحد ومن فعلت فعلت والاصل ان وبولغة على والهزة في اذا الذي سئلهم
وابدان بار قال في الواو جها فقلن هذا الذي منع المودة غيرنا جفانا في بعض الى ارجل المذكور
في اول القصيدة صاحبات امرؤة مكررة قلن اي صاحبات او الذي اي ابا الذي انما هو
الهزة بار في هذه الصورة لان الهزة حرف شديد مستقل الباء حرف مجهول خفيف ومخرجه جها
متقاربان وشذابه الاء من الالف في انه قال في شرح البهاري يجوز ان يكون الباء بدل من الالف

من فعلت في طي وهذا الذي في أذا الذي ومن الألف شاذ في
 أنه وحيله وفي منه مستقيما وفي يا هنا على رأي ومن الياء في هذا
 وهو الأصل لأن الأكثر في استعمال الوقت على أن الألف ويجوز أن يكون الهاء لبيان حركة نون
 أنا وكذا الألف ال شاذ في جهيل اعلم أن جهيل مركب من وهل يعني على الفتح يقال جهيل الثريد أي تبه
 وقد جاء جهيل بالتون وفي الحديث إذا ذكر الصالحون فجهيل بجر أي أسرع بغير في الذكر فانه منهم
 وجاء أيضا جهيل بالألف قال الشاعر يحبيل يرخون كل مطية + امام المطايا سير بالمقاو ف +
 قوله سير مبتدأ والمقاو ف صفة و امام المطايا خبره والجملة صفة مطية والمقاو ف الياء الذي
 متبع بعضه بعضا و اما قول الموزن حي على الصلوة فبالعين وليس من ذلك قد ابدلوا من الألف
 هاء وقالوا اجهله وكذا الألف ال شاذ في منه مستقيما كما في قول الشاعر قد وردت من أكنة + من ههنا
 ومن منه + ان لم تردوا فممة + اي وردت الابل من أكنة مختلفة ان لم تردوا فمما تصنع بكذا رواه
 البيت في المفضل ان لم تردوا بالتاء وفي شرح الهادي ان لم اردوا بالهمزة ثم ذكر فيه انه يجوز
 ان يكون الهاء بدلا من الألف لقاربهما في المخرج ويجوز ان يكون رجا اي مديا لسان كانه
 يخالف نفسه في جوبا وكذا الألف ال شاذ في يا هنا وهو مختص بحال النذار والأصل منها وعلى
 فعال بمعنى من قلبت واداه الفاعل طريقة القلب في كسار فامتنع اللفظ بالعين قلبت الألف
 ثمانية هاء ولم يقلب مرة لئلا يظن انه فعال من التثنية وانما قال على رأي لأن خلافا قد سب
 بعض الياء يمين الى انباء بدل عن الواو كما ذكرنا وبعضهم ان انباء بدل عن همزة مبدلة عن الواو وبعضهم
 الى ان الياء اصلية واميت بدلا وصفت اقلية اب سمن بعضهم الى ان الألف بدل من الواو واداه
 لست + ذهب اسويون والاختش الى ان الياء بدل من الياء وللست واللام محذوفة كما في من
 وهنة ويطلب ثم ان الكوفيين والنول الرابع لمصريين جواز تحريكها في السعة واجابوا
 عن انكاس بها حركة حاية الوصل تشبيها لهار اسكت بهاء الضمير وتبدل من الياء في هذه
 الياء الياء الياء اصلها ثابت من كونها مائة اثنتي عشرة نحو قنبرين وقنومين هكذا ذكر في
 منه ح + انسوب الى استنف + ذكر المعنى في شرح النافية ان بعضهم ذكر ان الياء في ندي امه الله
 عند ثمة ان ثبت وليس ذلك بحجة يجوز ان يكون صيغة موصولة للمؤنث او يكون الياء بدلا من الياء

ومن التاء في باب رجمه وقفا واللام من النون والضاد في اصيلا
وهو قليل وفي الطبع وهو ردي والطاء من التاء لازم في نحو اضطرب
شاذ في نحو حنط والذال من التاء لازم في نحو اذجر واذا كسر وشاذ في نحو
فرد وفي اجد معوا واجد زود و لجر والجيم من الياء المستدخنة في الو
في قولك هذه امه امه قوله اللام اي بدل اللام من النون اصيلا اقرب الى المخرج منها والاصيل الوقت
العصر الى المغرب وجمعه اصل اتصال واصال فيجمع الياء على اصلان كبير وبعير ثم صغروا الجمع فقالوا
ثم ادبلوا من النون لاما فقالوا اصيلا ومنه قول التالفة وقتت فيها اصيلا اساطها عيت جوا
وما بالرجع من اجد هذه الصيغة شاذ لان فعلا من ائنية الكثرة فلا يصغر على لفظه ذكر في شرح الهادي
انه يمكن ان يقال اصيلا تصغير اصيل على غير لفظ كعشيشة ولطائرا وكلامي يبيان في باب من الضم
في قول الشاعر لما رأي ان لادعه ولا تبع مال الى اوطاة حقف فالطحي اي فاضطرب قبل الضم للمدح
والدعة سعة العيش والباء عوض من التاء والارطى شجر من شجر الرمل الواحدة اوطاة والحقف نحو
من الرمل قوله الطاء من التاء يريد انه اذا كان فارا ففعل صد او ضا او طار او طار اهل تارة
طار و لم يفتل اصطبر واصل اصبر ففعل من الصبر وقد يشبه هذا التاء الضمير فيقال حصطي
حصت من الخوص وهو الخياطه وسياق ذلك في باب الادغام معضلا ان شاذ السد كما هو قوله والذال
من التاء يريد انه اذا كان فارا ففعل الاد ذالا او رايا فقلت تارة الا يقال ازجر واصل ازجر
ويشبه هذا التاء الضمير فيقال فرد في فرت من الفوز وسياق هذا ايضا في باب الادغام ان شاذ
لغالي وقد ابدل تاء الافتعال في بعض اللغات غير ذلك فيقال اجد معوا و اجد زود في اجمعوا و اجد
قال قلت لصاحبني تجسنا بنزع اصوله و اجد زشجا فاعلم ان خطابه الاثنين فيقول
بنزع اصول الكلاء واقطع شجا و دع اصوله في الارض الكلاء يطول المكث بنا و شاذ لا يعاين
اجزاء اجد زار وقد ادبلوا من التاء الكثر ففعل وقالوا ادو لوج في قولهم هو موضع يدخه الوحش من
الولوج قال سيبويه التاء فيه مبدية من الواو و هو فعلا لا تاء لكانت تاء ففعل اسما و قول كثير
والجيم من المشددة لا تشر الكمان في المخرج كونه من وسط المسامى و اشتراكه في جهر فان الهمزة وقت
يرجس من بني حنظلة ممن انتم فقال يجمع قلت من ايهم فقال مرج وقد ابدل من غير المشددة قال

نَحْوُ شَأْنٍ فِي نَحْوِ الْوَعْلَةِ أَشَدُّ مِنْ غَيْرِ الْمُسْتَدَّةِ فِي نَحْوِ *
 لِأَهْمَانِ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّتِ * أَشَدُّ مِنْ نَحْوِ * حَتَّى إِذَا مَا مَسَّجَتْ
 وَأَسْمَجَا أَشَدُّ وَالصَّادُ مِنَ السِّينِ الَّتِي بَعْدَهَا غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ
 أَوْ طَاءٌ جَوَازُ النُّحَا صَبِغَ وَصَلَحَ وَمَشَّ صَفَرًا وَالصَّارِطُ إِلَى مِنَ السِّينِ
 * لِأَهْمَانِ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّتِ * فَلَا يَزَالُ شَاجِحٌ بِأَيْتِكَ بِحَجٍّ * أَقْمَرُهَا تَنْزِيٌّ وَفَرْجٌ * يَزِيدُ أَهْمَانِ كُنْتُ
 حَجَّتِ فَلَا يَزَالُ تَأْتِيكَ بِي شَاجِحٌ بِذِهِ صَفْتِهِ وَالشَّاجِحُ مِنْ شَجِّ الْبَقْلِ صَوْتٌ وَالْأَقْمَرُ الْأَبْيَضُ وَالنَّهْثَاتُ
 النَّهْثَاتُ وَنَيْسَرِي أَيْ حَرَكٌ وَقَوْلُهُ وَفَرْجٌ أَيْ وَفَرْجِي وَالْوَفْرَةُ الشَّعْرُ إِلَى شَحْمَةِ الْأُذُنِ وَإِنَّمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ *
 حَتَّى إِذَا مَا مَسَّجَتْ وَأَسْمَجَا * فَتَقِيلُ أَنَّ الْحَيْمَ فِيهِ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ وَحَرَكَتُ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْيَاءِ الْأَصْلُ
 فَإِنَّ الْأَصْلَ أَسِيتُ وَأَسِيَادُ قِيلَ بِإِجْمَاعٍ بَدَلٌ مِنَ الْفَاءِ مَسَّجَ وَأَسَاجَ أَبَدُ الْيَاءِ مِنَ الْأَلْفِ لَكُونِهَا مُسَدِّلَةً
 مِنَ الْيَاءِ وَكَانَتْ الْحَيْمُ لَتَبْدُلُ مِنَ الْأَلْفِ وَإِنَّمَا كَانَ بَدَلًا أَشَدُّ لِأَنَّهُمْ حَبَلُ فِيهِ الْيَاءُ الْمَقْدَرَةُ كَمَا
 قَوْلُهُ وَالصَّادُ مِنَ السِّينِ حَرْفٌ مَجْمُوسٌ مُشْتَقِلٌ فَإِذَا وَقَعَتْ قَبْلَ بَذِهِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَعْلِيَةِ كَرَبٍ وَحَرْفٍ
 مِنَ الْمُسْتَقِلِّ إِلَى الْمُسْتَعْلِيَةِ فَابْدَلُوا مِنَ السِّينِ صَادًا عَلَى سَبِيلِ الْجَبَرِ لِأَنَّ الصَّادَ يُوَافِقُ السِّينَ فِي الْهَمْزِ
 وَالصَّغِيرِ وَيُوَافِقُ بَذِهِ الْحُرُوفِ فِي الْأَسْتِعْلَاءِ وَفَتْحِ النَّصْوَتِ وَلَا يَخْتَلِفُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ السِّينُ
 بِالصَّغِيرَةِ لِهَذِهِ الْحُرُوفِ أَوْ فِيهَا فَاصِلٌ أَصْلُ تِلْكَ الْكَلِمَاتِ أَسْبَغَ وَسَلَخَ وَمَسَّ مَقْرُوسًا فَانْخَرَتْ
 السِّينُ عَنْ بَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يَسْبَغْ فِيهَا بَدَلًا لِأَنَّهَا قَوْلٌ فِي قِسْمِ قِسْمَتِ وَلِذَا فِي بَعْضِ النَّحْوِيِّينَ أَنَّهَا إِذَا
 كَانَتْ مُتَاخِرَةً كَأَنَّ التَّكْوِينَ مِنَ عَالٍ لَا يَثْقُلُ ذَلِكَ ثِقْلَ التَّصْعِيدِ مِنْ خَفَضِ قَوْلُهُ
 وَالرَّأْيُ مِنَ السِّينِ إِذَا وَقَعَتْ السِّينُ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِّ ابْدَلْتُ زَايَا ابْدَلْتُ أَكْتُو كُنْتُ لِي فِي
 يَبْدُلُ ثَوْبَهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ السِّينَ حَرْفٌ مَجْمُوسٌ وَالدَّالُّ حَرْفٌ مَجْمُورٌ فَكَبُرَ الْخُرُوجُ مِنْ حَرْفٍ إِلَى حَرْفٍ
 نِيَابَةً فَخَرَّ لَوَاحِدٌ مِنْ الْأَتْرَافِ ابْدَلُوا مِنَ السِّينِ زَايَا لِأَنَّهَا مِنْ مَحَرِّجَاتِهَا وَخَتَبَاتِهَا فِي الصَّغِيرِ وَتَوَافَقَ
 الدَّالُّ فِي الْجَبْرِ فِتْحَانِ الصَّوْتَانِ وَإِذَا وَقَعَتْ الصَّادُ سَاكِنَةً قَبْلَ الدَّالِّ حَازَ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ
 يَجْعَلَ زَايَا خَالِصَةً نَحْوُ بَذِهِ الْفَرْجِ أَيْ نَيْسَرِي فَاصِدِي فَالْهَاجِمُ عَمْرُ نَاقَتَهُ وَقِيلَ لَهُ بِمَا أَصْدَتْهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ
 الصَّادَ مُطَبَقَةٌ مَجْمُوسَةٌ رَخْوَةٌ وَالدَّالُّ مُنْفَتِحَةٌ مَجْمُورَةٌ شَدِيدَةٌ فَسَبَّ الدَّالُّ عَنْهَا بَعْضُ النُّحَا بَيْنَ تَجَرُّ
 مِنَ التَّسَانِي فَابْدَلُوا مِنَ الصَّادِ زَايَا لِتَوَافُقِهَا فِي الْخُرُوجِ وَالصَّغِيرِ مَعَ أَنَّ الرَّاْيَ تَنَابُ الدَّالِّ فِي الْجَبْرِ

والصناد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو رجل وهكذا فردى أنه
وقد صنوع بالصناد الزايد ونها وصنوع بها متحركة الصناد صدق
وصدس والبيان أكثر فيهما ونحو من زنة كلية وأجدر واشتد
بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين ساكنين فيجرب من مخرج
ان تاتي ان يصاغ بها الزايد ومعنى المضارعة ان تشبه الصناد شيئا من حيث الزايد فيصير من بين الزايد فيصير
مخرجها من مخرج الصناد ومخرج الزايد لما يوجب صوت الصناد بالكتابة فيستعملها من الالفاظ والاشياء
بقوله وقد صنوع بالصناد الزايد بحجة المضارعة في السين لان الزايد ليس من مخرج واحد بل من مخرجين
فيصدر الا شرب مع سدة التقارب بخلاف الصناد مع الزايد فان الالفاظ الذي الصناد منها ليس من مخرج واحد
الزايد والالفاظ في السين او تقول لا يجوز المضارعة في السين لانه لا يطابق فيه فيسببه القلب ان يزدق
باشياء الصناد والزايد ولا يوافق في الالفاظ السنين الزايد والي هذا ما يقولون فيها والغير منه في السين
وبعض الاشياء من نون الله الى الزايد وان المعنى صنوع بالصناد الساكنة الالفاظ والاضايع والزايد الصناد
وهو سببه في المعنى ان الزايد عليه اكر المصنف في شرح المفصل وغيره في شرح الالفاظ في ان الزايد
بالصناد متحركة الاضاد او اصدق مصدر والمراد انه اذا حركت الصناد لم يخرج قلبها رايها فكانت قد صدر
من الصناد والله اعلم خبروه بحركة لا قيل ان محل حركته من طرف واحد وهو انما يخرج قلبها الصناد المتحركة
انما لقوتها بالبحر كحركة ولكن يجوز المضارعة لان فيها ما حلت المضاد الثالث اي يجعلها ما وانما حلت وهو الا
ليه انا يقولون والبيان اكثر منها اي من المصانعة ان بالداراد بالبيان فيكون على الحان الاول
لا يخفى عليك ان البيان في السين ايضا اكثر من الابدال فان ليدل ثمر من يزدق قوله ونحو من مخرج
كلية يعني ان السين انما لم تتحرك لم تبدل رايها انما يعني بقلب فاسمهم بدلوا بها رايها وهو ان في قولها
ان براد صدق مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم تقليل ولا يتحقق الفرق بينهما اذا المقطع في
واشدق اذا صنوع فيها واحد قوله الادغام لان ادغام معيان اغوى وصناعي فاللغوي ادخال الشيء
الشيء تقول ادغمت الشايب الوعاء اذا ادخلتها فيه وادغمت الفرس النجاش اذا دخلتها فيه ومنه ما
وهو الذي يسمى العجم ويخرج وذلك ان لم يصيد في غمرته والاربعه فاما لو تاملت قد اخرجها من غمرته
ما ذكرناه انما قال بحرفها اذا انما يصور الادغام في حرفين والادغام من سكون الاول الى سكون الثاني او تكرر

واحد من غير فصل ويكون في المثليين والملتقيين وبين المثلثين والملتقيين
 حالت الحركة بينهما ولم يقصص بالثاني ولا بد ايضا ان يكون الثاني متحركا لانه يسبق للاول والحرف الساكن
 كالمبتدأ لا يبين نفسه فكيف يبين غيره وانما قال متحركا بالغا دون ثم كيدل على اتقار الملهة ولم يقصص بالثاني
 بسلم الترتيب قوله من يخرج واحد اخر از من نحو فليس وقوله من فصل اخر از من مثل ريفانه ساكن
 من يخرج واحد من فصل منها بتقليل الثاني الفصل قد يكون بحرف متحرك وبغيره وقد يكون نقل اللسان من محل الى آخر نحو طرس من محل الى آخر
 سجدات التلقين بها وقد ولد ذلك يعزق بين قولنا قد بالادغام قد وبذلك فانه يلفظ بالساكن الاول
 برفع اللسان دفعة وفي الثاني برفعه مرتين لا يقال الحاجة الى هذا القيد فانه يعلم من الغاري قوله متحرك
 لانما نقول الغاري بل على التعقيب عادة ولا يلزم منه ان لا يكون التلفظ بحرفين يفصل بينهما بتفصيل غيره
 وانما علم ذلك من قوله من غير فصل في المراد به ان يرتفع اللسان بها ارتفاعا واحدة بحيث يصير
 الساكن كالمستند على حقيقة التداخل بل على ان يصير حرفا مغايرا لها هيئته وهو الحرف المسدود
 وزمانه اطول من زمان الحرف الواحد وقصر من زمان الحرفين ويقال دعمت الحرف ادعانا بالتحفيف
 وهو من عبارات الكوفيين وادعته افعلة ادعانا بالتشديد وهو من عبارات البصريين والغرض
 من الادغام طلب التحفيف لانه ثقل عليهم التقاء المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد النطق قال
 بعض الفضلاء التباعد المضطربين الحرفين يجعل اللفظ بها بمنزلة الوشمة فلهذا لك اجزا لا بد من
 المضطرب يجعل اللفظ بمنزلة حملان المقيد وشبه بعضهم بوضع القدم ورفها في موضع واحد وبعضهم باعادة
 الحديث مرتين وكل ذلك مستكره بل اذا كرر طعام واحد بنده النفس ملته وكرسته فكيف بما عليه
 كلمة العمل اذ ارجع اليه بعينه وله ثلث صلات الحروف المتباعدة المحتاج الى التاخير واسهل مما دلت
 مناجرة الا ترى الى ثقل قول الشاعر وقبر حرب بكان قفرا وليس قرب قبر حرب قبرا الا كما يشده
 منث ثلث مرات ولا يتعذر له فيه ولا يعلم وانما ذلك اقرب الى المحتاج الى التاخير قوله الاخرى بذكر الحرف
 والتشديد الذي في خوف وارجو الذي اتوقع وذلك لاختلاف محتاج حروفه ولبعد بعضها من بعض
 يكون اي ويكون الادغام المثليين والمقاريبين لكن بعد التاخير المشددين ان ادغام المثلثين
 ثلاثة اقسام قسم يجب فيه الادغام وقسم يمتنع فيه ذلك وقسم يجوز اما الاول ففي حالتين الاولى ان يكون
 او الثانيين ساكنا فانه حينئذ يجب الادغام نحو لم يذنب بكر الا في محو استنساخا منها ان يكون المثلثان

عند سكون الاول الا في الهزتين الا في نحو سأل ودأثت والاد في الالف
 لغذره والاد في نحو قول للالباس ونحو توي وليثبا على المختار اذا خفت
 بهزتين فنقول اما ان تكون في كلمة واحدة او في كلمتين فان كانت في كلمتين فيبتغ الادغام نحو ما انا
 والكانتا في كلمة واحدة فاما ان تكون الهزتان عينا مضاعفة او لا فالكاتما عينا مضاعفة فيجوز الادغام
 سواء كان بعدهما الف او لا نحو سأل ودأثت هو الاكال يقال دأثت الطعام اذا اكلته والدأث
 ايضا اسم وادو سؤل وحور وبوس جمع سأل جاور من الجوار وهو الصوت وبالس وهو الفقير قال السخيل
 الهزلي لا دروي ان الطعت نازلهم فرق الحق وعندي البركنوز لو انه جازي جو مان منك
 من بوس الناس عنه الخير مجوز يقال في الذم لا دروره اي لا كثر خبره والفرق بالكسر القسرة
 سويق المقل واما ان لم يكن الهزتان عينا مضاعفة فلا يجوز الادغام كان ثني من قرأ مثل سيقول
 قرأى بقلب الثانية يا ووسحق ذلك في سأل التمرين ان شاء الله تعالى فظهر ما ذكرنا ان المراد
 بنحو سأل ان يكون الهزتان عينا مضاعفة وليس المراد ان تلتقي بهزتان بعدهما الف كما ذكره بعض
 فانه فاسد يدل عليه ما ذكر في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان يكونا العيين نحو صحراء فان صله
 القصرونية انت لا توسعا فالتقي الفان فلما لم يكن فسادا كما مر الجمع ولا الادغام للتعاقب
 الثانية هزوة مثله كادور داو قائل وبائع قلبت حرف العلة فيها الفان فالتقى الفان فلم يكن الادغام
 فقلت الثانية هزوة لما مر ومنها ان لا يوردى الادغام الى الالتباس نحو قول مجبول قال لا لو قيل قول
 بالادغام لا لبتس مجبول قول اي لم يدرك انه فوعل او فحل ومنها ان يراء الى فطة على المد نحو قالوا بنحو
 في يوم فانه لا يغمس واو كما لو اني داو وما ولا يادوني في ياد يوم ومنها ان يجمع واوان او يا ان ويكون
 الاولى منهما يا من الهزوة نحو توي من الايوا يقال اويت اي اترتة وضمته وكذا ريبا وهو المنظر ان
 اذا خففت هزتهما لان الياء الاولى في توي والياء الاولى في ريبا ان هزتهما فيكون الراء
 والياء حارفتين فلم يلزم الادغام وقرأ بعضهم روبا بالادغام وفيه قولان احدهما اصله ريبا خفت
 بهزته واعتد فيه بالعارض فادغم والثاني ان يكون من رويت الواهم وجنودهم ريبا اذا رعت
 حسنت انهم ان باء لست نحو ما يركب لا يدغم لانه اياه قوته عليه او منوي به اليقين عليه
 ولم يرد الياء الحالة الثانية مما يجنب الادغام ان يكون المثلان متحركين في كلمة واحدة

وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحكيصا في كلمة ولا الحاق ولا ليس
 نحو سرنا جريدة الا في نحو حي فانه جائز والا في نحو اقتل وتقتل وتقتل وتقتل
 ليس نحو رد ويرد وانا قلنا في كلمة احرار اسن ان يكون في كلمتين نحو ضرب بكر فانه لم يحجب الادغام لانه لا يلزم
 ان ياتي اول الكلمة الثانية آخر الكلمة الاولى وقولنا ولا الحاق احرار من نحو فرد ولا ليس احرار عن نحو
 سر فانه لو ادغم لم يعلم اهو على فعل بصمتين او على فعل بسكون العين ثم استثنى منه شيئين الاول نحو حي فانه لم يحجب
 فيه الادغام لانه لم يزل ضم الياء في المضارع وهو مرفوض كما في الاطلاق الثاني نحو اقتل وتقتل وتقتل وتقتل
 اقتل فانه لو قتل حركة اتا الى القاف وادغم التاء في التاء لانه لم يزل ضم الياء في المضارع وهو مرفوض كما في الاطلاق
 التفعيل لو اسكن التاء الاولى من تنزل وادغم في الثاني لا يخرج الى همزة الوصل يقال تنزل فيلتبس بالمضارع
 تنزل لاحتمال ان يكون الهمزة فيه همزة الاستفهام وكذا لو ادغم في متباعد ليقبل ان يبعد فيلتبس بالمضارع بالماضي
 لاحتمال ان يكون الهمزة للاستفهام وادغم في بعض الشارحين بعد العلة التي ذكرها في اقتل واخويه وتلقا عنه
 ان لقائل ان يقول ان جواز الادغام مستلزم لجواز الالتباس فينبغي ان لا يجوز ثم اجاب عنه بان جواز الادغام
 لا يقتضي الاجواز الالتباس وجوب الادغام يقتضي وجوب الالتباس من بولج جميع ما ذكره فاسد لانه
 ليس العلة ما ذكره بل انما يحجب الادغام في اقتل لان التاء الاولى من الثانية في حكم الانفصال لان
 الافتعال لا يكثر وقوعه بعده فهو شبهه بقوله الفت تلك بكذا ذكر في المعمل فصره المصنف شعبة ولم يحجب
 في تنزل وتباعد لانه لو ادغم لا يخرج الى همزة الوصل لا يجوز ادخالها على المضارع لما سيجي وانا قلنا
 ليس العلة ما ذكره لان الالتباس الفصل لا يمنع من الادغام لانه يرتفع في بعض الصور بال اتصال الضمير المرفوع
 وفي بعض المضارع وفي البعض بصيغة الامر وسحق ذلك عن قريب زيادة تحقيق ان شاء الله تعالى
 بما مع انه لم يتحقق الالتباس في تنزل وتباعد ثم قال بعد ذلك لو قال المصنف الا في حي واقتل تنزل
 وتباعد فانه جائز لكان اولي لان الكل مشترك في جواز الادغام وعدم وجوبه عسى ان كلامه هذا
 جهلنا به ثم انه لا فرق بين هذه الابواب ليس لك لان الادغام في باب حي كثر كما مر في الاعلال ان
 الادغام في باب تنزل وتباعد لا يجوز في الابداء وقد جاز في الوصل قليلا لانه لا يكون قبله ساكن
 مسجع وفي باب اقتل ان جاز الابداء والوصل لكنه قليل فذلك حصل من حي والباء والحق اقتل تنزل
 وتباعد وسبب ذلك ان جميع ذلك ان شاء الله تعالى ثم قال ولو قال المصنف ولا عروض الحركة الثاني لكان

وتنتقل حركته المكان قبله ساكن غير لين نحو برد وسكون الوقف كما
 للحركة ونحو مكنتي ومكنتي ومنا سلككم وما سلككم من كامين وممتنع في
 اولى لانها اذا كانت غارضة لا يجب الادغام نحو اردو القوم وانا اقول انما لم يذكر ذلك مبنيا لانه يستبعد
 ذلك الى جواز الامر بين اى الادغام وتركه في رد ولم يرد ولا يخفى ان من يقول يرد ولم يرد اى بالادغام يقول
 رد القوم ولم يرد القوم لك من قال يرد ولم يرد بالسك يقول اردو القوم ولم يرد القوم لك وقال ايضا
 نقائل ان يقول لا حاجة الى قوله الا في نحو قتل وتنتزل وتباعدان عدم الوجوب فيه لانه ليس قد علم ذلك
 من قوله ولا ليس ثم اجاب عنه بان الالتباس لم يحصل مبنيا في اللفظ والمعاد لقوله ولا ليس وليس
 لفظا وهذا الكلام لا حاصل له بل التحقيق ان يقال اذ ادغم في قتل يجوز فيه كسر الفاء فلا ليس مع ان
 الادغام غير واجب وكذا الادغام في تنزل وتباعدانما يجوز وصلا وليس مع ان الادغام غير واجب
 فيها فذلك ذكر بما ثم انه يجوز فك الادغام عند الضرورة فيما يجب اذ غامه لقوله ٤ معلا اعاد ان قد خبرت
 من خلقى ٤ انى اجد لا قوام من ضمير ضمتوا اى يحلوا فظهر الضعيف ضرورة وشدة نحو قطط شعرة استدت
 جودته ووسيت المراه نيت الشعر على جنبها ولججت العين لصقت بالرصاص صنب البلد كثر ثعبان
 وبى مهاجرا باطهار الضعيف لبيان الاصل لقودى الاعلال قوله وينقل حركته يرد انه اذا ادغم
 فيما اذا كان المشلان متحركين فاما ان يكون ما قبلها متحركا او ساكنا فان كان متحركا كما في رد واصل مد
 فانه يسكن اول المشلين ويدرج في الثانى من غير زيادة عمل انا ان كان ما قبل المشلين ساكنا فاما ان يكون
 ذلك الساكن حرف لين او لا فان كان حرف لين في عجم ايضا من غير فعل الحركة نحو ما وتمدود الشعوب وحوية
 وان لم يكن ذلك الساكن حرف لين ينقل حركة اول المشلين اليه ثم يدغم لفتى يرد واصل يرد وتقل حركة
 الى الالحى الراوى ادغم قوله وسكون الوقف يعنى لو سكن آخر المشلين للوقف لم يكن ذلك مانعا من
 الادغام لان السكون الذى يكون للوقف فهو كالحركة قوله ونحو مكنتى جواب سوال وهو ان يقال قد جمع
 مشلان مبنيا ولا احاق ولا ليس مع انهم لم يدغموا فاجاب بان لوزن الوقاية في مكنتى ومكنتى والضمير
 في مناسككم والضمير المنصوب ما سلككم ليس من نفس الكلمة التى الفعل بها فلا يكونان في كلمة واحدة فهو
 ممتنع لما فرغ مما يجب الادغام مشرع فيما ممتنع وهو في صور مبنيا في البهرة وفي الالف كما مر واما ذكرنا
 مبنيا مع استثنائها فانه انما علم مما مر عدم وجوبه وبين مبنيا خضاعة ومنها ان يكون الثانى ساكنا

الهزمة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني لغير الوقت فطلبت
 ورسول الحسن وتتم تدعيم نجورد ولم يرد عند الحق واللبس بجزية
 لغير الوقت سواء كان في كلمة نجلت او في كلمتين نحو رسول الحسن وانما امتنع الادغام فيها لانه لو ادغم
 لوجب تحريك الثاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك الا ساكن او كذا لا يجوز تحريك لام
 التعريف للادغام وكذا لا بد من خمس في نحو اردو ولم يرد عند الحجازيين سكون الثاني واما بنو نعيم فذهبوا
 ويقولون ولم يرد في الساكن عارض فلا يقيد بغير قونين طلعت ولم يرد في الساكن فجا عارض بان يكون طلعت لازم مع التاء لا
 وفي لم يرد قد يردل عند زوال الجازم فاذا اورد عليهم ان الصال التاء بطلت كالصال الجازم يرد
 يجيبون عنه بان التاء كالحزب من الكلمة بخلاف الجازم فلذلك ادغم في لم يرد ولم يدغم في طلعت ومنها
 ان يكون الثاني مكررا للالحاق فانه لا يدغم نحو فرد لانه كررت اللام فيه للالحاق بجحسر فلما ادغم لم يخرج عن هذا
 الغرض ومنها ان يودي الادغام الى التباس زنة بزنة اخرى نحو ركامر وكذا نحو طلل وشمر لانه
 لو ادغم لم يدر اهو فعل الفتح العين الاصل سكن لا بل الادغام وفعل يكون العين فان قلت قد ادغموا
 نحو ردمع يد التباس اجيب بان الادغام ينفك فيه ويحرك العين نحو رددت واما نحو شمر و
 وطلل فلما ادغم فيه لم ينفك ادغامه ليس الافعال الثلاثة يتساوون العين وضعفا فيعلم حينئذ ان الساكن
 عارض واما الاسماء فسكون العين فيها شائع كثير فلا يعلم ذلك فيه واذا علم في الفعل انه متحرك العين
 فخصوية الحركة من الضم والفتح والاكس يعلم عند الصال بما يوجب الانفكاك نحو شدت وقررت
 ويعلم ايضا بالمضارع لانك اذا قلت يفر ويشد علم ان ما ضيها فعل واذا قلت يعص علم ان ما ضيه
 فعل وليصية الامر ايضا لانك اذا قلت فرباكس وشد باضم وعص بالفتح علم ذلك ايضا واما قولهم
 قض معنى قصص لراس الصدر الذي يقال له بالفارسية سرسینه فليس مما اجمع فيه مثلان متحركان ادغم
 بل هما اسمان احدهما متحرك العين والاخر ساكن العين كمنشرو وشرو منها ان يفتح
 قبلها ساكن صحيح وهما في كلمتين متساويين كانا او متقاربين نحو قرم مالك والقمر السيد ومن بعد طلعه
 وانما امتنع الادغام لانه لو ادغم فاذا اسكن الهم الاول فان لم ينقل الحركة الى الراء وادغم لزم التقاء
 الساكنين على غير الوجه المعتق وان نقل الحركة الى الراء تغير نوار الكلمة بمراد بالصحيح قوله ساكن
 ان يكون غير حرف مد حتى تمتنع الادغام في نحو قرم مالك بالواو لعدم المد في نحو عدو وليد وولي يزيد ايضا

اخرى نحو قد دد وسرر وعنده ساكن جميع قبلهما في كلمتين نحو قسما
 مالك وحيل قول القراء على الاختفاء وجائز فيما سوى ذلك التقار
 ونغني بهما ما تقارب في الخارج او في صفة تقوم مقامه مخارج الحروف
 لذي باب الهمزة بالادغام فيلزم المحذور المذكور من انه ان نقل حركة الواو والياء الثانية الى الاولى منها
 تغير نداء الكلمة وان لم ينقل يلزم التقاء الساكنين على غير الوجه المتعبر واما ان كان قبلها ساكن
 وهو حرف مد نحو امام مقام جهم ياك وغد وفسيق فلا يمنع الادغام وقال المصنف في المفضل في الموضع
 مما اضطرب فيه المحققون لان النحويين مطعون على انه لا يصح الادغام والمفردون مطعون على انه يصح
 فيعسر الجمع بينهما ثم قال وقد جمع الشاطبي رحمه بين هذين القولين وقال اراد القراء الاختفاء بسموه او غا
 لغيره منه واراد النحويون الادغام المحض ثم قال المصنف في هذا الجواب وان كان جيدا على ظاهره الا
 لا يثبت ان القراء امتنعوا من الادغام بل ادغموا الادغام الصريح وقد كان هذا الجيب الشاطبي يقرأ به في نحو اخذ
 جرا ثم قال والاولى الروي على النحويين في منع الجواز وليس قولهم بحجة الا عند اجماع ومن القراء جماعة من النحويين
 فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر ان القراء ليس منهم نحوي فانهم يفتنون هذه اللغة بمنازل
 النحويين في نقل اللفظ فلا يكون اجماع النحويين دونهم واذا ثبت ذلك كان المعير الى قول القراء اولي لانهم قلوا
 عمن ثبت عصمة عن الغلط في مثله ولان القراءة ثبتت لو اترا وما نقله النحويون احادهم ولو سلم ان مثل ذلك
 يمتنع اثر فالقراء اعدل اكثر وكان الرجوع اليهم اولى قوله وجائز اي الادغام غير ما ذكرنا من الواجب والمستند
 واعترض عليه بان المشلين اذا كان اولهما كلمة ليصح الابتداء بها نحو جاد مبدرة غير القسامين المذكورين مع ان الادغام
 فيه ممتنع بخلاف الذين اولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو حشيش يا هند فان ادغامه جائز لانه بمنزلة خبر الكلمة
 قوله التقارب ان لما كان بالادغام يقع في المشلين والتقاربين ما اشار الى بيان تقارب الحروف وتباعدة
 بالتقاربين ما تقاربا في المخرج او صفة تقوم مقامه كالجهر والهمس ليس غير ذلك ومخرج الحرف هو المكان
 الذي ينشأ منه ومعرفة ذلك بان لشكته وتدخل عليه همزة الوصل وتظهر اين ينتهي الصوت فحيث انتهى ثم يخرج
 الا ترى انك تقول اب ولكن فتجد الشفتين قد اطبقت احدهما على الاخرى وحملة المخارج خمسة عشر تقريبا
 واما قلنا تقريرا لان التحقيق ان لكل حرف مخرجين فالخارج احر والكان اياها في شرج
 الهمس ادى وسه على احتلافها تكون من اربع جهات الحلق واللسان والشفان والحنانيم

سنة عشر تقريباً والآن لكل مخرج فللمخرج والهاء الالف اقصى الحلق وللعين الحاء
وسطه وللعين الخاء ادناه وللغاف اقصى اللسان وما فوقه وللکاف
قوله فنتيجه ان لا يخرج سبعة احرف وثلاثة مخرج فاقصا من الفتح الى ما يلي الصدر مخرج الهزة ولذلك
تقل اختراجهما بعداً وبعداً الباء ثم الالف بكذا لا سيوياً وزعموا الحسن ان يخرج الالف بمخرج الباء لانهما
والا بعده قال لهذا قال سيوياً اصل الحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً هي الهزة والالف والباء ووسطها
من آخرها على ترتيبها في المخرج تقدم الالف على الباء ثم قال وللحروف العربية ستة عشر مخرجاً فاقصا ما يخرج
الهزة والباء والالف تقدم الباء على الالف فتقدم الالف على الباء مرة وتأخرها عنها احياناً على انهما
مخرج واحد والبطون قوله بانما هي حركتا الالف انقلب الى الهزة ولو كانت الباء من مخرجها كانت اقرب اليها
من الهزة فكان ينبغي ان يقلب اليها وجيب بان يدل على فساد ذلك لان الباء اقرب اليها على ركنهم من الهزة
فلو كان لا انقلاب لاجل القرب لا انقلب باء فلما انقلب الالهزة دل على ان الهزة اقرب المخرج اليها
بشيء منها فاصل ولم يقلب باء الا انها في موضعها وبه اضعف لانه قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب لا انقلب
بما ممنوع لجواز ان يكون خفاء الباء ما نفعنا ذلك وقولهم لم يقلب باء الا انها في موضعها
ضعيف لان كونها في موضعها لم يقتض الانقلاب اليها لما لم يكن ما نفعنا به مع انها لو اخرجت في المخرج لم يميزها
عن الآخر قوله وللعين اي مخرج العين والحاء غير المعجمين وسط الحلق فالعين بعد ما من الفهم والباء اقرب اليها
والعين والحاء ادناه الى الفهم فبذلك الحروف السبعة حليقة قوله وللغاف اي مخرج الغاف هو اقصى اللسان
وما يماذيه من الحنك الاعلى ومخرج الكاف من اقصى اللسان والحنك ما يليهما اي ما يلي اقصى اللسان والحنك
يريد ان يخرج الكاف ارفع من مخرج الغاف اي اقرب منه الى مقدم الفم وتعرف ذلك بانك اذا تقف
على الغاف والكاف يحاق واک تجد الغاف اقرب الى الحلق والكاف البعد والجيم والشين والياء وسط اللسان
وما يماذيه من الحنك الاعلى وللضاد اول حافتي اللسان وما يليهما من الاضراس التي في جانب الاس
او اليمين والحاء الجانب ويغني ان يعلم ان ليس المراد باول احد حافتيه ما هو في مقابلة اقصى اللسان وما
تأخر ذكر الضاد عن الغاف والكاف فانه دل على تأخر مخرجها عن مخرجها واذا ذكره عن ذلك الجيم
والشين والياء ايبتا علم ان مقابل مخرجها من حافة اللسان لكن اقرب الى مقدم الفم فالتفيل
هو مخرج الضاد ثم اثره جها من الجانب الاليس اليسر عند الاكثر وقد يستوي الجانبان عند بعض

منهما ما يليها والجلد واليسين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك
 للعناد اول احدى اقسامه وما يليهما من الاضراس ولللام ما دون
 طرف اللسان المنتهى وما فوق ذلك والراء منهما ما يليهما واللون منهما
 ما يليهما والطاء والدال والهاء طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد الزاوي
 قوله ولللام ما دون طرف اللسان يريد بطرف اللسان اول احدى حلقته وذلك لان ابتداء مخرج اللام
 الى مقدم الغم من مخرج العناد ويمتد الى هتقى طرف اللسان وما يجاوز ذلك من الحنك الاعلى فويق العناد
 والنايب والرابعة والثنية وكيس الحروف اوسع مخرجها منه والثنايا الاسنان المتقدمة اثمان فوق
 اثنان اسفل جمع ثنية والرابعيات يقع الراء تحتها اليك الاربع خلفها والنايب اربع اخرى خلفها ثانيا
 ثم الاضراس وهي عشرون خرسا من كل جانب عشر منها الضواحك وهي اربع من الجانبين ثم الطواحين ثمانية
 طاحنا من الجانبين ثم النواجذ وهي الاواخر من كل جانب اثمان واحدة من كل طرف اخرى من اسفل ويقال لها عشر
 الحسم وخرس العقل وتبين لك بهذه المخرج العناد قائل واللون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا
 وهو اخرج من مخرج اللام والراء ما هو داخل من مخرج اللون واخرج من مخرج اللام الا ترى انك اذا
 نطقت باللون والراء ساكنين وجدت طرف اللسان عند النطق بالراء فيما هو داخل مخرج اللون وذلك
 لم يقل المصنف والراء واللون منها ما يليهما بل افرد كل واحد بالذكرة اشارته الى اخرج مخرج الراء او دخل حلقته
 مخرج اللون وذلك لان الحروف الراء الى مخرج اللام ولا يخفى عليك بعد الاشارة بما ذكرنا مخرج الضمير
 منها ما يليها مرتين لو تأملت وببيندفع ما ذكر بعض السامعين من انه لم يظهر من مخرج الراء واللون فوق غلى
 ما ذكر المصنف والطاء والهاء طرف اللسان واصول الثنتين العليين والصاد والراء
 السنين طرف اللسان وفوق الثنتين السفليين وذكر في شرح الهادي انه ينبغي ان يقدم ذكر طرف الراء
 لان السين مقدم في المخرج لا في الاقرب اسل مقدم الغم من السين والطاء والدال والهاء طرف اللسان
 وطرف الثنتين العليين وهذه الحروف الثمانية عشر لسانية اي مخرجها اللسان والكلان منها ثمانية
 كما عرفت والمراد بالثنايا في هذه المواضع الثنتان وانما عبر المصنف بلفظ الجمع لان اللفظ واحف
 مع كونه معلوما والطاء باطن السقف السفلي وطرف الثنتين العليين والباء والميم والواو ما بين الثنتين في هذه
 الحروف الاربعة مخرجها السقف والكلان مشاركة غير في البعض ويقال لها شفوية او شفوية فمن قال ان اللام

والسين طرف اللسان والشايا والطاء والذال والتاء طرف اللسان وطرف
 الشايا والفاء باطن السفة السفلى وطرف الشايا العليا والباء والميم والواو
 وما بين السفتين ومخرج المتفرع واضح والقصير ثمانية همزة بين بين وهي
 شقة بار وهو الحق يقولهم شقبة وشقاء ورجل شقاي بالضم أي كظم الشقة قال شقبة ومن قال ان
 لاجها واولقولهم في الجمع شقوات ورجل شقوا اذا كان لا ينغم شقاءه قال شقوية ههنا خمسة عشر مخرجاً
 للحروف العربية التسع والعشرين واما المخرج السادس عشر وهو الحشوم فهو للنون الخفية وذكره انصار
 تعالى انا جعلنا مخرج النون الخفية زائداً على ما من المخرج حتى صار المخرج سبعة عشر ولم نجعل لك
 في مخرج واحد غير ما من الحروف المتفرعة كهمزة بين بين والفاء الالة لان مخرج تلك ليس زائداً على مخرج المذكور
 وغايته تلك الحروف ازل عن مخرجهم فتغيرت جبر وسهين وكل مخرج قد مناه في الذكر فهو اقرب الى ما
 الصدد والعبد من مقدم الفهم ما اخرناه عنه وكل حرف من مخرج قد مناه على غيره من ذلك المخرج فاقرب
 في الذكر اقرب الى الحق والعبد من مقدم الفهم ما بعده ثم ان اصل حروف المعجم تسعة وعشرون على ما هو المشهور
 ولم يكمل عدد ما الا في لغة العرب ولا همزة في كلام العجم الا في الابتداء والاضافة الا في العربية ولذلك قال
 عليه السلام انا افصح ممن تكلم بالبضاد يعني انا افصح العرب وقال في شرح البهاوي من قال انه عني لغز
 الضاد لصعوبتها فقد اخطأ لا استوار العرب الاتحاح في الاتيان بالحروف كلها ثم قال فيه وعلة لاهم
 حرفاً مستقلاً عامي ولا وجه له وقد عدها الحري حروفاً واحداً في رساله الرقطا حيث قال اخلق سيدنا
 شخب وقال اذا ناضلته غلاب وقد جاز فيها مواضع بكذا او هذا الا وجه له وجميع بعضهم الحروف التسع والعشرين
 في بيت وهو قوله في غيث خضب طوق غرطله في تاج ذكر صند مفش احسن به وكان المبرر بعد ثمانية وعشرين
 وترك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها وانما كتبت تارة واو وتارة ياء وتارة الفاء لانه احد اصح الحروف
 التي انشأها مخوفة معروفة جارية على الالسن موجودة اللفظ يستدل عليها بالعلامات قوله ومخرج المتفرع
 ما تقدمت به الحروف الاصول وانا جعلنا با اصول الاصل صها على ما يورثه مخارجها وباحتها حروف اخرى
 متفرعة وانا ما كانت بي متفرعة لانها بي تلك لكن ازل عن معتمد من تغيرت جبر وسهين والقصير ثمانية همزة
 بين بين ثلثة بين الهمزة والالف حدين الهمزة والياء وبين الهمزة والواو والنون الخفية نحو عكمت
 بذلك لفظها ويقال لها الحقيقة لكونها هو اذا وقعت في النون ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها

نكتة والنون الحصة نحو عنك والفاء الامالة والام التغميم والصا
كالزاي والشين كالجيم وانما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء
والصا الضعيفة والكاف كالجيم فستفهمه واما الجيم كالكاف والجيم كالتاء
يتحقق ومنها المحويرة والمهوسية ومنها الشديدة والرخوة ومنها
على ما سباني الا ترى انك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك من
لها مخرج من الفم لكنها عند تخرج من الخيشوم فلو لطق بها الناطق مع هذه الحروف واسكن الخ لسان خشيها
والف الامالة نحو رمي ويسميه سيويه الف الترخيم لان الترخيم طنين الصوت ونقصان الجهرية واللام الشفوية
والصاد كالراء وقرأ بذلك حمزة والكسائي قوله تعالى ومن اصدق من الله قيلا الشين كالجيم في نحو
استدق فبها الحروف المقررة مستحسنة لما يستفاد بالترجح من تسهيل النطق المطبوع وتخفيف النطق
المسموع وقد وجدت في القرآن وغيره من فصيح الكلام وقد زيدت حروف مستحسنة غير ما هو في القرآن
الغريزي في غيره من كلام فصيح من ثمر ولا نظموه في الصاد كالسين كقولهم في فصيح يسبح يقرنون انما الصاد
من السين حيث صعب عليهم النطق بالصاد والطار التي كالتاء في لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في
طالت ثالت وفي السلطان السلطان وثنا ذلك من لغة العم لا ان ليست من لغتهم فاذا احتاجوا الى
النطق بشئ من العربية فيه طاء تكلفوا ليس من لغتهم فضعف نطقهم والفاء كالباء وفي الفصل الهاء
وشد الباء كالفار ومثل في شرح الهادي بقولهم في بورفور والبور جمع الباء وهو الهالك والصاد والضم
اي التي لم تقو قوة الصاد والمخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء والمخرجة من مخرجها وكما بينهما
والكاف كالجيم كقولهم حمزة ثلثا اما الجيم التي كالكاف والجيم التي كالسين فلا يتحقق الا بعددنا الكاف التي
كالجيم والشين التي كالجيم وهما في التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان شين في الاصل ثم حلت به نون
بضرب من الجيم فهو الشين كالجيم واذا كان جيم في الاصل ثم حلت به نون على وجه يعزب من الشين فهو
الجيم كالسين وكذا نقول في الجيم كالكاف والكاف كالجيم وذكر في شرح الهادي ان المخرجة من
انما نشأت بخاطرة العرب غيرهم وذلك حين جازوا سلام واقتسوا الخوارى من غير حيلهم وحين منهم
للبلاد واخذوا خروفا من لغات امهاتهم وخطوه لا لغة العرب قوله ومنها الحجة هذا اشارته الى
انقسام الحروف بحسب الصفات ولها بحسبها النساء كثيرة ذكر بعضهم اربعة واربعين وراى بعضهم

ومنها المظنقة والمنقضة ومنها المستعيلة والمنقضة ومنها حروف
الذلاقة والمضممة ومنها حروف القلقلة والصفير والليونة والمخرف
والمكسرة والهاوي والمهتوت والجهورة ما ينحصر جري النفس مع
تحركه وهي ما عدا حروف استثنائك خصفة والمهوسنة بخلافها و
مثلا يفتق وكلك وخالف لفتقهم فجعل الضاد والطاء والذال والراء
والعين والفاء الياء من المهوسنة والكاف والطاء من المجهورة ورأى أن الشدة
ونقص آخر المصنف ذكر ما هو المشهور فائدة هذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف لا تهاول
لا تحت اصواتها وكانت كما صوات البهايم لا تدل على معنى فبما من وقت في كل شيء حكمته فالجهورة
ما ينحصر أي يجتسج جري النفس مع تحركه وذلك لا يكون قويا في نفسه وقوى للاعتناء وعليه في موضع خروج
فما يخرج إلا بصوت قوى شديد فيمتنع نفس من الجري معه وهي ما عدا حروف استثنائك خصفة وخصفة اسم
الشيء الخارج المندرج منه يقال للمكدي شحات قال الزمخشري في المحرر معنى شكدي عليك هذه المرة و
المهوسنة بخلافها وهو ما لا ينحصر أي لا يجتسج جري النفس مع تحركه وذلك لأنها ضعفت في نفسها وضمعت عنها عليها
اعتمادها لا يقوى على منع النفس من جري معها النفس وجري النفس مع الحروف بما يضعفها ومثل للمجهورة
يحق والمهوسنة بكلك فالك إذا قلت تقوى وجدت النفس محصورا لا يجتسج معه شيء منه وإذا قلت كلك
وجدت النفس حاربا مع النطق بها غير محصور وإنما مسئلة ذلك إذا ظهر تباين القسمين في الحرفين المتقاربان
وبما القاف والكاف كان في المنباعدتين إمين وقال المصنف في شرح المفضل أنما سميت المجهورة مجهورة
من قولهم جهرت بشي إذا اعلنته وذلك لأنه لما اضعف النفس ان يجري معها الصوت بها فغوى الصوت
بها سمى نسيبها مهوسا اتخذ من الهوس الذي هو الاختفاء لأنه لما جرى النفس معها لم يقو الصوت بها فغوى
المجهورة فصار في الصوت بها نوع خفاء لا تقسام النفس عند النطق بها إذ قول المتقدمين وخالف بعض
المتأخرين فجعل الضاد والطاء والذال والراء والعين والفاء من المهوسنة وجعل الكاف والياء
من المجهورة ورأى أن الشدة تملك الجهر وذلك في الشرح المنسوب إلى المصنف أنه لو قال أي هذا البعض
في الضاد إلى آخرها إنما من المجهورة والمهوسنة لكان أقرب مع أن الضاد بعيدة عن الهوس والاصطلاح
الكاف والياء من المجهورة بعيد ليس الشدة تملك الجهر وإنما الشدة انحصار جري الصوت عند الاسكان

قال الجهر والشدة يدان مما يخص جري صوتيه عند اسكانه في
 مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها وبنيهما ما
 يتم له الا انحصار ولا الخري وجمعها لم يرو عننا ومثلت بالفتح والطنش و
 الحل والمطبقه ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد والضاد والظا
 والجيم بحرف النفس مع تحريكه كما تقدم فحرف النفس لا يخرج الا بالرخوة ولا يجري الا بالشد
 وقوة الشدة والحروف الشدة حروف يخصص جري صوتها عند اسكانها في مخرجها فلا يجري وهي ثمانية
 احرف يجمعها اجدك قطبت ومعنى قطبت مرخت الشراب بالاراد هو من الطوبى معنى الصبر والحروف
 الرخوة بخلاف الحروف الشدة فهي حروف لا يخصص جري صوتها عند اسكانها وما بينهما اي ما بين الشدة
 والرخوة حروف لا يتم لها الا انحصار المذكور ولا الجري المذكور وهي ثمانية يجمعها لم يرو عننا وعلم من ذلك
 ان الرخوة ثلثة حروف سميت الشدة شديدة ماخوذة من الشدة التي هي القوة لان الصوت
 لما انحصر في مخرجه فلم يجز اشتد اي امتنع قبوله التليين لان الصوت اذا جرى في مخرجه اشد حروف اللين
 ونشأوا بها بالفتح فالتك لو وقفت على قولك الحجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو رمت به صوتك لم يكن
 ذلك والرخوة ماخوذة من الرخوة التي هي اللين لقبوله التويل يجري الصوت في مخرجه عند النطق كما
 لو وقفت على قولك الطش هو المطر الضعيف وحدث صوت الشين جارا بانه ان شئت ثم متعق بيايتها
 بحروف متقاربة احدها شديدة وثانيتها رخوة وثالثتها ما بين ذلك وهو الجيم والشين واللام قدرا
 سواء كن اثنين انحصار الصوت في مخرجه او جريه او ما بينهما بخلاف ما تقدم فالتك الخريك زين قول
 المطبقة اي والحروف المطبقة ما يطق اللسان معه على الحنك الا على فينحصر الصوت حينئذ بين اللسان
 والاداه من الحنك الا على وهي الصاد والضاد والظا والطاء وهي في الحقيقة اسم متجوز فيها لان المطبق
 انما هو اللسان والحنك واما الحرف فهو مطبق عنده فاخصر فقبل مطبق كما قيل للشتك فيه مشترك
 ومثل كثير في اللغة والمنقحة ضد المطبقة فلا يخصص الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك بل يكون
 ما بين اللسان والحنك مفتحا والكلام في المنقحة في النسبة كما الكلام المطبقة لان الحرف لا يفتح
 انما يفتح عندهما اللسان عن الحنك والحروف المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي حروف المطبقة
 والحاء والغين والفاء ولا يلزم من الاستعلاء ان يطبق ويلزم من الاطباق الاستعلاء لا ترى

والطاء والمنقصة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الخنثى
وهي المبطنة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف اللام
ما لا ينفك رابعي وخامسي عن شئ منها السهوليتها وجمعها مرثقل
والمنقصة بخلافها لانه صمت عنها في بناء رابعي او خامسي منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى السكتة فيها ضغط في الوقت وجمعها قد طبع وحروف
الك اذا انطقت بالخاء والغين والقاف استعلى أقصى اللسان الى الحنك من غير طباق واذا انطقت
بالصاد واخواتها استعلى اللسان ايضا والبطن الحنك على وسط اللسان وسميت المستعلية مستعلية
لان اللسان يستعلى عند ما الى الحنك فهو مستقل عند ما اللسان ويجوز في تسميتها مستعلية كما تجوز في قولهم
نأثم ويجوز ان يكون تسميتها مستعلية لخروج صوته من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستقل والمنخفضة
بخلافها ويقال لها المستقلة ايضا لان اللسان لا يستعلى بها عند النطق الى الحنك كما يستعلى بالمستعلى
قوله وحروف الدالاق هي ستة احرف يجمعها قولك مرتفل وانما سميت بذلك لان الدالاق العشرة في
انها هي بطرف اسن اللسان والشفين وبها مدرجتا هذه الحروف الستة لان ثلثة منها ذوقية وهي
اللام والراء والنون وثلثة شفوية وهي اليا والفاء والميم وهذه احسن الحروف امتزاجا بغيرها فلا
كلمة رابعة او خامسة الا وفيها شئ منها فتي رايتها خالية عنها فهو خيل في العربية كالعسجد وهو الكس
والهدة وهو الكسر والدمقة وبولين الطعام لا ان يشد شئ يكون عربيا والثا ذلعة به وال
بالتحريك الغينة والمصمتة ما عدا ما كانهم لما لم يجعلوا ما منطوقا بها اصبوا ما جعلوا ما صامتة او صمت
المتكلمون ان يجعلوا منها رابعا او خامسا وحروف القلقله ما ينضم منها الى الشدة ضغط في الوقت والضغط
العصر في الضغط ضغطا زحزحا الى حائط ونحوه وسميت احرف يجمعها قد طبع من الطبع وهو الضرب
على شئ الاجوف كالراس ونحوه (يقال ايضا طبع الرجل يطبع فهدا طبع وهو الاحتمى ويسمى ايضا حرف
القلقلة وقال اخيل القلقله شدة الصوت والقلقلة شدة الصياح قال المصنف شرح الفصل سميت
حروف القلقله اما لان صوتهما صوت اسن الحروف اخذ من القلقله التي هي صوت الاشارة اليالسة
اما لان صوتهما لا يكاد مبين به سكونها لم يخرج الى شبه التحرك لثدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه
وانما حصل لما لك لاتفاق كونها شديدة مجهورة فاجهر بمنع النفس ان يجري معها والشدة تمنع ان

الصغير ما يصغر بها وهي الصاد والراي والسين والسينة حروف اللين
 والمخترفة اللام لان اللسان يتخرف به والمكرر الراء لتغير اللسان به
 والهاوي الالف لانتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخنقا بها و
 صوتها فلما اجمع لها هذان الوصفان وهو انتساع النفس معها وانتساع جري صوتها احتاجت الى الكف
 في بيانها فذلك يحصل بالحصول من الضبط للتكلم عند النطق بها ساكنة حتى يكاد يخرج الى شبه تحررها
 لغرض بيانها اولها ذلك لم يبين وحروف الصغير الصاد والراي والسين فانك اذا وقعت على
 اص ار اس سمعت صوتا يشبه الصغير لانها تخرج من بين الشيايا طرف اللسان فينحصر الصوت بها
 لك ويأتي كالصغير واللينة حروف اللين وهي الالف والواو والياء لانها من قبول التطويل لصوتها وهو
 سمي باللين فاذا وقعها ما قبلها في الحركة فهي حروف مدولين فالالف حرف مدولين ابدالها
 والياء بعد الفتحة حروف اللين وبعد الضمة والكسرة حرف مدولين هكذا ذكر المصنف شرح المفصل وهذا
 يعنى ما ذكرناه في اول التقاء الساكنين وقال بعض الفقهاء في شرح الهادي انما سميت لينة وحروف اللين
 وحروف المد لانها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لانتساع مخرجها لان المخرج اذا انتساع
 انتشر الصوت وامتد لان واذا ضاقت الضغطة فيه الصوت وصلب الا ان الالف اشد امتدادا
 استطالة اذ كان ادس مخرجا والمتحرك اللام لان اللسان عند النطق بها يتخرف الى داخل الحنك
 المكر الراء لانك اذا وقعت عليه راي اللسان يتغير بما فيه من الكبر والهاوي الالف لانه هوي
 في مخرجه الذي هو اقصى المخرج اذا مدته من غير عمل عضويه فالسبب فيه هو حرف يتسع له هو الصوت
 مخرجا اشد من التساع مخرج الواو والياء لانك قد تقسم شفتيك في الواو وترفع في الياء لانك قبل ذلك
 بمعنى ان الواو والياء مثل الالف الا انك تقسم الشفتين في الواو وترفع لسانك نحو الحنك في الياء فيحصل
 فيه عمل العضو والالف فانك تجذبه الفم والحنك مفتحتين غير معتزتين على الصوت لضغط ولا
 ويقال له الجرسى ايضا لانه صوت لا يعتمد له في المخرج والجرسى الصوت الحنفى والهاوي من الهوى
 بضم الهاء هو الصعود وفتحها هو النزول هكذا ذكر في شرح الهادي والمهتوت التاء لخنقا به
 وقال المصنف شرح المفصل تعليلا لهذا التسمية انه حرف شديد فيفتح الصوت ان يخرج معه وهو
 فهو سا يجري النفس معه الا انه عند الوقت عليه لا النفس يجري معه فيحقق خاضه وذكر في شرح الهادي

متى قصد ادغام المتقارب فلا بد من تعلية والقياس قلب الاول لا
 لعارضة بل لاجل ان يتحدوا اولاد يتخذونه وفي جملة من قاء الافعال نحو
 وكثرة ويحتمل في معجم ضعيف وسيت اصله سدس شاذ لا زعم ولا بد
 منها في كلمة ما يودي الى ليس بتركيب آخر نحو وطفد وطفد وشاة
 نعام ومن كثر لم يؤولوا وطفد او لا وطفد لما يكثر من ثقل او ليس
 ان المهوت الهاء لضعفها وخافتها وسرعتها على اللسان من الهت وهو اسرع الكلام يقال للرجل اذا
 كان حية السياق للحديث هو يسره وسره او بهته بتا ورجل بهات اي خيف كثير الكلام لان الذي يسره
 الحديث ويكثر الكلام وبالم بين الحروف وقيل الهت عصر الصوت ثم قيل فيه ان ما ذكر في المفضل من
 ان المهوت التار كان غلط من الناسخ ثم ذكر فيه والدليل على ان المهوت الهاء قول الخليل لولا انه
 في الهاء لا شئت الحار وعنى بالهتة العصرة التي فيها دون الحار وقال ابو الفتح ومن الحروف المهوت
 وهو الهاء وذلك لانها من الضعف والخفاء قوله متى قصد ادغام واحد المتقاربين
 الاخر فلا بد من قلب احدهما ليصير من جنس واحد لتحقيق الادغام والقياس قلب الاول لان الساكن
 بالتغير اولي الابدان كمانى اذ يجمع عتود افانه اذا اريد ادغام الحار في العين لقلب العين حار وعود
 ولله المعروفي اذ يجمع هذه قلب الهاء حار ثم ادغم الحار في الحار وذلك لان العين والهاء ادخل
 في الحلق من الحار فلو تقيها اليها فيستقل في جملة من تار الافعال لمثل ذلك وكثرة تغير هذه التار
 على اساسه واما قولهم محم في معجم لقلب العين باء والهاء حار اضعف والفتوح معهم من غير
 والادغام وسيت اصله سدس شاذ لا زعم اما شذوه فلان القياس قلب احد المتقاربين الى الا
 عند اعادة الادغام واما لزومه فلانه لم يستعمل الا لك اي تعلية ما يمين مدغما والدليل على ان اصله
 سدس قولهم في تصغير سدس وكسيرة اسداس كرموا توافق الفار واللام لقلة باب سلس فقلبوها
 السين تار لانها مبهوسان متقاربان في المخرج فصارت سدس ثم قلبوا الال تاروا وادغموا التقاربا
 في المخرج وتوافقها في الشدة ولا يدغم من الحروف المتقاربة ما يودي الى ليس حروف الكلمة نطفة
 ووتد لانهم لو ادغموا لم يدرا لان اوطار ووال او تار ووال يقال وطفد الشى اطفده وطفد اي ا
 ووتات الوتة اطفده ووتد او كذا لم يدغموا في قولهم شاة زغادو الزغمة شى يقطع من اذن البعير فيترك

بخلاف الحى واطير وحياء وقد في وتدي في تيم ولا تدغم حروف ضوى
 مشغرة فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سبك ولية انما ادعيا لان الاعلا
 صير ههنا مثلان وادعيت النون في اللام والراء لكرامة تترتبا وفي
 الميم وان لم يقاربها لغتها في الياء والواو والهمكان بقائها وجاء لبعض
 واغضرت ونخسف فيهم والاحرف الصغيرة في غير حروف المطبقة في غير
 متعلقا بقال بعير ثم وارتتم وناقدة زنته وزنما ومن اجل انهم لم يدغموا فيها يودى فيه الادغام الى اللبس لم يقولوا
 ولا وتدا بالكون لانهم لم يدغموا فيه من الثقل وان ادغموا لم يترك اللبس في اجزاء الحى واطير واصل الحى
 انحى ادغموا النون في الميم لانه لا يودى اللبس اذ ليس افضل من ان يسموا اصل اظير اظير ادغموا النون في الياء والواو
 بهزة الوصل لا يحصل اللبس اذ ليس افضل من ان يسموا قد يدغمون وتدا ويقولون وودو هو شاذ قوله
 ولا يدغم حروف ضوى مشغرة فيما يقاربها لزيادة صفتها وذلك لان الصاد فيها استطالة وقا في
 شرح الهادى يقال الصاد استطيل وطويل لانه طال فادرك مخرج اللام والواو والياء السمين والميم غنة
 وفي الشين والفاء نفس من قولهم نفسى الشئ اى تشتر والعدا شئ كل شئ تشتر من المال كالغيم
 السائمة والابل وغيرهما وذلك لزيادة رخاوتها وفي الراء تكبير وانما قال فيها ليا بها لانها تدغم في
 مثلها ولا يدغم عليه نحو سية واصله يود ووليه واصله لويته لانها اثنا ادعيا بعد ان صير مثلين بالاعلال
 وانما دغمت النون في اللام والراء مع ما فيها من الغنة التي هي اكثر من غنة الميم لكرامة تترتبا وبهزة المنى
 رفع صوته وادعيت النون في الميم وان لم يقاربها لان الغنة التي فيها جعلتها كالقامين وادعيت
 النون في الياء والواو ونحو من يوم ومن ويل لا مكان بقا غشها وقد جاء الادغام من بعض القرائن
 لبعض شانهم واغضرت ونخسف بهم والنحويون ينكرون ذلك والاحرف الصغيرة في غير حروف المطبقة في
 الصغيرة والاحرف المطبقة في غير حروف المطبقة يعلم من ان غير اطلاق يدغم من ثقبية الاطلاق لقراءة الى عمر وطبقت
 اجنب المد وفي نظريانى ولا يدغم حرف حلقى في ادخل لئلا يلزم ادغام الاسهل الا انهم لم ينقلوا الحاء الى
 والهاء لشدة القارب ومن ثم قبلوا الثاني الى الاول فقالوا اذا حكوت اذا سجدت في افج عتودا و
 ادسج هذه ولم يقبلوا الاول الى الثاني فلم يقولوا ادبعودا وادبيده وفيه نظرا في يجوز ادغام الحاء
 في العين بقلب الحاء غينا مع ان العين ادخلت في الحلق من الحاء كما يسجد ويمن ان يدحج بقلب عينها

من غير اطلاق على الاضطرار ولا حروف خلق في ادخل منه الالحاء في العين
 والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذ تجتوذا واذ تجاذه فالحاء في الحاء والعين
 في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما حائنين وحاء فمن رُخرج عن النار
 والذين في الحاء والحاء في العين والفاء في الكاف والكاف في القاف و
 الجيم في الشين واللام للعزة قد غم وجوب في مثلها وفي ثلثة عشر
 وغير المعرفة لار في بل ران وجاز في البواقي والنون الساكنة قد غم
 لما كان من المخرج الثالث من مخارج الخلق فكانه ليس احدهما ادخل من الاخر في الخلق فان قلت
 احوار العين المجهلان من المخرج المتوسط فطرح ما ذكرتم لوجب ان لا يذكر كما ايضا قلت لما جاز
 ادغام الحاء في الهاء مع انها ليست من مخرج واحد ولم يكن بد من ذكر الهاء لذلك قسم العين معها
 لما يتوهم الاختصاص قوله فالحاء الحاء لما بين تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم
 مقامه وبين منها ما لا يدغم فيما يقاربها شرع في الحروف التي تدغم فيما يقاربها وذكرنا على الترتيب
 المذكور عند ذكر المخارج فترك العزة لانها لا تدغم فيما يقاربها فقال تدغم الهاء في الحاء نحو اجه حاتما
 يقال جبهة اي صككت جبهته ولم يذكر الالف لانها لا تدغم لاني مثلها ولاني مقاربها لانها لو اغمست في
 مثلها فلا بد من تحرك الثانية لان المدغم فيه لا يكون الا متحركا وتحركها يؤدي الى قلبها بمنزلة فلا يكون
 الاول كالثاني فلا يكون الادغام واذا لم يدغم في مثلها فالاولى ان لا يدغم فيما يقاربها لان الادغام في
 التقارب لا يكون الا بعد صيرورتها متساويين فيعود الى ادغام الالف في الالف وان شئت قلت الالف
 لا يدغم مثلها لما مرد لا فيما يقاربها لانهما نزول فيهما من الزيادة والاستطالة ثم قال ليس في الحاء
 نحو ارفع حاتما و احوار في الهاء والعين بقلبهما حائنين كما تقدم نحو تجتوذا واذ تجاذه و جاز ادغام الحاء
 في العين بقلب الهاء عينا في قراءة ابي عمرو ومن رُخرج عن النار والعين في الحاء نحو ارفع حاتما
 ومنه ومنه اي شجرة حتى بلغ الشجرة الدماغ واسمها الدامغ والحاء في العين نحو اسلفك في اسلفك
 بقلب الحاء عينا والكانت العين ادخل لشدته تقاربها لما في من رُخرج عن النار ولان الحاء والعين
 من المخرج الثالث من مخارج الخلق وهو في المخارج الى اللسان فاجري مجرى حروف الغم وذلك يقول
 بعض العرب متحل باختر النون في الحاء كما يجي في حروف اللسان والهم والقاف في الكاف نحو خلقكم

وجوبا في حروف يرملون ولا يصح إبقاء غنيتها في الواو والياء وذلك
 في اللام والراء وثقلب ميم قبل الباء وتختفي في غير حروف الخلق فيكون
 لها خمسة أحوال والمضمة تدغم جواز الراء واللام والياء والراء والياء
 بعضها في بعض وفي الصاد والراء والسين والاطباق في خوف طس الساكن
 والكاف في القاف نحو كك قال والجيم في الشين نحو اخرج شيئا ولم يذكر الشين والياء والصاد والياء
 من حروف ضوى مشغولة يدغم فيهما ربهما لامتداد غم اللام المعروفة وجوبا في مثلها نحو اللهم والسين
 وفي ثمة عشر حروف هي التاء والتاء والهاء الى الطاء والنون وغير المعروفة لامتداد غم نحو ان لسة
 التقارب وجا في البواقي نحو ل تدرى وهل تسأل ولم يذكر الراء لانها لا تغم من حروف ضوى مشغولة
 الساكنة في الاوغام خمس احوال الاولى انها تدغم وجوبا في حروف يرملون نحو من من من يرمون فان قيل
 هذا منقوض بنحو قنوان فانه لا يدغم قلت هو وامثاله كالمستثنى لانه قد بين انه لا يدغم منها في كلمة ما يودي
 الى تركيب آخر نحو تدو بهما لواء غم لا تلبس الثانية ان الاصح إبقاء غنيتها في الواو والياء نحو مدني
 من يوم الثالثة ان الاصح ذهاب غنيتها في اللام والراء نحو زب ومن لمن الرابعة انها تلبس بغير
 الياء للرابطة بغيرها نحو من باب الخامسة انها تختفي في غير حروف الخلق نحو من دار والمداد من باب
 في خمسة عشر حرفا الباقية لانه ذكر وجوب الاوغام مع حروف يرملون يعلم منه انه يجب الاطباء
 مع حروف الخلق نحو من عندك والنون المتحركة تدغم جواز في حروف يرملون قوله والطاء والياء
 والتاء والطاء والياء والياء تدغم بعضها بعض تدغم ايضا في الحروف الستة في الصاد والراء
 والسين نحو فرط دائما فطت فرط طاليم وعلى هذا وكان القياس يقتضيه ان يؤخر ذكر الطاء والياء
 والتاء عن الصاد والراء والسين لان مخارجها متفرقة عن مخارجها كما عرفت لكن ذكرها مع الطاء
 والياء والتاء للاتحاد في الحكم انهم المراد بالتاء غير تاء الفعل وتفاعل وشبهها
 تاء الاحوال من الاوغام والقلب كالمص بعد الفوخ من ياء الحروف ونحن نبينها بناك ان شاء الله تعالى
 والاطباق قد غم من قوله فيامر ولا المطبقة في غير ما من غير اطلاق المطبقة تدغم في غير ما مع بقا الان قوله فيامر
 الاء والتاء الى آخره قرر ذلك ايضا وهذا من باب العناء وليس من باب عند المص عند ذلك رده
 بقوله والاطباق تختفي خوف طس الى آخره يرمز الى ان الاطباق صفة لا يكون الا بها او المكن

معه ادغام فهو اتيان بطاء اخره وجمع بين ساكنين بخلاف غنة
 النون فيمن يقول الصاد والراءى والسين يدغم بعضها في بعض النون
 في الميم والقاف وقد تدغم تاء افعال ومثلهما فيقال قتل وقتل وعليها
 الا بيا ياتي مع الادغام لانه يجب به ابد الكهال المدغم فيه فيؤدي الى ان تكون موجودة غير موجودة
 وبها تنقص فان قيل الاطباق في المطبقة كالغنى النون وكما يمكن مجي الغنة من غير نون فلا يجد
 الاطباق من غير المطبقة قلت الغنة لا يتوقف حصولها على مجي النون لانها تخرج من الخيشوم واد
 من الغم فمكن الضراء الغنة عنها نعم لا يتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من التزام من احد الطرفين
 التزام من الطرف الآخر وذلك بخلاف الاطباق لان الاطباق يرفع اللسان بما يجازيه من الخشك
 للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الا بنفس الحروف واد اكان كك فالتحقق ان
 نحو فرطت واغلطت بالاطباق ليس مع ادغام ولكنه لما اشتد التقارب واد يمكن النطق بالباء في بعد
 الاول من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك ولذلك يحسب الا
 من نفسه ضرورة عند قوله احطت النطق بالطاء حقيقة وبالجملة بعد ما فلا يجوز ان يقال ان اللام
 مدغمة لان ادغامها يوجب قلبها الى ما بعد ما ولا يصح ان يقال ان ثم حرفا اخر ادغم في التاء مع
 الطاء لما يودي اليه من التقاء الساكنين وذلك فاسد وحاصله انه لو كان هناك ادغام مع وجود
 الاطباق لزم الاتيان بطاء اخرى وجمع بين الساكنين هذا باطل فلا يكون هناك ادغام ثم اشير فيه الى
 سوال على الملازمة وهو ان لا يتم انه لو كان هناك ادغام لزم الاتيان بطاء اخرى وجمع بين الساكنين
 فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالغنة بدون النون واجب بامر قوله والصاد والراءى واد
 يدغم بعضها في بعض مثال الصاد وخلص راء و سائر ومثال الراءى فاز صابرا و سائر ومثال السين فلين
 صابرا و راء ولم يذكر القاف لانه من حروف صنوى مشفرة وذكر ان الباء تدغم في الميم نحو قعذب من لشار
 وفي القاف نحو ايعذب في النار وترك الميم والواو لانها ايضا منها قوله وقد تدغم تاء افعال بد اشروع
 في بيان احوال افعال وما شبهه فيقول عين افعال اذا كان تاء الكما في افعال يجوز فيه الادغام والسين
 فاذا بينت فلا اشكال واد غمت تلك فيه وجهان ان شئت اسكنت التاء الاولى واد غمتها في الثانية
 بعد ان تنقل حركتها الى القاف فاذا تحركت القاف سقطت منزلة الوصل للاستغناء عنها فقول قبل

ومقتلون وقد جاء مرتدين إتياعاً وتدغم التاء فيها وجوفاً على الوجهين
 بفتح القاف وعلى هذا القول في المضارع يقتل بفتح القاف وكسر التاء واصله يقتل فقلت حركت
 التاء الاولى الى القاف وادغمته في التاء الثانية وهو مكتوبة بقيت على كسرها واسم الفاعل يقتل
 بصنم الميم وفتح القاف وكسر التاء واصله يقتل فقلت بما ذكرناه وجميع مقتلون وان سئلت جدت
 حركة التاء الاولى من غير قلبها الى ما قبلها ثم كسرت القاف لا لتعاد الساكنين فيعقبن عن حمزة الوصل فتقول قلت كسر
 القاف ونسخ التاء وعلى هذا القول في مضارعه يقتل بفتح القاف وكسر القاف والتاء المشددة واصله يقتل
 فاسكن التاء الاولى من غير قلب الحركه وادغمته في التاء المكسورة بقيت على كسرها ثم كسرت القاف لا لتعاد الساكنين
 واسم الفاعل يقتل بصنم الميم وكسر القاف والتاء المشددة لما ذكرناه وجميع مقتلون قال الحسن في شرح المفضل كان
 قياس اجراء قتل مجرى الكتبت عند النحويين منع الادغام لسكون ما قبل الاول لانهم يمتنعون من ادغام
 مثل قزم مالك والجواب ان فيه سائبة شبه الكلمة الواحدة وشبه الكلمتين فيوزن فيه الادغام لذلك ولم يجر
 قزم مالك لان الانفصال فيه محقق وانما لم يجر في بقاؤه جزئياً وحذفها الوجهان في الجر والجر من حيث كان
 الحركة في الجر محققة العروض واما بذه فاصلها الحركة وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن اعتبار سكونها
 العارض باولي من حركتها الاصلية مع كونها متحركة ولذلك لم يختلف في اسقاط الهجزة التي لم يجزها بها الا
 لذلك السكون العارض قوله وقد جاء مردفين واصله مردفين من ارتد اي استدبره فلما اريد الادغام
 قلبت التاء الى الفصار مردفين بدالين ثم حذف حركة الدال الاولى وادغمته في الثانية وكسرت الراء
 لا لتعاد الساكنين مضار مردفين بصنم الميم وكسر الراء والدال ويجوز فتح الراء للماء وجاؤها لا تباع الميم
 قال الرمحشري في المفضل يجوز مقتلون بالصنم اتباعاً للميم لما حكى عن بعضهم مردفين قوله وتدغم التاء
 اذا كان فاء فقلت تاء واجب الادغام لقلب الاولى الى الثانية وهو الاصح لان الاولى هو الذي غم
 في الثاني فيستغنى ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب الثانية الى الاولى وهو صحيح فتقول تاء وتاء واصله
 اثارت ويقال اثارت من فلان احدث ثار من اصل اثارت وذكر في شرح الهامى انه كان فاء
 افتعل تاء ويجوز البيان لاختلاف الحرفين فتقول في افتعل من الشر دشت وشت وفتوشت وديجوز الادغام
 وهو احسن لقارب مخزبها مع انها مبهوسان ثم قيل فيه وادغم الرمحشري الادغام وقد نص
 سيبويه على جواز البيان وانما يلزم الادغام اذا كان الاول ساكناً في التليين لما ابيان من المسئلة

نحو انا و انا و انا و قد غم فيها السين على الشاذ في نحو اسمع لا مسمع اسمع و
 تقلب بعد حروف الاطباق طاء فندغم فيها وجوبا في اطلب وجوا على الواو
 في اضظلم وجاءت التثنية في و يظلم احيا فافضظلم و شاذ على الشاذ
 و مهنيا لسين قوله قد غم فيها السين اى اذا كان فارا فقل سين يجوز في البيان نحو اسمع وهو حسن لا يجوز
 في القليل منهم من يسمع لك منهم من ادغم لقارب المحررين واتحاد اخرين في الهن حذو حجب قلب تاء الالف فعال
 فتقول اسمع يسمع فهو مسمع وقرى و منهم من يسمع اليك ولا يجوز قلب السين التاء فلا يقال اسمع لك لا يذهب
 صغير السين وقوله شاذ على التاء اذ اراد بقوله شاذ اى لا دغام وبقوله على التاء قلب التاني الى الاول قوله
 تقلب بعد حروف الاطباق اى اذا كان فارا فقل احدى الحروف المطبقة قلب تاء طاء الالف الوقيت
 مع مقارنتها لادى اما الى ادغامها لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الكيفوت بالادغام واما الى
 اظهارها فيغير النطق بها لقرنها بالمخرج و منافاتها في صفاتها لان التاء حرف شديد الصاد والصاد
 المبيحة خوة وايضا فان التاء حرف مبهوس وانضاد البجعة والطار والطار مجبورة قلبوا تاء الالف فعال
 حرفا يوافق التاء في المخرج ويلو افاق ما قبله في الصفة قصد النفي التالف بين الحروف واذ عرفت انها
 تقلب بعد حروف الاطباق طاء فنجس اذا ان يكون فارا فقل طاء واما ان يكون صاد او صاد فان
 كان طاء اذ غم وجوبا لما في اطلب الاصل اطلب التاء وادغم وجوبا لاجتماع الشلين ان كان طاء فندغم جوا على
 الوجهين القلب الاول الثاني وبعكس فقال في اظم اظم و في قول رزيق بن الجواد الذي يعطيك له عفو و يظلم حيانا +
 فيضظلم + الوجه الثالث و هو ترك الادغام على الوجهين اى بالطار والطار ومعنى البيت
 انه يعطى ماله عفو اى لسهو له ولا يمن ولا يطل سائله و يظلم احيا اى يطلب في غير موضع الطلب
 فيحصل لك لمن سأل ولا يرد من استجابه في الاوقات التي مثله يطلب فيها وفي
 الاوقات التي مثله لا يطلب فيها وان كان صاد او صاد ا فالبيان اكثر
 نحو اظلم و اضرب وجاء الادغام فيها شاذ على الشاذ اى قلب الطاء صا
 ا صنادا نحو اضرب لا يقلبها طاء السلايفوت صغير الصاد و سطلالة
 الصاد و اما شذوذه فلما بينا ان حروف الصغير لا تدغم في غير ما وان
 حروف ضروسه مستغر لا تدغم فيها لثابتها و اكونه على الشاذ فلان القياس قلب

في نحو اضطرب واضطرب لا متناع | طبر وطرب وتقلب مع الدال والذال
 والواو كما لا فتدغم وجوبا في اذان وقويا في احكر وجاء اذ كرا اذ كرو ضعفا
 في اذان لا متناع اذان ونحو خبط وحصط وفرد وعذ في خبطت وحصت وفردت
 الاول الى الثاني قوله وتقلب مع الدال اي اذا كان فاعل فعل والا او لا او رايا قلبت تاو و الا لان التاء
 يخالف هذه الالف في الصفات اما مخالفتها الدال والراي فلان الالف حرف شديدا واذان رخوان والتاء
 مبهوس بوزن مجهولان واما مخالفتها الالف فلان الالف حرف مبهوس والدال مجهولة فقلت دال او تكونه موافقا للتاء في
 المخرج والدال والراي في المجهولان قلبت الا فتدغم وجوبا في اذان - هو فاعل من الميم وصلية التاء في قلب
 قلبت التاء والا اجمع فلان فادغم وجوبا وقويا في اذكر - الاصل اذ كرا فقل من الدال قلبت التاء - الا فتدغم
 الدال في الدال بعد قلبها اليها لتعاريها المراد بالقوى الفصيح لذكر الضعيف - فبأية ان الضعيف
 في معاملة الفصيح وضعيفا في اذان والا اصل اذان فقل من اذان قلبت التاء - الا فتدغم قلب الدال
 زاياء ولم يقلب الراي والا بنامها فظة على صغر الراي قوله في خطاي في شبهة الضمير في
 وجه التشبيه ان التاء ضمير الفاعل وهو كالجذر من الكلمة في التاء فقل من اذان قلبت التاء - الا فتدغم قلب الدال
 تاء را فقل ودعت بعد الحروف التي ليست بجمعا معها قلبوا في نحو خبطت وحصت في الواو فوجه
 الاطباق في نحو فرت ودعت والا لو قوما بعد الراي والدال فصار الاو تاءم خطا ووجه جواز تنوع التاء
 وشاذا على الشاذ في حصط بان يقلب الفاعل صاد او يقال من كذا في مبهمة ضعيف في ذوب قلب الدال
 زاياء يقال فركا في اذان ولا يجوز فيها ان يقلب الاو في الثاني - يعم ويقال خطأ وقد لا يعرف
 الصاد والراي واما ما في شرح المفضل الى ان تشبيه تاء الضمير تاء الافعال ثم ان التاءم في التشبيه
 حيث قال كما لا يحسن الخطا سعد وفر سعد وفي البعد سعد ان يقال الخطا سعد وفر سعد بعد سعد يحسن
 وفرد وبعد لانها مثلها في كونها كلمة منفصلة في الحقيقة ويقال خطبت الشعر خطا اذ فر هذا
 ورقتها والتدسمية في كل حصة خطبت فحق الشاس من ذاك ان يخط في كل حصة خطبت
 في الافعال والاعلام كخابط البحر للامشية والذنوب الضيب وهو الاصل الا انه عظيم وصدق في
 كانوا يستمون المازنيون لهذا ذنوب ولهذا ذنوب والبيت لعنقه بن عبيدة في عارب عارب في
 العسائي وكان اخره شاس اسير عنه فقال في الشعر بوجه وسال اطلق اخيه فها قال في شحش شاس من

وَعَدْتُ سَنَاءً وَقَدْ دَعِمُ تَاءٌ نَحْوُ تَنْزِلٍ وَتَنْبَازٍ وَأَوْصِلًا وَلَيْسَ فِيهَا
 سَاكِنٌ صَحِيحٌ وَتَاءٌ تَفْعُلُ وَتَفَاعُلُ فِيمَا تَدْعِمُ فِيهِ التَّاءُ فَتَجْلِبُ هَمْزَةُ الْوَاوِ
 ابْتِدَاءً نَحْوُ اطْبِقُوا وَارْزُقُوا وَأَنَا قُلُوا وَأَزُوا وَنَحْوِ اسْتَطَاعَ مَدْعَا
 مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السَّيْنِ فَادْسُرَ الحذف ^{حذف} إلى واللزخمي قد تقدم
 ذنوب ^ذ قال لغسيم واذنبه واطلق له اسرى نعيم كلهم حصت من المحص وهو الحياطة وفرت من الفوز
 وعدت من العود ^{قوله} وقد دغم تاء تنزل وتنايز، أما ذلك فكان في حال الوصل ولم يكن قبلها ساكن
 صحيح بل لا يكون قبله متحرك نحو قال تنزل أو ساكن غير صحيح نحو قالوا تنزل وأما ان كان في غير حال الوصل فلا نحو
 الأودغام لأنك لو ادعمت التاء الأولى في الثانية لا تجت إلى هجرة الوصل السكون الأولى هجرة الوصل لا تدخل المضاعفة
 الفاعل فكما لا تدخل في اسم الفاعل لا تدخل في الفعل المضارع وكذا ان كان قبل ساكن صحيح نحو بل تنزل فلا
 لا يلزم التقاء الساكنين على غير حده وكذا يدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء وصح الطار والدار
 والطار والدار والصار والراي والسين وصلوا وابتدأ فان كان في الابتداء فتجلب همزة الوصل
 نحو اطيروا وصله تطير قلبت التاء طاروا دغم واتي همزة الوصل وكذا ازينوا والاصل تزيروا فلما قلبت
 التاء زايًا ودغم استه همزة الوصل والاصل انا قلو اواروا واثاقلو اوتاروا فلما قلبت ودغم حنج
 إلى الهجرة وأما ان كان الدخ فلا يحتاج إلى الهجرة وهو ظاهر قال الله تعالى اطيروا بموسى ومن معه قال تعالى
 حتى اذا اخذت الارض رخصتها وازمنت وقال الله تعالى انا قلتم ان الارض وقال الله تعالى واذ قلتم
 اننا فادارنا تم فيها وليس اطيروا اوتاروا اقلوا اقلوا لانهم لو كان اقلوا لوجب ان يقال اطاروا
 وارأوا وكذا ليس انا قلو اواروا اقلوا اقلوا بل تفاعلوا لذلك جاءت الالف مقصورة بين الفاء والعين
^{قوله} ونحو استطاع يريد انه اذا وقع في باب الاستفعال بعد التاء احدى هذه الحروف فلا يدغم التاء فيها
 سوا كانت تلك حروف ساكنة نحو استدرك واستطعم فقد شرط الادغام وكذا لا يدغم التاء في التاء في مثل
 هذه الصور نحو استنجع او كانت تلك الحروف متحركة لا عمل لانه لا يجوز ان يدغم الياء لان فادوا وان تحركت لكنها
 في فية السكون نحو ان استطال الاصل استدين واستطول لأنك لو ادعمت لخركت السين بالفاء حركة التاء عليها
 وسين يستقل يكون الاسكنة وكذا نحو استطاب واما نحو استطاع بادغام التاء في الطار مع بقا صوت السين فادغم للجمع
 بين ساكنين سبعة غير حرة ويؤتى في اية همزة ^{قوله} الحذف بذا اخر احوال الابهية وعلم انه اذا انضم إلى

وجاء غيره في الفعل وتفاعل وفي نحو مسنت وأحسنت وظللت *
 إلى تاء الفعل وتفاعل في المضارع تاء أخرى فيجوز أن يوتى بها جميعا وهو الأصل حال المدح وتعمل
 عليهم الملائكة ويجوز حذف أحدهما لأنه اجتماع مكان ولم يكن الادغام لأنه لو ادغمت التاء الأولى في الثانية
 فلا بد من إسكان الأولى واجتماع همزة الوصل وهي لا يكون في المضارع لما مر وإذا لم يكن الادغام
 واشتقوا المشكين فعين حذف أحدهما قال المدح تعالى فانه تكلم تار تملط فاعضاض تملط اذ لو كان ضيا
 لقال تملط وكقوله تعالى فانت له تصدى فله مضارع واحده تصدى اذ لو كان ما ضيا لقال تصدى وتصدر
 في هذا الحذف ان يكون التاء ان مفتوحتين فان الضمنت احدهما بان مبنى الفعل للمفعول كقولك تحمل الحرج
 الحذف لانك ان حذف الاولى وقلت تحمل التيس بالنبه للفعل
 وان حذف الثانية قلت تحمل التيس ببول باب القيل ثم ذهب يويد والبصر بين ان
 المحذوق هي الثانية لان الاولى حرف مبني بها المعنى المضارعة فالثانية احق بالحذف ولان الفعل
 منها وقيل هو الاولى لان الثانية في الفعل بمعنى كالمطوعة مثلا ويحل حذفها بهذا المعنى فحذف الاولى اولى
 ولان الادغام وصلا في مثل قال قمرل وقالوا قمرل من حيث الصورة حذف الاول فكانهم حذفوا اكاله
 يغمونه وينبغي ان يعلم انه اذ لم يحذف يجوز ادغام الثانية فيما بعده ان كانت مما يدغم فيه فيقال
 تذكرون في التمريل تظ عليك يطاحيا والاصل تظا فط ادغمت التاء الثانية
 في السنين وان حذف احدهما قلت تذكرون لم يحذف الادغام الباقية فيه بعد بالانك لو ادغمت لا تجت إلى الفعل
 الوصل وبل لا يدخل المضارع ولانه يكون اجمالا بالكلمة يحذف احد التامين وادغام الباقية قبل شرح الهاء
 ان قول الزمخشري لا يجمع بين حذف التاء الاولى وادغام الثانية لا يدل على ان التامين اذ لم يحذف
 احدهما جاز ادغام احدهما في الاخرى فان هذا لا يجوز لما بينا وانما يؤذن بان ادغام الثانية فيما بعده انا
 اشتهر لحذف احدي التامين حتى انه لو لا الحذف لجاز هذا الادغام وهو كما مر صحيح قوله وفي نحو مسنت هي
 قد جاز حذف احدي التامين نحو مسنت واحسنت وظللت لانهم لم يقدروا ادغام السنون الثانية في حذفها لانها
 لانه الذي كانوا يغمونها اما الثانية لان الثقل ثنائيا منها ثم ايه يجوز فتحها وكسرهما من مسنت وظللت ووجه
 ذلك انك ان حذف من غير تفاعل الحركة فحذف وان نقلت الحركة فحذف كترد جئت فليس فيه الا يجوز
 وانما حركة العين عليها اذ لو حذف السنين الاول معركتها لا اجتماع ساكنات في دي الى تغيير ما بين

واسطاع وليتطبع وجاء ليتبع وقالوا بلعتبر وعلماء ومعلماء في
 بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء وامالحى يتبع ويتقى فتشاذ وعلميه
 جاء تقى الله فينا والكتاب الذى تشلوا بخلاف تحذف تتخذ فانه اصل
 في طلت فصيح لكثرة استعماله بخلاف مست واحست واما قولهم وقرن في يوكمن بكسر القاف وفتحها
 فيجوز ان يكون من هذا حذف الراء الاولى من اقرن او قرن بعد ان نقلت كسرة الراء من قر
 بالكان بالفتح اقربا لكسر او فتحها من قررت بالكسرة او بالفتح الى القاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها
 ويجوز ان يكون المكسورين وقر بغير قاف وهو الزانة والثبات والمنفتح من قار يقرار اذا جمع ومنه القار
 وبى لا كنه لا اجتماعها قوله واسطاع اى وجار الحذف فى اسطاع ليطبع واصليه اسطاع ليطبع
 فصيح لكثرة وبعضهم يحذف الطاء ويقول استاع ليطبع وهذا يدل على جواز الامر من مست وقوة ليطبع
 يدل على ان حذف الاولى اولى وقالوا فى بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء بلعتبر وعلماء ومعلماء وذلك لانه
 لما كان النون واللام متقاربين وتعدرا الا وهما لم يكونا كشاذ فواو مثل ذلك قليل قال الشاعر
 حذاة طقت علماء بكبرين وائل وعاجت صدور الخيل شطرنيم + يقال طفا العود على النار اى جربا
 وائل اسم قبيلة وعاجت اى ماتت وقصدت وشطره انخوه يعنى قبل هو لا قصد هو لا وقيل
 طقت علماء بكبرين فى موضع الريح والمعنى انهم علموا فى المسئلة والفتريحت لا يعلمونهم احكاما ان الميسة
 تطفو الماء وتعلو عليه واما يتبع ويتقى بالتخفيف فتشاذ لانه لما كمن التخفيف بالادغام فالعدول الى
 التخفيف بالحذف خلاف القياس ووجه انهم لما حذفوا الواو من ليع وبقى حملوا يتبع ويتقى عليه
 قد جاء تقى الله فينا والكتاب الذى تملوا وهو مبنى على تتقى بالتخفيف فانه اذا حذف منه حرف المضارعة
 وما بعده متحرك لم يجهج الى همزة الوصل فى الامر فيقال تقى فانه + قالوا تقى يتقى كرمى يرمى اصل
 وتقى يوتى فلو ابقوا له اولهم حذفوا فى المضارع لو فوعها من الياء والكسرة فابعدوا من الواو ما احتجوا
 بالفتح حذف قوله يعنى ليس قولهم تحذف تحذف من قبل يتبع ويتقى بل هو اصل وذلك تقول الامر
 اتخذنى ما عينه تحذف لغم لو قيل فى مضارعه تحذف بفتح التاء لكان من باب يتقى ويكون الامر حذ
 تحذف قال صاحب الصحاح يقال تحذف فى الفعل جبرتين اذا جده بعضهم بعضا والاشاذ افعال من
 اخذت لانه اذا جده بعد ثنتين الهمزة وابدال التاء ثم كثر استعماله على لفظ الافعال فهو ان التاء

واستخذ من استخذ وقيل ابدال من جاء اتخذ وهو اخذ وهو اخذ
 وبشرى وبني والى قد تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف تبنى
 من كذا مثل كذا اذا كتبت منها زيتها وجملت ما يقتضيه النياض فكيف تنطق
 الاصلية فنوا منه فعل يعقل فقالوا اتخذ اتخذ وقرئ اتخذن عليهم مسحة قوله استخذ قبل اصل
 وهو استعمل من اتخذ اتخذ فوا احدى التامين وامش من يمش ويقتضي تخفيف التاء فيها لان الحذف
 منها كان للحمل على يسع ولقي وبعثا لا وجه له والظاهر انه ليس اصله استخذ لانهم لا يقولون استخذ ولو كان
 منه لجاء الاصل اذ لا مانع يمنع من وجوده وايضا فانه بمعنى اتخذ ولو كان استعمل لاختلف معناه ولذا
 قال بعضهم اصله اتخذ ابدال السين من التاء كما ابدال التاء من السين قول الشاعر ما فاعل الله بنى السعلاة
 عمر بن ربوع شرار الناس اي شرار الناس وكذا ايضا هو اشد من يسع وتبقى فقوله استخذ في محل
 وقوله اشد جره وهو مثل قولك ضرب فعل ماض **قوله** وبشرى يبره انه اذا الفعل بوزن الوفاية
 بالجملة فقدم الكلام في حذفها واشباهاها **قوله** وهذه مسائل التمرين وانما وضع الضمير في قوله
 يبره او استعمل الضمير فيما علمه اي يعود من قولهم من على النبي يبرن مرونا وماراة تعود من
 عليه يقال مرنت يده على العمل اذا صلبت ومرن وجهه وان على هذا الامر وان لم يكن الوجه صلب الوجه
 واختلفت معنى قولهم كيف تبنى من كذا مثل كذا اذ ذهب الاكثر من الى ان معناه انك اذا طمعت صيغته
 التي هو عليها وتقل الى ما طلبت مماثلة فحجبه في الحركة والسكون وترتيب الروايد والاصول
 وان عرض في الفرع قياس يقتضي تغيرا فعلت فكيف تنطق به وبذا كما اذ قيل صغ من به السوار مثل
 الخاتم فان معناه غير صورة هذا السوار وضع منه صورة تماثل الخاتم فالاصل الذي هو ابد سب
 واحد وانما اختلف الصور فكذا الحروف الاصول بمنزلة الجوهر تبقى في الحالين وتختلف صور
 وقياس قول ابي علي ان تزيد على ذكرنا قولك وحذفت ما حذفت في الاصل قياس بن قول
 اذا ركبت منها زيتها وجملت ما يقتضيه القياس بمعنى المذكور وحذفت في الاصل قياس
 فكيف تنطق بليس قول اخر من انك اذا ركبت زيتها الى اخر ما ذكره وحذفت ما حذفت في الاصل قياس
 او غير قياس وسنين اثر خلاف ان ثار العدم يعني ان يعلم ان ذلك البناء كما يكون من غير
 الاصلية اعني لو كان في المثال الذي يعني منه روايد حذفها وبقيت من اصول الكلمة ما طلبت

به وقياس قول أبي علي أن تزيد وتحذف ما حذف في الأصل قياساً
 وقياس آخر من أن تحذف المحذوف قياساً أو غير قياس فمثل محوي من
 ضرب مضرت قال أبو علي مصر ومصر ومثل اسم وعقد من دعاء عتو
 عتولا إذ غ وكاد غ خلافاً للآخرين ومثل صحائف من دعاء عايا باتفاق
 إذ لا حذف في الأصل ومثل عتسل ومن عمل عتسل ومن باع وقال
 يبيع وقول باظهار النون في بيت اللباس بفعل ومثل قنقير من عمل
 عتسل ومن باع وقال يبيع وقول بالاطهار للباس بعكك ولا يبنى
 بناءه حتى لو قيل لك كيف تبنى من مستغفر مثل جزم فقلت غفر حذف الميم والسين والتاء لا يبنى زوائد
 وكذا لو قيل ابن من الخرج مثل ضارب فقلت خارج ثم اختلف العلماء البنا فقال سيبويه لكان تبنى من
 العرب عرياً ورد مثله في كلام العرب لأن العرض رياضة النفس وامتحان فهم الطالب تقوية ذمته
 على قياس كلام العرب وقال أبو الحسن لك ان تبنى من العربي عرياً ورد مثله في كلام العرب اولم ورد
 ومن العجمي عرياً لانه آريه الكرية يبيع الكلام وكلام سيبويه فيسم كلام أبي الحسن او هل في باب الزيادة
 وعلى هذا لو قيل ابن من ضرب مثل جعفر لفتح الجيم فكيف الفار او ضمها لم يحذف سيبويه ويجوز عند أبي الحسن
 ولا بد من تخالف الصنفين والاصلين فلا يقال كيف تبنى من ضرب مثل خرج لانه لا يتغير شيئاً ولا من ضرب
 مثل ضرب او يتم العرض بان قال كيف يكون مضارع ضرب وايضا لا يبنى من الرابعي ثلاثي ومن الخامس رباعي
 ولا لانه اذا احتاج حصة الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون به مالا يمار ذكر جميع ذلك في شرح
 ابي داود **قوله** مثل محوي بدأ شروع في ذكر تفاصيل كيفية البناء فاذا بنيت مثل محوي من ضرب قلت على
 مضربى وذلك لان فوك محوي اسم فاعل من حي يحيى وكان قبل الحوق بال النسبة على خمسة احرف قبل
 آخره يار مشددة وانت اذ انت اليه حذف الهمزة كذا اذا نسبت الى المشتري فتقول محوي مجمع
 كسرة داء رباعيات تحذف احدى اليامين وتقلب الاخرى داء وتقول محوي فاذا بنيت مثله من ضرب قلت
 على التوال الاول مضربى لانه ليس لفرع قاسم ينتهي تغيراً واما على قول أبي علي فتقول مضربى لانه يحذف
 ما يحذف في الأصل قياساً وقد حذف لام الكلمة احدى يعين فوجب ان تحذف ايضا من الفرع وقال
 مضربى وكذا على قول الآخرين لانه يحذفون ما حذف في الأصل قياساً غير قياس واذا بنيت مثل اسم

مثل جحفل من كسرت اجعلك لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او ليس
 ومثل ابلهم من وايت اوع ومن اويت اوق مدغما لوجوب الواو لاجل اوع
 ومثل اجر د من وايت ائي ومن اويت ائي فيمن قال احي ومن قال احي
 وعاقلت دعوا ودعوا بالنفس الدال كسر ا هـ ان اصل اسم سموا وسمو بكسر السين او ضمها قال في الصحاح و
 اسما يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جرع واجداع وقل اتغال وبذا على ما ذهب اليه الاكثرون وعلى
 ذهب اليه ابو علي ايضا لان الحذف في اسم ليس بقياس فجره في الفرج خلافا للآخرين فانهم يقولون
 ادع لانهم يحذفون ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس قد حذف من الاصل اللام وحركة الفاء بان آتت اليه
 لما مر واتى بهزة الوصل فاذا حذف في الفرج مثل ذلك خيجه الى بهزة الوصل فيقال ادع واذا بنيت مشغرين
 وعاقلت دعوى القولين ايضا لان اصله عدو والوحد الكوفي ليس بقية فتمتبه ابو علي وقطع وع على القول ان اشبه
 يحذفون ما حذف في الاصل قياسا او غير قياس وكلام المصنف وتشرى مثل اسم من دعوا دعوا او
 خلافا للآخرين ويجوز ضم الدال وكسر ا هـ من قول دعوا والما شرا ياء واما قول ثانيا دعوا مفتوح
 الدال اي مثل ند من دعوا لا ادع خلافا للآخرين واذا بنيت مثل صحائف من دعوا قلت دعاء والد
 دعاء يوقلت الواو ياء الاكسار ما قبلها دعاء عالي ثم قلبت الياء الوتة بعد الالف بهزة كفاي
 فصاير ما وقعت فيه الياء بعد بهزة بعد الف في باب مساجد ويس معزدا كما انك قلبت الياء الفاء البهزة
 ياء اكما صر في ركابا وشوايا والفقوا بهنا لانه لا حذف في الاصل الا على القياس ولا على غير القياس واذا بنيت
 مثل نسل من عمل قلت عمل من غير ادغام لكما يلتبس مثل واذا بنيت مثل نسل من داع وقال نبع وقول
 بالتصحيح وما يظهر النون فالتصحيح لسكون ما قبل حرف العلة: الطاء النون حرف ليس بفعل واذا بنيت
 مثل قنخر من عمل قلت عمل بلايين لان القياس اذا بنيت رباعيا او خماسيا من ثلثي ان نكره
 واذا بنيت مثل قنخر من اع وقال قلت نبع وقول بالاطباء فيمن لئلا يلتبس بعكده وجو البعد
 الشدي الغنق فاك لو قلت عمل وبع وقول لم يدرب ابو مثل قنخر واو غم ام مثل علكد في اصله ياء
 جحفل ودعوا الغلطة السفة من كسرت ولا من جعلت لاك ان بنيت قلت كسرت وجعلت فلو لم يجر
 النقل ولو ادعيت يلزم اللبس بفعل واذا بنيت مثل ابلهم وهو خاص النقل من وايت من الواو
 الوعد قلت ادعوا الاصل ادري قلت الضمة كسرت كما قلبت في الرمي فصار ادري ثم اصل ادعوا

قال أي ومثل اوزة من وأنت إياة ومن أويت إياة مذهباً ومثل
 طائفة من وأنت إياة ومن أويت إيوياً ومثل أبو علي عن مثل ما
 ساء الله من أوتي فقال لا إله إلا الله واللاتي على اللفظ واللاتي على وجهه بنى على
 من قبله أو إذا بنيت مثل الميم من الميم من أويت قلت أو بالأدغام والاصل أروي قلت
 الهزة الثانية وأولها اجتماع التهمين ثم أوتيت الواو المبذولة في التي هي العين ثم أبدلت ضمة هذا الواو
 كسرة كما مضى أروي ثم عمل علال قاض فيقبل أو هذا بخلاف تودي واصله تودي فانه إذا قلت
 فيه الهزة وأو أو ما نصيح ان لا بدغم وبها وجب الادغام والخرق ان القلب في مثل أو واجب لأجتماع
 التهمين فوجب الادغام وفي تودي ليس القلب بواجب فلم يجب الادغام يقال أوي فلان إلى ستره
 يودي أو يا على قول وإذا بنيت مثل أجرو وهو بقلعة من وايت قلت أي والاصل أوي قلت الواو
 ياء السكونية والكسرة ما قبلها مضاراي ثم عمل علال قاض مضاراي فيقول هذا أي ومررت
 باني ورايت أينما إذا بنيت من أويت مثل أجرو قلت أي والاصل أروي قلت الهزة ياء وجوباً
 لكونها أو وفوق حمزة مكسورة قبلها مضاراي أو فوجب قلب الواو ياء أو ادغام الياء فيها مضار
 أي ثلث يارات - قياس ما اجتمع - في آخره ثلث يارات ان يحذف الاخرة حذفاً غير
 على الاكثر ويعرب الاسم اعرابه لانه يحذف منه شيء فيبقى أي تقول هذا أي ومررت باني ورايت
 يا هذا على من يحذف الياء الاخرة مثله حذفاً غير علالي ويقول هذا أختي بالاعراب على الياء لم يطأ و
 زما من يحذفها حذفاً علالي ويقول هذا أختي ومررت بأخي فيقول هذا أي ومررت باني ويلزمه ان
 رايت إياها كما يلزمه ان يقول في نصب رايت أختي أو إذا بنيت مثل اوزة وهو بطريق المار
 من وايت قلت إياة والاصل أو أية لان اصل اوزة اوزة على وزن افعله نقلت حركة الألف
 لا دخل إلى الواو وأدغمت فإذا بنيت مثلاً من وايت بصير أو أية قلت الواو ياء السكونية أو
 ما قبلها مضاراي أية تحركت الياء والفتح ما قبلها ثبات الفاعل إياة ولو بنيت مثل اوزة من أو
 قلت إياة مذهباً والاصل أروي قلت الهزة الثانية ياء الرز ما مضى أروي قلت الواو ياء أو ادغمت
 مضاراي أية تحركت الياء والفتح ما قبلها مضاراي أو إذا بنيت مثل اوزة مذهباً الميم من وايت قلت
 أي لان الاصل اوزة فإذا بنيت مثله من وايت يكون أو أي ثلث يارات ان تثبت الواو ياء

انه فوعل واحباب في باسم ياتق او ياتق على ذلك وسأل ابو علي
ابن خالويه عن مثل مشتطار من آءة فظنه مفعلاً وتخير فقال
ابو علي مستعاً فاجاب على اصله وعلى الاكثر مستطاع وسأل ابن
حنبل ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففاً مجموعاً جمع السلامة
سكونها وانكسار ما قبلها فصار ايبي اذ عمت اليا في اليا فصار له مي تحركت اليا وافتتح قلبه
الف فصار ايبياً ويقال لهم الليل اذا اظلم واذا اضاءت مثل اظلم من اويت قلت ايوي واصل ايوي
قلت الهزة ياء الزوا فصار للويي ثم اذ عمت اليا في اليا فصار ايوي تحركت اليا وافتتح ما قبلها فصار
ايوي ولم يدغم اليا في الواو لان الهزة همزة وصل فلو وصلت حذفتها وترجع الهزة المقربة
الي اصلها فتقول قال اروي فلهذا لم ندغمهم في اليا عن مثل ما سار احد من اولي فقال بالواو الا ان يني
هذا على ان اولي فوعل والافعال ما اولي الواو كان اولي فوعلاً مثلاً سار مثلاً في مثال اصل
منه الا لان اصل المدلالة ونقل حركة الهزة والحذف فيه ليس لغوي فحذف في اللام في الواو
لفظة المد قبل ما اولي اللام و هذا ان على تقدير ان يقول لفظة المد من قولهم الي اذا تخبرنا وفتحة
ان من قولهم لا اذا استمر فالجواب بالواو الا ان ثم قال بنا على ان فوعل اي جميع ذلك على تقدير
يقال وزن اولي فوعل ولو قلنا انه فعل لكان الجواب ما اولي الواو واولي اللام في قولهم
ما سار المد ثلث كلمات وقد بيني ابو علي من اولي مثل الكلمتين الاخيرتين ولم يبين مثل الاول الي
لا يجوز ذلك او يحتاج جنيذ الى حذف بعض الحروف الاصول فيكون بدل اليا او قد مضى الي
ما يرشد الي ذلك وسئل ابو علي عن مثل قولك باسم من اولي فقال بالواو بكسر الهزة وضم الي
في ان اصل اسم سمو وسمو و هذا ايضا مبنى على ان اولي فوعل وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل
من آءة وهو اسم شجر فظنه ابن خالويه مفعلاً وتخير فاجاب ابو علي باسماً وبيّن ان اصل مستطاع
تطارة هو الاصل مستطير قلب اليا فيه الفاعل حذفت التاء لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع
فاذا بنيت مثله من آءة يكون مستطير تحركت الواو ما قبلها في حكم المقصور ففتحت الي فصار
ثم حذفت التاء كما في مستطاع على ما هو الفاعل من غنم الي على واما على الاكثر وهو الوجه الاول فتقول ما سار
لاهم لا يحد فون من الفزع الا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الي اصله فان قيل لم تقدم الي صمدت

مضافا الى ما عدا المتكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اوى ومثل عنكوت
 من يعت يتبعوت ومثل اطمأن ابيع مصححا ومثل اعدودن
 من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوئل للواوات ومثل اعدودن
 اقوول وايبيع مطهر او مثل مضروب من القوة مقوى ومثل
 بالواودون الياء قلت لما سجدت ان الالف اذا كانت عينا واهل اصلها حملت على الانقلاب عن
 الواو وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه يلزم ابا على ان لا يكون السجواب قولك ما شار الله بالواو
 الا لاق ولكن ينبغي ان يقول ما لاق الا لاق لان الهزة حذفت من الاصل خذ فاقياسا فان قال بغير
 واجب قلنا حذف التاء في مستطاع غير واجب ايضا ثم قيل فيه ولعل ابا على اجاب كذلك وانما
 وقع الغلط لان الخط واحد وذكر ابو منصور كتاب عمدة البيان المعرب المصطار من صفات النجوم وهو
 ويقال مسطار بالسين ايضا وهي التي فيها حلاوة وسال ابن جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من دابة
 مختلفا مجموعا جمع السلامة مضافا الى متكلم فتحير ايضا فقال ابن جنى اوى والاصل وواى فانها خفيفة
 بتجحرية الهزة وحذفها يصير ووى واذا علمت كاعلال يصير ووى ثم اذا جمعت جمع السلامة يصير وون فاذا
 الى ياء المتكلم سقط الهمزة وادغمت الياء في الياء وصار وون ثم قلب الواو الاولى همزة فاجتمع الواوون
 كمانى واصل نصارا وى وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان قلب الواو الاولى في كلمة غير لازم لان الثانية في حكم الهمزة
 لعروض القل عليها نحو قيل ووى لان مستقيما وانا قول بذا يويد ما ذكرنا في الاعلال في اول البناء نحو
 اعترض بعض الشارحين ومثل عنكوت من لعبت يبعوت بذا طاهر ان قلنا وزن عنكوت فطلوت
 كما هو المذكور في اكثر الكتب واما ان قلنا وزنه فطلوت كما يشعر المذكور في الصحاح فمثلها من النسخ
 الصحيح الاول لان زيادة النون ثمانية ساكنة قليلة ومثل اطمأن من البيع ابيع بتشديد العين الثانية
 تصحيح ان ثمن اطمأن فقلت حركة النون الى الهزة وادغمت النون فادغمت
 مثله من ابيع يكون ابيع نغم العين الثانية في الثالثة بعد نقل الحركة كمانى مماثلة فيصير ابيع ولا قلب الياء
 ان لما مر ان توسط حرف العلة بين الساكنين مانع من الاعلال كمانى اسودوا بيض ومثل اعدودن من
 القول والبيع اقوول وبيع واصلها اقوول وايبيع فادغمت الواو الثانية من اقوول وان في الثالثة تسكون
 وتحر كمانى نصارا اقوول وقلت وادايو يوا يسكونها قبل الياء ثم ادغمت في الياء وقال ابو الحسن

عصفور قوي ومن الغزو عزوي ومثل خضد من قضت قض مثل
 قد عملة قضية كعينة في التصغير ومثل قد غميلة قضوية ومثل
 حمضية قضوية ثقلت كحويية ومثل ملكوت قضوت مثل حجر
 اقويل وذلك لانه قلب الواو الاخرة في اقو وول ياء الضمها تنظر فيما كرا منه للجمع من ثلاث واوات
 فصار اقو ويل ثم قلبت الواو الثانية ياء الوقوعها ساكنة قبل الياء وغمست في الياء لاجتماع الواو والياء
 وسبق احدهما بالسكون فصار اقويل ومثل اعدو دس لو نيت للمفعول منها قلت اقو وول ابرج
 المذهبين فلا يدغم لئلا يلتبس بناؤه ببنائه في شرح الهادي ثانيا يدغم لان الواو الثانية في اقو وول
 والواو في ابرج صارت مدة زائدة لسكونها وانقسام اقبتها فجزت بحرف الف فاعل فلم تغير ولهذا لم يرم
 الهزة في فوخل من العدد اقلنا ووجدنا ان الثانية مدة والواو عس لم يبعث بالواو الثانية لانه باكم لم يبعث
 في سوير فلم يقلب في المذكور في شرح الهادي وقول لم يرم الهزة في فوخل الى اخره مبني على رأي من اقر
 قلب الواو الاولى بهزة وجوباً في نحو او اصل وان لم يكونا متحركين وقد مرافية من الكلام ومثل مضروب من
 القوة مقوى والاصل مقو وقلب الواو المتحركة ياء اكرامة لاجتماع الواوات فصار مقوى ثم قلبت
 الثانية ياء وادغمت فيها لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ثم ابدت النعمة كسرة فقبل المقوى
 وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه قلبت الواو المتحركة ياءاً مثلها في قوي كما قالوا اخرى من
 وهذا يؤهم ان قلب الواو المتحركة ياء في مثل معنى قياس وليس كذلك في الاعمال التي يقلب الواو طرفاً
 بعد الضمة في المتكسر ياء او المدة انما لم توتر اذا كانت في الجمع اما في المفرد فتوتر ولهذا يقال عمود جنود
 اذا كان مصدرين وكذا ذكر بعده وقد جاز نحو معدي ومنغري كثير والقياس الواو وقال في الصحاح
 يقال رضيت الشئ وارتضيته فهو مرضي وقالوا امرضوا واه اعلل الاصل والقياس وهذا ايضا
 يدل ان قوله كما قالوا امرضه من ضي ليس بصحيح ويمكن ان يقال معنى الكلام المذكور في الشرح المستوفى
 الى المصنف ان القياس ان لا يقلب واو مرضوا ياء لان المدة بالفتح كما ذكرتم كان جوهرياً من
 كذا حكم مقوى مع قوي فحينئذ يندفع ما اوردنا عليه واذا ثبت مثل عصفور من القوة قلت قوي والا
 نوو وباربع واوات الاولى عين والثانية لام والثالثة زائدة كما في عصفور الرابع الام كسرة قلب
 الايتره ياء انهم اذ هموا فصار قوي ثم ابدلوا ضمة الواو لسرقة فقالوا قوي ولو نيت مثل عصفورين

قضبي ومن حيث حيوة ومثل جيلاب قضضاء ومثل خرجت
 من قسأ قسأيت ومثل سبطير قسأيت ومثل أظما ننت إقرايات و
 انخرأفت غزوي والاصل غزو وولبت الرواد الاخرة يارا كرايته لاجتماع ثلث ادوات ثم اعلمت
 الرواد فيها وكسرت كما مر وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انهم قبلوا الاخرة على الاصل المقدم
 واراد به نحو رضى من رضى وقد عرفت فسادا ومما يدل على فساد ما ذكر في شرح الهادي من انك
 لو بنيت مقنولا من القوة قلت هذا مكان مقوى فيه كرايته اجتماع ثلث ادوات وتقول فيه من السفا
 مستوفيه فلا يغير كما لا يغير مغزو فظهر ان علة القلب ما ذكرنا لا ما ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف الا اذا حمل على المعنى
 الذى ذكرناه فيستقيم اذا بنيت مثل عصف من قضيت قلت قضي والاصل قضي ابدالواضحة الضاد
 ثم اعلل اعلال قاض فقبل قضي ومثل قد غلته من قضيت قضية والاصل قضية ثلث يارات الاولى
 لام الكلمة والثانية والثالثة لام مكررة فحذفت اليار الاخرة كما في معية لتصغير معاوية عنه اجتماع ثلث
 يارات ثم ادعيت اليار الاولى في اليار الثانية ومثل قد غلته مقنوية والاصل قضية يارب يارات الاولى
 لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة ثم ادعيت اليار الاولى في الثانية والثالثة في
 الرابعة قضية كرموا اجتماع اليارات كما كرموا في امي فحذفوا اليار الاولى وقبلوا الثانية وادوا كما ضلوا
 في موسى فصار مقنوية ومثل حمصية من قضيت مقنوية والاصل قضية ادعيت اليار في اليار ثم قلبت
 اليار الاولى وادوا مضى مقنوية والحمصية بالصاد والغير المعجمة بقلة حاصفة يجعل الاقط ومثل ملكوت من
 قضيت قصوت والاصل قضوت تحركت اليار وانفتح ما قبلها فقلب الفاء وحذفت لالتقاء الساكنين
 مضى قضوت ووزز فغوت ومثل جمرش من قضيت قضبي والاصل قضبي اعلت الاخرة كما اعلت
 يارب قاض فصار قضبي ولم يعل هذه اليار مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لانها متوسطا للحاق ومثلها لا قلب
 وانما اعلت الاخرة والفتات للحاق لان مثلها يعل كما في عليا ومعزى ومثل جمرش من حيث
 حيو والاصل سبيح اعلت الاخرة اعلال قاض ثم ابدل ما قبلها وادوا الاجتماع اليارات ومثل جيلاب
 من قضيت قضياء والاصل قضياء قلبت اليار الاخرة حمزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة والجلاب بالالف
 الذى يسميه العامة اللباب ويقال هو القلب الذى يعادة الطراد ومثل خرجت من قسأ قسأيت والاصل
 قسأيت قلبت الثانية يار الاجتماع المبرزين وكان القياس قلبها الف ساكنة قبلها فتحة لكن لما اتصل بها

مضارعة يقربني مثل يقرب جميع الخط لقصور اللفظ بحروف هجائية
 اسماء الحروف اذا قصد بها المسمى نحو قولك الكتب جميع عين فارادنا
 فكنت هذه الصورة جعفر لا فيها سماها خطأ ولفظاً ولذلك قال الخليل
 تاء المتكلم ولا يكون قبلها الف وجب قبلها ياء او اذا بنيت مثل بطر من قرأت فرائي والاصل
 قرء فقلت الهزرة الثانية ياء اذكر بعض الفضل في شرح لفريق ابن مالك ان ههنا سوالين الاول
 لم قلت الهزرة الثانية دون الاولى والجواب انها لام واللام اولى من العين بالاعلال لان الظاهر
 بالتفسير اولى والثاني لم كان القلب الياء والجواب ان الياء تغلب على اللام لان الهمزة ان الواو
 متى وقعت رابعة فصاعداً قلت ياء الكاغزيت واستقرت ولذا قال القسريون ان الالف اذا
 كانت لا ما وجعل اصلها حملت القلب عن الياء بخلاف ما اذا كانت هيناً فانها تحمل على الالف
 عن الواو ثم ذكر في موضع آخر منه انه ان قيل لم لم يدغم الاولى في الثانية وليست عن القلب
 سأل فاجاب من وجهين الاول ان المثلثان سأل اب الحسن عن ذلك فاجاب بما معناه ان العين
 لا يكونان الا بلفظ واحد واما اللامان فقد يكونان مختلفين كدبم وجعفر متفقين لجلاب فذلك
 الحال بينهما والثاني انه يجوز في الشوا لا يجوز في الطرف فظهر لك من هذا ان قلب الهزرة ان
 ياء او اجب فاذا ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف من انه لو قيل قرأ وكان اولى لان الهزرة
 الثانية في كلمة واحدة اذا كانت متحركة فقلب ياء في نحو جاد واية وقلب واد فيها عداه سوا
 عرفت ولان ما ذكره حكم الهزتين المتحركتين وما نحن فيه ليس كذلك واذا بنيت مثل اطمانت من
 قرأت قلت اقرايات وذكر في الشرح المنسوب الى المصنف انه لو قيل اقراوات لان اقرب لتمام
 وفيه نظر الذي تقدم واذا بنيت مثل يطمن منه قلت يقربني كيقرب جميع واحد بغير راء بنيت به
 فقلت كسرة الهزرة لوسطى الى الهزرة الساكنة قبلها فقلت ياء افعل يقربني ولم يقولوا بغير
 لانه لما تقل في يطمن حركة اللام الاولى الى ما قبلها فقلوا بما لم يملكه لما لم يكن ولم يملوا كما ملوا
 في يطمن لان الهزرة في شد لا يدغم قوله الخط اعلم ان الشيء في الوجود اربع مراتب الاولى
 حقيقية في نفسه والثانية متباينة في الكبر والحق لا يختلفان باختلاف الاسم والثالثة لفظ
 الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي والرابعة المتباينة الدال على اللفظ وهو ان لا

لما سألهم كيف تنطقون بالجيم فقالوا جيم فقالوا انطقوا
 بالاسم ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جاء لانه المسئول سمي
 بها سمي آخر كتبت كغيرها وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو
 باختلاف الاسماء كاختلاف اللغة العربية والفارسية والعبرية والهندية والمقصود من المواضع بيان حكم الخط
 العربي فانه ليس جازيا على اللفظ فانه قد يحدف من الكتابة ما ثبت في اللفظ وقد يزداد في الكتابة ما لم
 يزيد لكون الحرف من الحروف بان يكتب بالياء والواو ويكون اللفظ بالالف كما في صلوة والحجلى فلا بد من بيان
 ذلك كد وعرفانه تصوير اللفظ بحروفه يعني تصوير اللفظ المقصص تصويره يقال جوت بحروفه بحروفه
 بحجيتها بحجيتها كد معني بالجو والجر والتميم لتعدد الحروف باسمائها واللفظ الذي يتجوز به اسماء
 الحروف المبسوطة اي المضروبة البسيطة التي منها كتبت الكلام فتوكل ضا اسم يسمى به ضه من ضرب اسم بحجيتها
 كك راء اسمان فتوكل به اذ عرفت ذلك فتقول اللفظ الذي يقصد تصويره اما ان يكون من اسماء الحروف
 فاما ان يكون له دلول يصح كتابته او لا فان لم يكن له دلول يصح كتابته كز فاذ اقبل كتبت زيدا فاما كتبت سمي
 الراي والياء الدال وهي هذه الصورة زيد وان كان له دلول يصح كتابته كالشعر فاذ اقبل كتبت شعرا فان قامت
 قرينة تدل على ان المقص اللفظ شعر كتبت هذه الصورة شعر والاقتضاء ان كتبت ما يطلق عليه الشعر
 ان كان اللفظ من اسماء الحروف فاما ان يسمى به سمي آخر او لا فان لم يسمى به سمي آخر فاما ان يقصد به المسمى به
 الحرف المسمى به او لا يقصد به المسمى به فتدبر الاسم الذي هو من اسماء الحروف فان قصد المسمى به يقال
 جيم عين فارا فاما كتبت هذه الصورة جمع لانه مسما باخطا ولفظا واما قلنا انه مسما باخطا ولفظا لان المفهوم
 من الجيم المكتوب اول حرف من جعفر وموجه لا الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملقب بموجه ومما يدل على انه المسمى
 خطا ولفظا ان الخليل لما سألهم قالوا كيف تنطقون بالجيم من جعفر وقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم ولم
 بالمسئول عنه والجواب جاء لانه المسمى واما ان قصد به الاسم لا الحرف المسمى به وقيل كتبت جيم مراد به اللفظ
 فاما كتبت هذه الصورة جيم هذا اذا لم يسمى به سمي آخر فان سمي به سمي آخر كما لو سمي رجل بغير فلكنا بغيره
 منهم من يكتبها يامين وهو الذي اختاره المصنف منهم من يكتبها على صورة مسماها وهو ليس قوله في المصحف
 على اصلها على الوجهين او كتبت اسماء الحروف التي سمي غير الحروف بها المصحف على اصل اسماء الحروف
 هو ان كتبت كغيرها ان قصد بها المسمى الآخر والصورة مسماها ان قصد بها ذلك وهو المراد من قوله على

تيس وحجم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابد
 بها والوقف عليها فمن ثم تكتب بحوزة زيد او فخر زيدا بالهاء ومثل منه انت ومجى
 منه جئت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو ختام والام وعلام لشد الاصل
 بالحرف ومن ثم تكتب معها بالفتات وتكتب عجم يغيرون فان قصدت
 الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثم تكتب انما زيد
 بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثم تكتب فاء التانيث في نحو رحمة ونعمة
 الرحمن وانما قال على اصلها يعلم ان كل واحد منهما اصل اسماء الحروف بهذا ذكر في بعض الجوامع
 والاولى ان يقال في تقرير اسماء الحروف الواقعة في المصنف ان لم يجعل مما سمى به اسمي لفظها
 ان يكتب بصورة الحروف التي هي مما يابكذ ليس وان جعلت مما سمى به الحرف كتبت غيره من
 وهو كذا يابين ومن هذه التفاصيل ظهير فائدة تقييد تارة الصورة للفظ بقولان المقصود بقوله
 والاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابد اربها والوقف عليها ويزاد ما يستعمل
 في الكتابة فكتب بحوزة وقد زيد بالباء لانك اذا وقفت عليه قلت ره قد بالباء وتكتب
 منه ومجى منه جئت بالباء ايضا لانك اذا وقفت على منه فيها وقفت بالباء بخلاف نحوته م والام
 وعلام اي بخلاف ما اذا قل بال الاستفهامية بحرف الجر فانه لا تكتب بالباء لانه لا يجب الوقف
 عليها حينئذ بالباء وذلك لشد الاتصال بفصارت مع ما قبلها كالشيء الواحد ولا اجل انه صارت
 حروف الجر مع ما الاستفهامية كالشيء الواحد تكتب حتى والى وعلى مع ما الاستفهامية بالفتات وتكتب
 مم وعجم يغيرون اي لاجل الى حروف الجر مع ما الاستفهامية تصير كالشيء الواحد مم وعجم يغيرون وان
 قصدت في ما الاستفهامية عند اتصال حرف الجر بها الى الهاء كتبت الهاء ورجعت الياء في حق
 وعلى منه والى منه ورجعت النون في من ومنه وعن ومنه **قوله** ومن ثم اي والاجل ان كل كلمة تكتب بصورة
 لفظها بتقدير الابد اربها والوقف عليها يكتب انما زيد بالالف لان الوقف عليه كذا ومنه لكنا
 هو الله لان الاصل لكن انما كما تقدم والاجل ان مبنى الكتابة على الوقف كتبت تارة التانيث بالواو
 نحو رحمة ونعمة وهو البر ومن وقف بالواو يكتبها تارة بخلاف التانيث اخت وفت وديب فانما ت
 و باب فامت منه فانما لا تكتب بالواو لاجل تارة الوقف عليها بالواو لانك اذا كتبت اسنوان المنسوب

هاء ا ف ي من وقف بالهاء وفيمن وقف بالباء باء الجلا ف بالباء باء
 بخلاف اخت و بنت و باب فائبات و باب قامت هتد ومن لم يكتب
 النون المنصوب بالالف وغيره بالحذف وإذا بالالف على الأكثر
 لك وكان قياس اضرب بواو والفت واضرب بياء وهل تضرب بواو ولو
 وهل تضرب بياء ولو نون ولكنهم كتبوه على لفظ العسر تبينه او لعدم بيان
 قصد ها وقد يجري اضرب بجره ومن كتب باب قاض بغير ياء و باب
 بالفت نحو رايت زيد او كتب النون الغير المنصوب بالحذف نحو جاز زيد و مررت بزيد و كتب اذا بالالف
 على الأكثر لان الوقف عليه بالالف على الأكثر وبعضهم يكتبها بالنون توها بانها نون الوقف وذكر في
 شرح الكفاية انه لا يبدل من نون اذن الف لانها عن نفس الكلمة فهي كنون من وعن ولله في تقدير الوقف
 بالالف تشبيها بالنون الخفيفة و نون التثنية فعلية تلك اللغة لا يبعد ان يكتب بالالف لكن الاولى
 ان يكتب بالنون ايضا فراقينها و من اذا التمس من طرف و كتب اضرب بالالف وهو امر للمؤلف المبدع
 موكد بالنون الخفيفة ومنهم من يكتب بالنون الحاقا باضرب من امر اللحن المذكور وكان قياس اضرب ان يكتب
 بواو والفت لا لك اذا وقعت عليه سقطت نون التاكيد و قلت اضرب او كان قياس اضرب للواو
 المتحاطة ان تكتب بيا لا لك اذا وقعت عليه قلت اضربى باسقاط النون ورد الياء وكان قياس بل
 تضرب ان يكتب بواو و نون لا لك اذا وقعت عليه سقطت نون التاكيد و رجعت الواو والنون ^{الضمنية}
 و قلت بل تضربون لكنهم كتبوا على لفظها العسر تبين هذا الاصل وهو ان عند الوقف يحذف نون التاكيد
 ويرد ما حذف لاجل النون فانه لا يعرف الا بالحادق في هذا الفن اولانه لو كتبت على هذا الاصل لم يعرف
 الحادق بهذا الفن ايضا ان قصد النون لان هذه الالفاظ بغير نون التاكيد ايضا يكون لك وقع
 اضرب بجرها لانها نون خفيفة مثلها والاكثر على ما تقدم من كتابة بالالف لغوات الامر الذين كان المشع لها
 و بما عسر تبينه و عدم تبين قصد ها لاجل ما ذكرنا كتب باب قاض بغير ياء و باب القاضى بالياء لان ^{نضع} الا
 الوقف على قين بغير الياء و القاضى بالياء ومن ثم كتب حروف الجر في نحو بزيد و لزيد و كزيد متصلا لانه لا
 شبه مع كونه على حرف واحد و كتب نحو منك و منكم و ضربك و ضربكم متصلا لانه لا يبدأ به ^{فوق} والنظر الى النظر
 بعد ذلك في شيئين الاول في الالفاظ التي لا تخصه والثاني فيما خولف فيه الاصل اما به اصل او زيادة

القاصي بالياء على الالفصح وفيهما ومن ثم كتبت نحو يزيد ولزيد وكزيد
 متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكر وضربكم متصلا
 لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف
 بوصل او زيادة او نقص او بدل فالاول للمهور وهو اول وسنط
 واخر فالاول الف مطلقا مثل اجد واخذ وابن الوسط اما ساكن
 فيحرك حركة ما قبله مثل يا كل ويومن وييس واما متحرك قبله ساكن
 او نقص او بدل الاول المهور اي ما فيه الهزة وهزته اما في اول او وسطه واخره فان كان في اول فيكتب
 مطلقا اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد واحد ايل وسواء كانت هززة قطع كما ذكرنا او هززة
 وصل كالنصر واعلم سواء كانت اصلية كما في ايل او منقبة كما في احد وذلك لان الهزة تشرك الالف في
 وهي اخف حروف اللين فابدا بالالف في الخط للتحقيق كما هو مطلق في اللفظ مطلق في الكتابة ايضا هذه الهزة
 وان لم يكن تخفيفها لفظا لما مر لكن يمكن تخفيفها خطا فتخفوا بالسينوت الغر فراجع ان تكونت في وسطه
 فكتبت على نحو ما تخفف ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة فكتبت بحرف حركة ما قبله مثل كل
 يومين وييس لان تخفيفها وان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فكتبت
 بحرف حركتها نحو يسال ويوم ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالالف مطلقا بالاعلام
 كما في شئ ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سئل منهم
 من يحذفها في الجميع وان كان ما قبلها متحركا او ساكنة فكتبت على نحو ما يخفف فذلك كتب نحو جل
 بالو او ونحو فة باليار لما عرفت ان تخفيفها لك وكتب نحو سال ولوم ويس من مفرق روف بحرف
 حركة لما عرفت ان تخفيفها بان تجعل بين من المشهور وحار في سئل والفر كان لقولان واما ان كتبت اها
 بحرف حركتها او بحرف حركة ما قبلها لما عرفت من الخذف في ان تخفيفها بان تجعل بين من مشهور او لمجد
 وان كانت الهزة في آخره فاما ان تكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لا تقبل غير بها وان كان
 فان لم يكن لك فما قبلها اما ساكن او متحرك فان كان ساكنا فكتب نحو خب ورئت خب دوم رئت بحيث
 الالف في رئت خبا صورة الهزة انما هي الالف التي يوقف عليها نحو خب من التثنية في رئت
 وان كان ما قبلها متحركا كتب بحركة ما قبلها كيف كانت الهزة اي سواء كانت متحركة وساتت

فيكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم ويسم ومنهم
 من يحد فيها ان كان تحقيقها بالنقل والادغام ومنهم
 من يحدف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد
 الالف نحو سال ومنهم من يحدفها في الجميع واما متحرك
 وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب
 نحو مؤجل بالواو ونحو فيئة بالياء وكتب نحو سال ولوم
 ويس ومن مقررنا ورووف بحرف حركته وجاء في سهل
 ونفسرك القولان والاخران كان ما قبله سالنا حذف نحو
 خبا وخب وخب وان كان متحركا لكتب بحركة ما قبله كيف
 كان مثل قرأ وقرأ وقرأ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردو والطرف
 الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره به كالوسط نحو جزاك وحرك
 قرأ وقرئ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردو اذا كانت الهزلة المتطرفة بحيث يجوز الو
 عليها وان كانت بحيث لا يوقف عليها لا اتصال غيرها بها من ضمير متصل وتاء تانيث فهي كال
 الهزلة المتوسطة فمن كتبها هناك بصورة كتبها بها كك ومن سقط وكتب الا مثله في المتن و
 استثنى نحو مقروء ومرتبة فانهم كتبوه بنحو فيها كانوا راعوا تحقيقها حيث قالوا مقروء ومرتبة
 وهذا بخلاف الهزلة التي تكون في الاولى والصل بها غيرها فانها لا يكون كالوسط ولذلك
 يكتب الفاكيف كانت نحو كاحد واحد وكان قياس هزلة لئلا ان يكتب بالالف لكنها كتبت
 بالياء اما لكثرة استعماله نصارت الهزلة فيه كالمتوسط اولاه لو كتب بالالف مع حذف الثون
 لكان صورته لالا فكريه ذلك وكتبوا بالياء وكان قياس لمن ايضا ان يكتب بالالف لكن كتب بالياء
 لكثرة استعماله وكل هزلة بعد با حرف بصورتها يحدف فلذلك كتبوا بنحو خطا في حال النصب بالالف واحد وكتبوا
 مشهورون بواو واحد مشهورين بياو واحدة وكتب الهزلة ياء نحو مشهورين فكتب ياءين بافعال في مشهورون لكانهم
 لما اشتقوا الواو من لفظا اشتقوا بالخط ليس الياء لان اشتغال مثلها فان قيل الالف احذف من الياء
 فقياس ذلك ان يكتب حكا في النصب بالعين اجيب بانهم كرهوا صورتها

ونحو ردائك وسردوك وددك ونحو بقرة وبقرة ماث الا في صورة
 وبقرة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو با خلد و يخذ وكا خلد بخلاف
 لئلا لكثرة او لكرهه صورته وبخلاف لان لكثرة وكل هززة بعد
 حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهنون ومستهنين
 وقد تكتب بالياء بخلاف قرأ وقرأ ان لليس وبخلاف ردائي ونحوي
 في الاكثر لغائرة الصورة او للفتح الاصل وبخلاف نحو جاني في الاكثر للغا
 والتشديد وبخلاف لم تقرئ للمغايرة واللبس واما الوصل فقد وصلوا
 مرتين بخلاف نحو قرأ فانه لو كتب بالف واحدة البس لقرا وبخلاف يقرأ ان فانه لو كتب بالف واحدة البس
 يقرأ ان للجمع المونث وبخلاف مستهزين الشئ فانهم كتبوه بياين ولم يكتبوا مستهزين الجمع بياين فلو كتبوا
 وكان الجمع او بالتخفيف لانه نقل وبخلاف نحو ردائي فانهم كتبوه بياين لان الياء لا تكون في الالف الثانية
 في الصورة او لان اصل ياء الفتح فروع ذلك فانه لم يجمع الهززة مع حرف مد فاستبأ بالاصل وعمل
 نحو جاني للمغايرة بين صورتين الياءين والتشديد الذي يوجب بالمد ولا يهززة فحذفوا احدى الياءين في التشديد
 فكم هو احدث الياء الاخرى التي في صورة الهززة وبخلاف نحو لم تقرئ للوحدة التي طبة من قرأ فانه يكتب
 بياين للمغايرة المذكورة ولئلا يلبس بقرئ مضارع قرئ قوله اما الوصل فقد ذكرنا ان النظر بعد كتب
 في شيئين فلما فرغ من الاول وبوالاتصوره له تحصره شرع الثاني وبما خولف فيه الاصل المقرر في الخط
 فنقول انما اربعة الوصل الزيادة والنقص والابدال اما الوصل فانهم وصلوا الحروف وشبهها في غير
 نحو انما الحكم الله وانما تكن الكن وكما اتيتي اكرتك بخلاف ما الا سمية نحو ان اعندي حسن دين راحة
 وكل اعندي حسن فانهم لم يصلوها وذلك لانهم رأوا الحرف كائنته لاسمه الذي قبله فوصفوه به بخلاف
 الاسماء فانها مشتقة في الدلالة فذلك لم يصلوها ذلك من وعن اذا وقع بعدها نقطة ما جعلت
 بالحرفية وصلت والافصلت وقد كتبت ما سكن قبله من نحو ما وعمما منفصلا لوجوب الاء عامه ولم يصور
 متى بهما الحرفية وان كانت مثل بن لما يلزم من قلب الياء الفاقعة الوهم فيها ووصفوا ان الناصبة
 للفعل مع لا نحو لا يعلم بخلاف المحضة نحو علمت ان لا يقوم فرق بينهما ولم يعكسوا فاقعة بوزن التثنية
 بالتخفيف اولى والاول اصل هذه التشديد فكم هو ان يزيدوا افعالاً بالتحذف وصلوا ان البس

الحروف وشبهها بما الحرفية نحو اعماء اليكم الله وانما تكتبون اكن وكلما
 اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عند
 حسن وكك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلين مطلقا
 لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الباء ووصلوا ان كانت
 للفعل مع الاختلاف المتخفة نحو علمت ان لا تقوم ووصلوا ان الشبهة
 بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال
 ووصلوا نحو يو مسند وجند في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهزة يا و
 بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون جميعا وذكر انه متصل كما يمكن ما قبله وانما ذكر ذلك
 لان مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فبين ان الوصل ذلك كله بحذف النون على
 تأكيد الاتصال لان النون بحذف وجوب اللفظ فلما قصد والى الوصل حذفها حذفت ليوافق الخط اللفظ
 ووصلوا يو مسند وجند في مذهب البناء ولذلك كتبت الهزة يا و لانهم جعلوها كالمسبوطة والافالقياس
 ان يكتب الفاء قد يكتب يا و ان لم يحصل مبنيا وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا اما على مذهب
 مسبوطة فلا تكتب على حرف واحد فيجب اتصاله واما على مذهب التحليل فكان قياسه ان يكتب منفصلا لان الهزة كمثل
 الهزة لم يزد فيها حتى صارت كالعدم ولانه كثر في الكلام فانحصر بالوصل اما الزيادة فانهم زادوا بعد الواو الجمع المتطرفة في
 الف نحو كملوا واشربوا فافترقا بين الواو والياء وان لم يحصل الالتباس نحو كملوا واشربوا لان الواو
 مقصود وواو الف لا يكتب لكن قد يكتفى من الاعمال بالانفصال لا يتصل به الواو صورة نحو جاء او سار يحصل الالتباس
 حينئذ فجعلوا الباب كله واحدا وهذا بخلاف نحو يدعوه ويفرغونه لا يتيسر ان قدر الانفصال لان المفرد
 ليس يدع ويفرغ ومن اجل انهم زادوا بعد الواو الجمع المتطرفة الفاء ككتب ضروبهم بالف اذا كان بهم
 تأكيد الواو الجمع وان كان بهم مفعولا ككتب بغير الف لان الضمير المفعول كالجزم مما قبله فكتب بغير الف
 لانها تقع متطرفة ومنهم من يكتب الالف في شاربوا والاوراروا وازيد كما في الفعل ومنهم من يحذف الالف
 في الجمع وان لزم الالتباس لدوره وزواله بالهزائن وزادوا في ما الفاء فافترقا بينهما وبين منه و
 ما بالزيادة لانها قد حذفت لامها فيزاد جرا الهاء والحق المشني به لان صورة المفرد باقية في لفظ المشني
 فعلموا مع منه بخلاف الجمع لسقوط تار مائه في ثبات وزادوا في عمرو وادوا فافترقا بينه وبين عمرو وانما يراودا

وكتبوا نحو الرجل على المذبحين متصلا لأن الهمزة كالعدم أو اختصار
 للكثرة أما الزيادة فأنهم زادوا وبعدوا والجمع المنطوق في الفعل الفاعل نحو
 كلوا واشربوا فرقا بينها وبينها والعطف بخلاف يدعو ويغزو ومن كتب
 ضربوا هم في التأكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في
 نحو ساربا الماء ومنهم من يخذلها في الجميع وزادوا في مائة الفاء
 بينها وبين منه والحق المثنى بخلاف الجمع وزادوا فيهمزة واو فرقا
 بينه وبين ضم مع الكثرة ومنهم من لم يزد فيه في النصب وزادوا
 في أولك واو فرقا بينه وبين اليك أجرى أولاء عليه وزادوا
 على شبرته في اسمائهم وكثرة استيصاله استيصال ما خيف أن يلتبس فلا
 يزداد في عمر واحد عمورا لاسنان وهو ما يبين من اللحم والعم الذي هو معنى العمر في نحو توكل بعدد
 ولا مثل قول الشاعر يا بعدام العمر من أسير بأحرار البواب على قصور بانه ولا عمر والعلم أيضا
 إذا كان قافية لأن الموضع الذي يقع فيه عمر وفي القافية لا يجوز أن يقع عمر فلا يقصص اللبس إذا كان
 مصغرا لأن لفظها حسنة واحد فلا يحتاج إلى التفرقة ولا إذا كان مضافا إلى المصغر لأن المصغر مجرور
 كالجزء مما قبله فلا يفصل بينها بالواو ولا إذا كان مضافا إلى الوجود والفرق بينها بالالف بعد عمر وحال
 النصب وعدمها بعد عمر وانما خفض عمر بالزيادة دون ثمر لا لا اخف وانما زيدت الواو دون الالف
 فلا يلتبس بالمضروب ودون الياء فلا يلتبس بالمضاف إلى ياء المسكن وزادوا أولك واو فرقا بينه
 وبين اليك وحملوا أولاء عليه وخفض أولك بالزيادة لأنه اسم فهو أولي بالتصرف من الحرف في اليك
 وزادوا أولي أولي فرقا بينه وبين أولم ليعكسوا الملامر وحملوا أولو عليه وأما الالف في مثل قول الشاعر
 وهم إلى آفئ فاحزوا قال العلي يعني امرؤا فاحزكم غفر التري فلا يزداد فيها الواو لأن فيها الالف
 واللام فلا يلتبس وأما النقص فأنهم كتبوا كل مشدود من كلمة حرفا واحدا نحو شد وشدوا وادكروا
 نحو فت مجراه لشدة اتصال الفاعل مع كونهما متساويين بخلاف نحو وعدت لأن الدال والياء ليسا متساويين
 بخلاف آفئ لأن المفعول ليس في الاتصال كالفاعل بخلاف لام التعريف فانه لا يلتبس مع ما بعده
 فيه حرفا واحدا سواء كان المدغم فيه لا ما بعده نحو اللحم والرجل لكون اللام كلمة واحدة في المدغم

في أولي وأواخرها وبينها إلى واجريها أول وعليه وأما التقص فانهم
 كتبوا كل مشددة من كلمة حرفا واحدا نحو مشددة ومشددة وكس واجري
 نحو فث نجارة بخلاف وعدت وأجبية وبخلاف لام التعريف مطلقا
 نحو اللحم والرجل لكونها كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي و
 الذين لكونها لا تنفصل ونحو الذين والتثنية بلا ميم للمفرد وحمل
 اللتين عليه كك اللاتون وإخوانه ونحوهم وعم وأما ولا ليس بقياس
 في آخرى ولأنه لو كتب لام التعريف مع الذي أو ضم فيه حرفا واحدا نحو اللحم والرجل لالتبس ما دخل عليه بمره
 يستعمله بخلاف الذي والتي والذين فانها كتبت بلام واحدة لأن اللام فيها لا تنفصل فصار كالجزء وكتب نحو
 اللاتين في التثنية بلامين فرقا بينه وبين الجمع وحمل اللتين عليه وكان الجمع أولى بالتخفيف لتثنية المحذوفة هي
 بسم الله الرحمن الرحيم لأن في التعريف كفي بمعنى فحذفه من المقص وكذا كتب اللاتون وإخوانه كالألف واللواتي واللات
 بريد أن من جملتها الذ فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالقول ونحوهم يريد أنه إذا دخل آخر كلمة في أول
 من تحت الحرف المدغم ليس بقياس وإنما جازى في كلمات قليلة والأصل من ما وعين وان وان
 ان فيها شرطية ولقصوا الألف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة بخلاف باسم الله وباسم ربك
 بسم الله الرحمن الرحيم مطلقا ولقصوا الألف من نحو للرجل وللداء
 بسم الله في البحر لالتباس المعنى بخلاف نحو بالرجل ولقصوا مع الألف اللام نحو للرجل واللبس ما
 أدناه لام بالقص الألف فلما مر وأما نقص اللام فليلا يجمع ثلث لامات الأولى للجر والألف الثانية
 للتعريف والثالثة فاع الكاتبة ولقصوا الف الوصل الاستفهام من نحو انك باردا صلي البسات
 اجتماع الألفين في أول الكلمة وجاء نحو الرجل المحذوف والاثبات فلام مر وأما الإثبات فليلا
 يلبس الجبر بالاستخبار فيما كثر بخلاف مصطفى فإنه لم يكثر كثرة ولقصوا الف من ابن إذا وقع صفته من
 غيبين مثل زيد بن عمرو بخلاف ما إذا كان خبر المبدأ نحو زيد بن عمرو لا أنهم أرادوا تخفيفها خطأ كما
 خففوا بانقضاء التوهم وبخلاف المشي لأنه لم يكثر كثرة ولقصوا الف بامع الإشارة نحو بذا وبذا
 وذا ان وبولا لكثرة الاستعانة بخلاف باتا وباتي لأنها لم يكثر كثرة ما تقدم فان جاءت الكاف
 روي الألف نحو باداك وباداك لانه لما اتصل الكاف بذا وصارت كالجزء منه كرمو ان ليصلوا

ولتقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرة بخلاف باسم الله
 وباسم ربك ونحو ذلك الالف من بسم الله الرحمن مطلقا ولتقصوا من نحو الرجل
 وللدار جزا وابندا الالف لئلا يلتبس بالفتح بخلاف بالرجل ونحوه ولتقصوا
 مع الالف الام ما اوله لام نحو واللحم واللبن كراهة اجتماع ثلث لامات
 ولتقصوا من نحو أنتك بار في الاستفهام وأصطفى الذات الالف الوصل
 جاء في نحو الرجل الامرات ولتقصوا من الالف اذا وقع صفة بين علمين الفاعل
 هذا ان يد بين عمر وبخلاف زيد ابن وبخلاف المشي ولتقصوا الف هاء مع الالف
 نحو هذا وهذه وهذا ونحو لا وبخلاف هاءا وهاءا فاجاءت الكاف ردت نحو هاءا وهاءا
 ولتقصوا الالف من ذلك واولئك ومن التلث والتلثين ولكن واكن
 نقص كثير الواو من داود والالف من ابراهيم واسماعيل واسحق لبعضهم
 فيجوز اثنتان وتقصوا الالف من ذلك واولئك ومن التلث والتلثين للاختصار ولتقصوا الالف
 من كين ولكن للاختصار او للكثرة او لكرامة صورة هاءا ونقص كثير الواو من داود كرامته اجتماع الواو
 و الالف من بسم الله واسمعي واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية لكثرة الاحتمال
 مع كونها غلظة واما الباء فقبوا الالف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو المعري ويعزى قبيبا على انها
 قلب ياء عند التشديد او على انها ما ياء الالف قبيبا ياء نحو صد ياءا فانه يكتب الفاكرا به اجتماع الالف
 الالف في نحو يحيى ويرى علمين فانه يكتب ياءا فراق بينهما علمين وفيها فعلا او صفة ولم يعكسوا الاستقبال
 والفعل وكون الالف اخف من الياء اما الالف الثالثة فان كانت عن ياء نحو رحي كتبت ياءا والالف
 كتبت الفاعل على ما يقتضيه الاصل ومنهم من يكتب الجمع بالالف لانه القياس والفتح لعل على الكسرة
 وعلى تقدير الكتابة بالياء فان كان متونا فالمتارانه يكتب بالياء ايضا وهو قياس للبرد وقياس للماضي
 بالالف وقياس سبويه المنسوب بالالف وما سواه ياء ثم اشار الى ما يعرف به الواو من الياء في حال
 يعرف بالتشبيه نحو قتيان وعصوان فعلم ان الف فتى من الياء والالف عصا من الواو وبالجمع نحو القيا
 والقنوات وبالمره نحو رمية وغزوة فعلم ان الف تسمى من الياء والالف غزاة من الواو بالفتح نحو
 رمية وغزوة وبر والفعل اس في نفسك نحو غزوت ورميت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويعرف الغيا

الألف من عتقان وسليخين ومعاوية وأما البديل فأنهم كتبوا كل
 الف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل بباء الألف فبعضها ماء إلا
 في بجني وريعي علم وأما الثالثة فأن كانت عن بباء كتبت بباء أو لا
 فما الألف ومنهم من يكتب الباب كله بالألف وعلى كتبه بالياء فان
 كان متبوعا فالحذف كك وهو قياس المبرد وقياس الهارثي بالألف
 وقياس سيبويه المنصوب بالألف وما سواه بياء وتعرف الياء من
 الواو بالثنية تحرفتيان وعصوان ويجمع نحو الفتيات والقنويات
 وبالمرة نحو سرقية وخرقة وبوزن الفعل إلى نفسك نحو سريت وخرت
 وبالمضارع نحو يرمى ويغزو بكور الفاء واو نحو رمى ويكون العين
 واو نحو شوى إلا ما شذ نحو القوى والصوا فان جهل فان سلت
 فالياء نحو متى والألف فاما البتو الذي بالياء لقولهم لديك و
 كذا يكتب على الوجهين لاحتماله وأما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير ي
 وعلى والما حتى يكون الفاء واو نحو فانه اذا كان الفاء واو اعلم ان الداء ياء لا واو لا ليس
 في الكلام ما فاه ولا مه واو الا الواو على وجه يتعرف بكون العين واو نحو شوى فان تاء حينة لا يكون
 واو تاء ليس بحينة ولا مه واو الا ما شذ نحو القوى والسوى وان جهل ان لم يجز فيه شيء فذكر فان سلت
 فإيا ر نحو متى فالألف نحو المنا وهو القدر وانما كتبوا نحو لذي بالياء لان نقلها ياءا في نحو لديك وكذا
 يكتب على الوجهين لاحتمال ان يكون الف من الواو ليس قبلها تاء في كل واحد احتمال كونها عن الياء لانها
 فان الألف الثالثة المنقلبة عن الواو لا تمال لك فلو لم يكتب شيء من الحروف بالياء غير هذه
 وهي ياء لئلا تهاو على قولهم عليك والى لقولهم اليك وحتى تملأ عليها لا يها بمعناها في الغاية والى
 والداء علم بالصواب

تأليف ابن الحاجب

ابن الحاجب هو جمال الدين ابو عمرو عثمان بن عمرو الكروني المصري كان والده حاجبا للميراث في
 الخلافة واشتغل به في صغره بالقاهرة بالقرآن الكريم ثم بالفقه على مذهب مالك ثم بالعربية و
 القراءات وبرع في علومه واعتنى بها ثم انتقل الى دمشق ودرس بها في زاوية الملائكة والكتب الخلق
 على الاستغفار عليه وتبحر في العلوم وكان الغالب عليه العربية وصنف مختصرا في مذاهب ومقدمته وجزء
 في النحو وآخر مثلها في الصرف وشرح المقيدين وصنف في اصول الفقه وكلها يفتي بها في المحسن ثم
 الى القاهرة واقام بها والناس يأتونه للاستغفار عليه قال ابن حنبلان وكان من حسن خلق الله ونباه
 وجاني في مرار السبب اداء الشهادات ومسالته عن مواضع في العربية مشكلة فاجاب ببلغ اجابة يسلك
 كثير تشبهت به ومن هذا ما سألته عنه مسنة اعترض على الشرط في قوله ان اكلت ان سرت
 فانت طائفي ام يميني قد يم شرب مني الاكل سبب فوقع الطلاق حتى لو اكلت ثم شربت لم يطل
 وسالته عن بيت القيني في لغة فبهرت حتى رت مضطربا قال ان اكلت حتى لو لم تقم في السبب
 لم يجب لخصم مضطربا مقتحم لا تليست من اكلت فاطال الكلام فيها وحسن الجواب
 عنها واوله تطويل لا اكرت ما قاله ثم اتصل في ان سئلته لداومة بانه تطلبت هناك توفي بها
 في السادس واثنين من شوال سنة ست واربعمائة ودفن خارج باب البحر بقرية الشيخ
 الصالح بن ابي شامة وكان له اواخر سنة سبعين ونسبته باناء انا بفتح الهزة وسكون سين مبهمة

وقيل له لكون بيده في الصعيد العالي من مصر

نسخه جازي بدمشق في سنة ثمان مائة

بن الشيخ دود حبيب

بن محمد بن احمد

بن

حافظ بناد نیک تو کلامت بر آورد
 جا بنافسیدی مردم نیکو بناد و باد
 همه از غم دوری به سلامت داند
 زنده شاد و بوی خوشی و بوی
 زده تا صد عمر در شادمانی
 ز صد گرم خوشی و بوی خوشی

